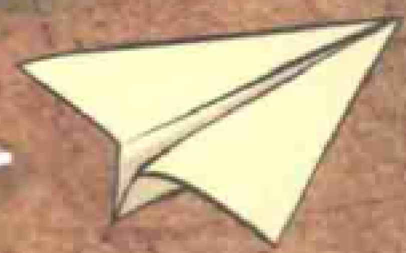
兔匪匪
动漫系列

乐嘉 孟非 黄菡 联袂推荐

80后的记忆

记忆的洪闸打开
在这个纯粹的年代里
掬一束最温暖的感动
让所有80后一起笑着流泪



— 我们的青春纪念册 —

何士伟 著/绘





西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE



在塑造兔子的漫画形象上，没人比这兄弟画得更好。

——乐嘉

我喜欢这样的随性和不羁，在生活中，这种形象（兔匪匪）是对无可回避的窘境与无奈的最潇洒的回应。

——孟非

在探看了他们（兔匪匪父子）的经历与心情之后，我想很多人会感叹：“这才是生活！”希望你早日画出可爱的女兔匪。

——黄菡

上架建议：漫画绘本

ISBN 978-7-5151-0173-6

9 787515 101736 >

定价：38.00元

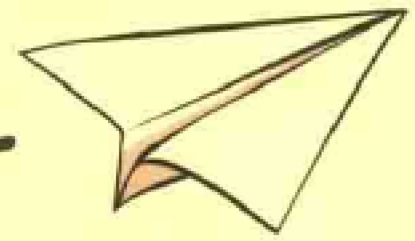
责任编辑 刘小晖
文字编辑 潘丹丹
装帧设计 黄晨
内文版式 天乐丰彩
战略合作 图联网 bookall.cn

腾讯动漫 COMIC.QQ.COM 猫扑 mop.com

腾讯动漫、猫扑网鼎力支持

80后的记忆

记忆的洪闸打开
在这个纯粹的年代里
掬一束最温暖的感动
让所有80后一起笑着流泪



—我们的青春纪念册—

何士伟 著/绘



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

80后的记忆 / 何士伟著 . — 北京：西苑出版社，2012.5

ISBN 978-7-5151-0173-6

Ⅰ . ①8… Ⅱ . ①何… Ⅲ . ①漫画 – 作品集 – 中国 – 现代 Ⅳ . ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第064539号

80后的记忆

作　　者	何士伟
责任编辑	刘小晖
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号　　邮政编码：100143
电　　话	010-88636339
传　　真	010-88637287
印　　刷	小森印刷（北京）有限公司
经　　销	全国新华书店
开　　本	710毫米×1000毫米　1/16
字　　数	100千字
印　　张	13.5
版　　次	2012年6月第1版
印　　次	2012年6月第1次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5151-0173-6
定　　价	38.00元

（凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题，本社邮购部负责调换）



何士伟

兔匪匪之父，智慧开艺术总监，中国漫画家联合会网络漫画艺术中心主任，一个为理想而奋斗的漫画家。主要成绩：2011年腾讯微博“最受喜爱的幽默达人”冠军，全国腾讯动漫作者第四名；与苹果公司合作，出品《拯救兔匪匪》苹果手机游戏。主要作品有：

《兔子的世界－兔匪匪的笑话系列》
《兔子的世界－兔匪匪父子笑话系列》
《别笑，我是出来混的》
《出来混迟早要听笑话》
《兔小匪爱情杯具》
《兔匪匪洗具生活》
《兔小匪越狱历险记》
《爱情哈哈哈》
《爱情攻略》
《好好学习，天天想笑》
《兔匪匪父子囧事录》
《兔飞飞职场囧事录》

兔匪匪

一只笔，一份缜密的心思，一种不拘的创意，成就了一个兔匪匪。熟悉但不了解它的人觉得它有点傻，有点坏，有着一张“大众脸”；了解但不熟悉它的人认为它只是心地善良。但，只有真正爱它的人才知道：它，有血有肉有灵性。我们总能在它身上找到自己的影子，就如同总能在作品中得到有关生活的感悟一样。

推荐人语

与何士伟结识，源于非诚勿扰，他是我在台上见到的为数稀缺的无比执着于梦想的年轻人，我认真看了鲜活灵动扑面迎来的兔匪匪，他将自己所有的激情都献身给他的兔子们，也许未来他对兔子的爱依旧会超过他所爱的女人，我希望他能熬得住，就这样一直走在这条通往伟大艺术家的道路上，直至成为一名伟大的“兔爸爸”。

—— 乐嘉

穿着花裤衩，一只耳朵垂下，另一只挺立，歪着嘴角笑的傻兔子，我喜欢。

—— 孟非

这对父与子匪气十足，呆呆坏坏，却是那么地招人喜欢。他们最难得的品质是：享受每一次坦然的自嘲，认真对待每一段荒谬的遭遇。

—— 黄菡



目录

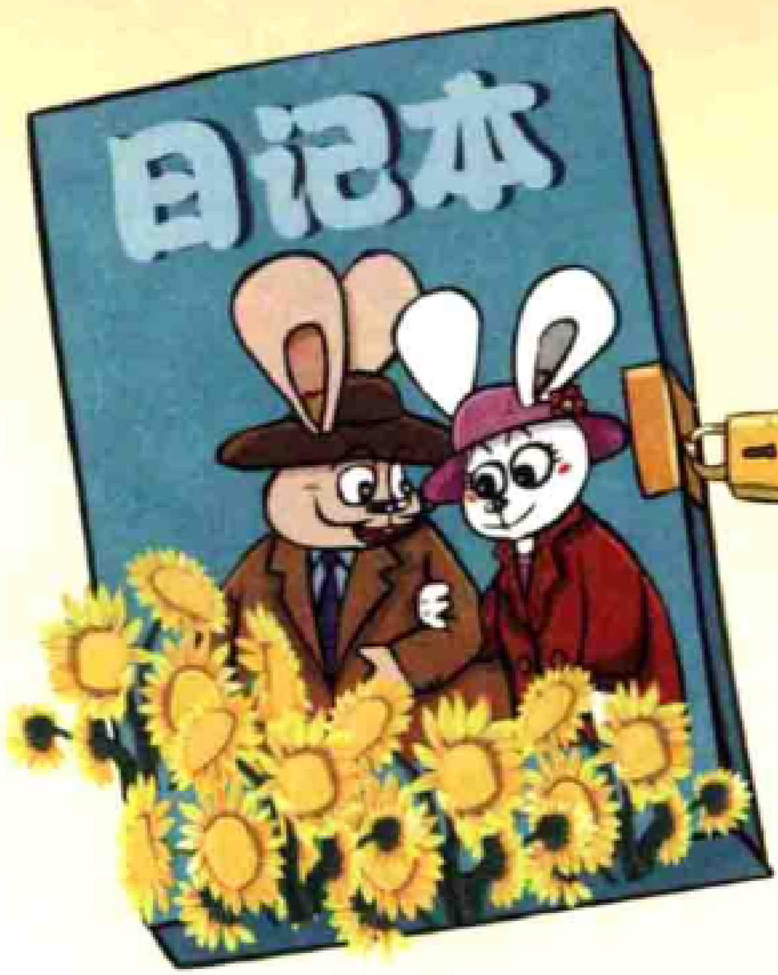




二　游戏，嘿，加我一个



三　文具学习好帮手





四　课间十分钟呢，玩吧

五　零食，我要好吃的

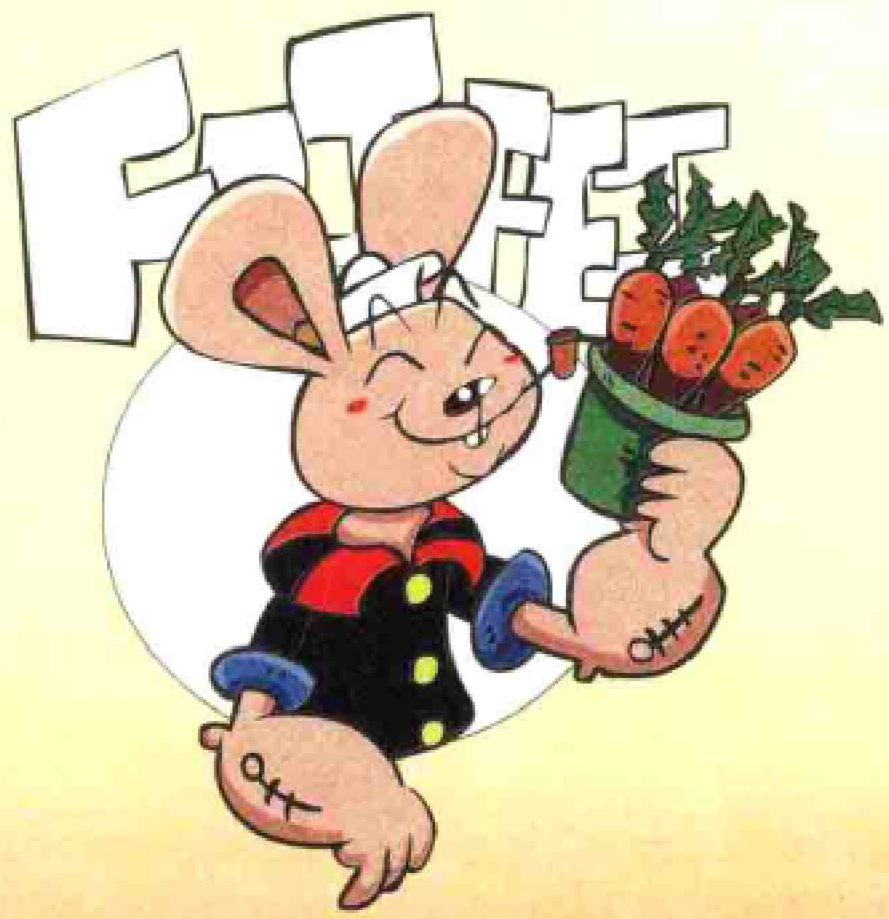


六　吃饱了，喝足了，干点啥



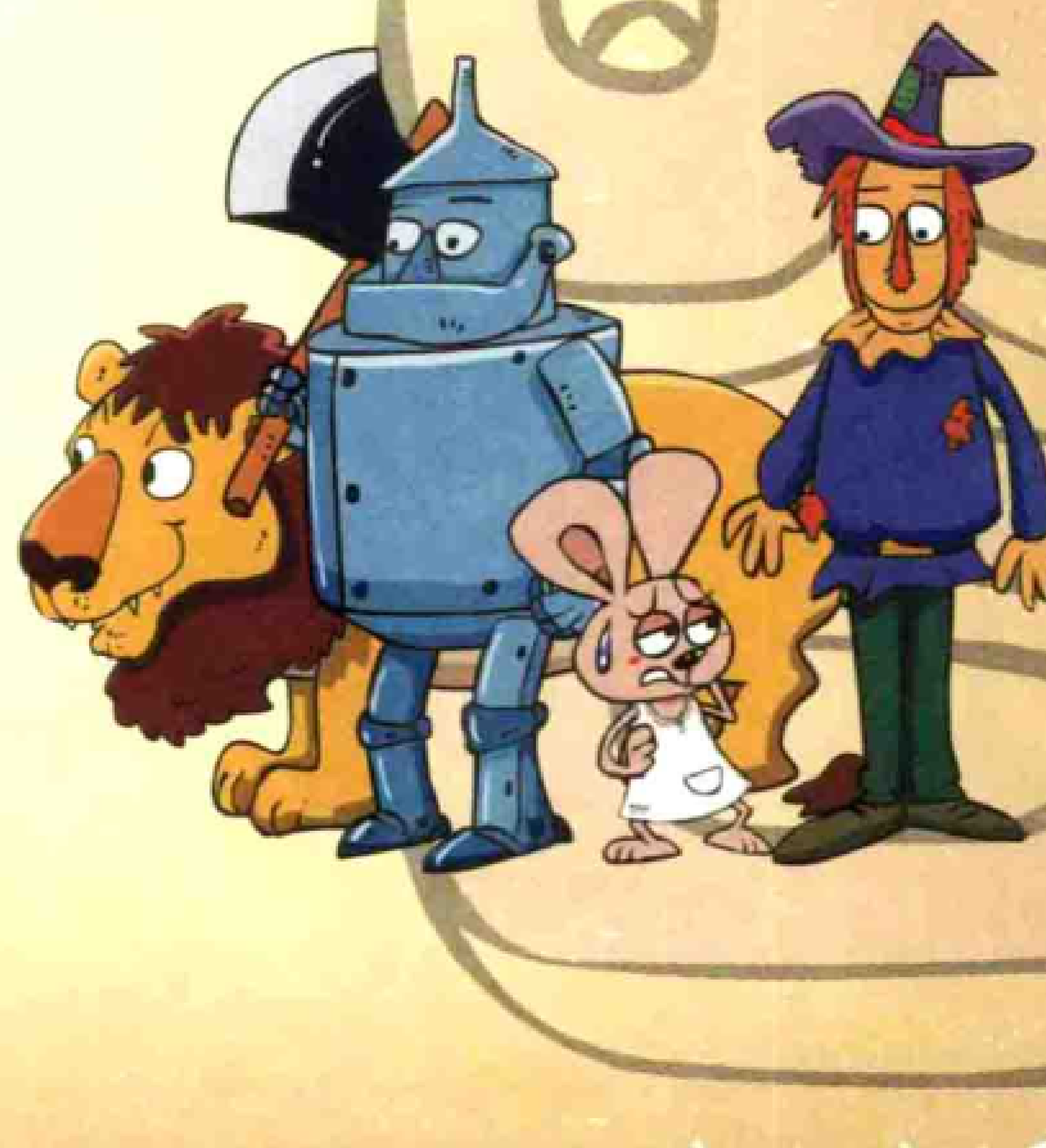
七　电影、电视、动画片，全部喜欢看

外国动画片



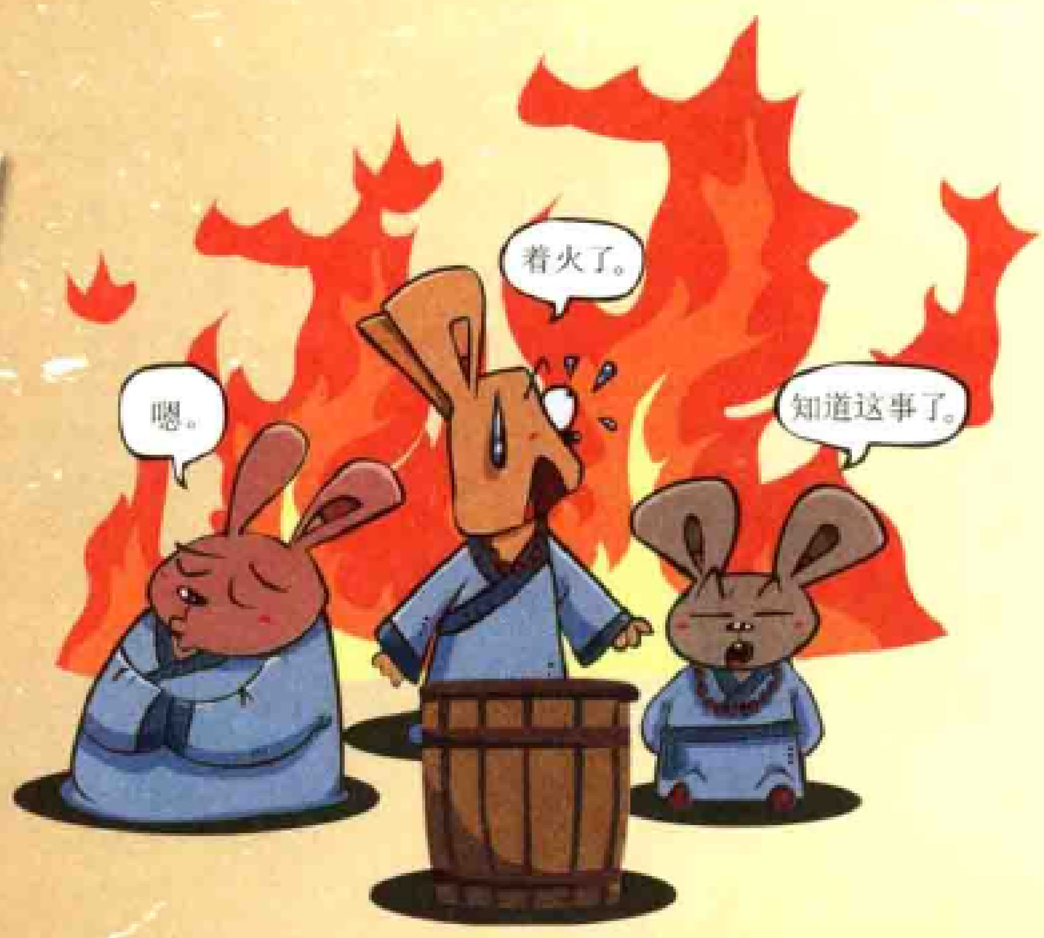



TUFEIFEI



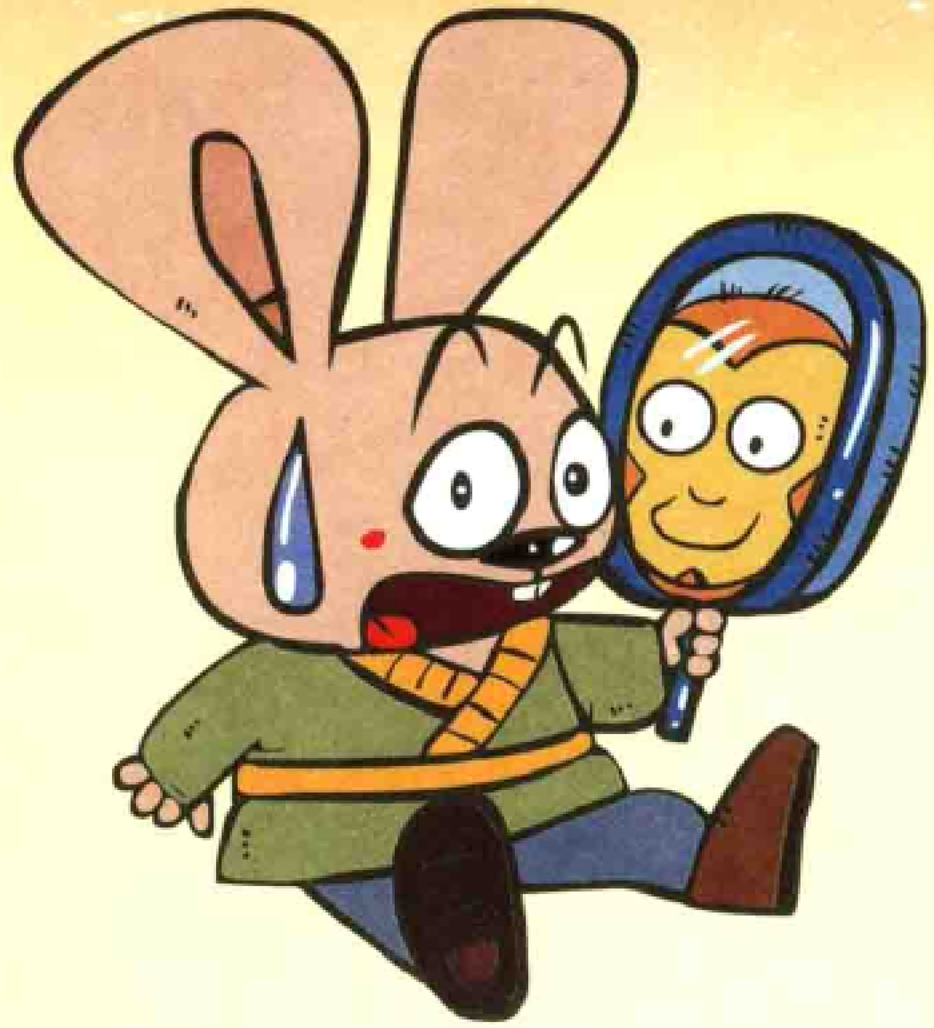
国产动画









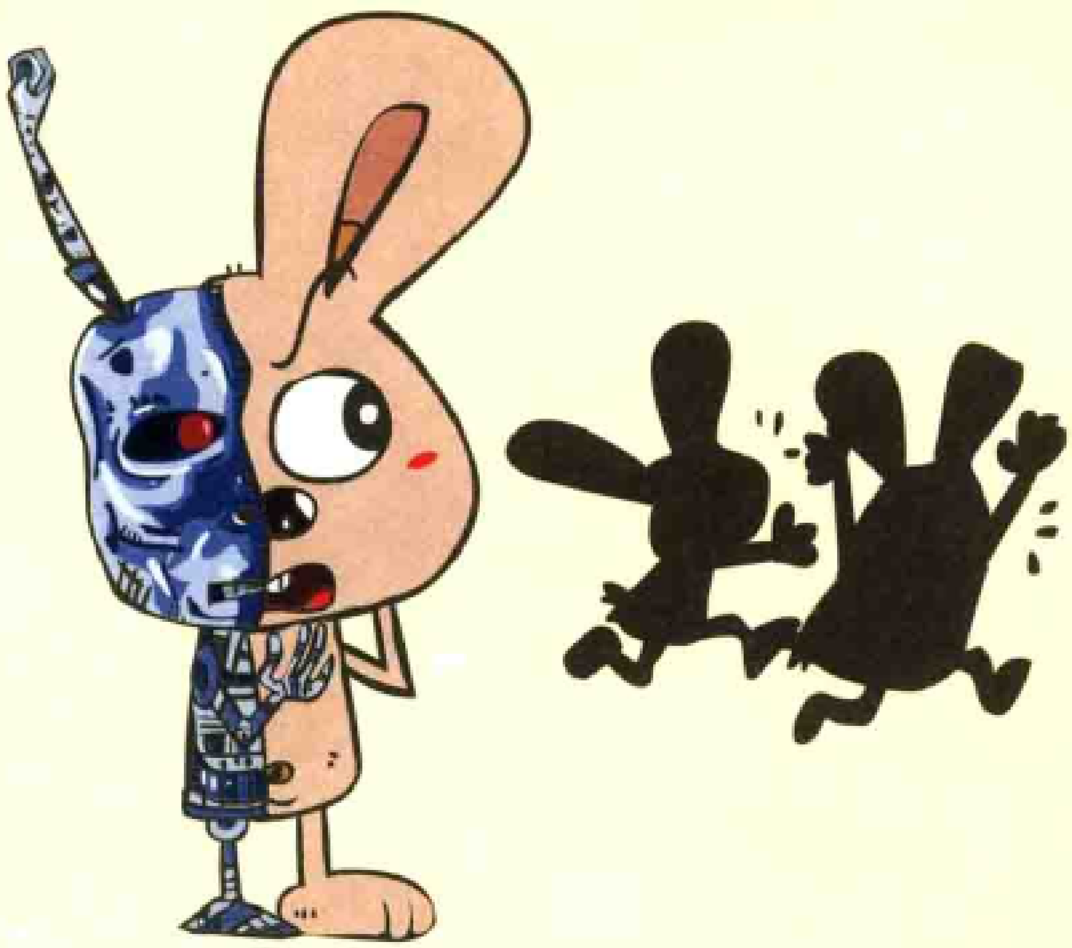




国产电影

国外电影



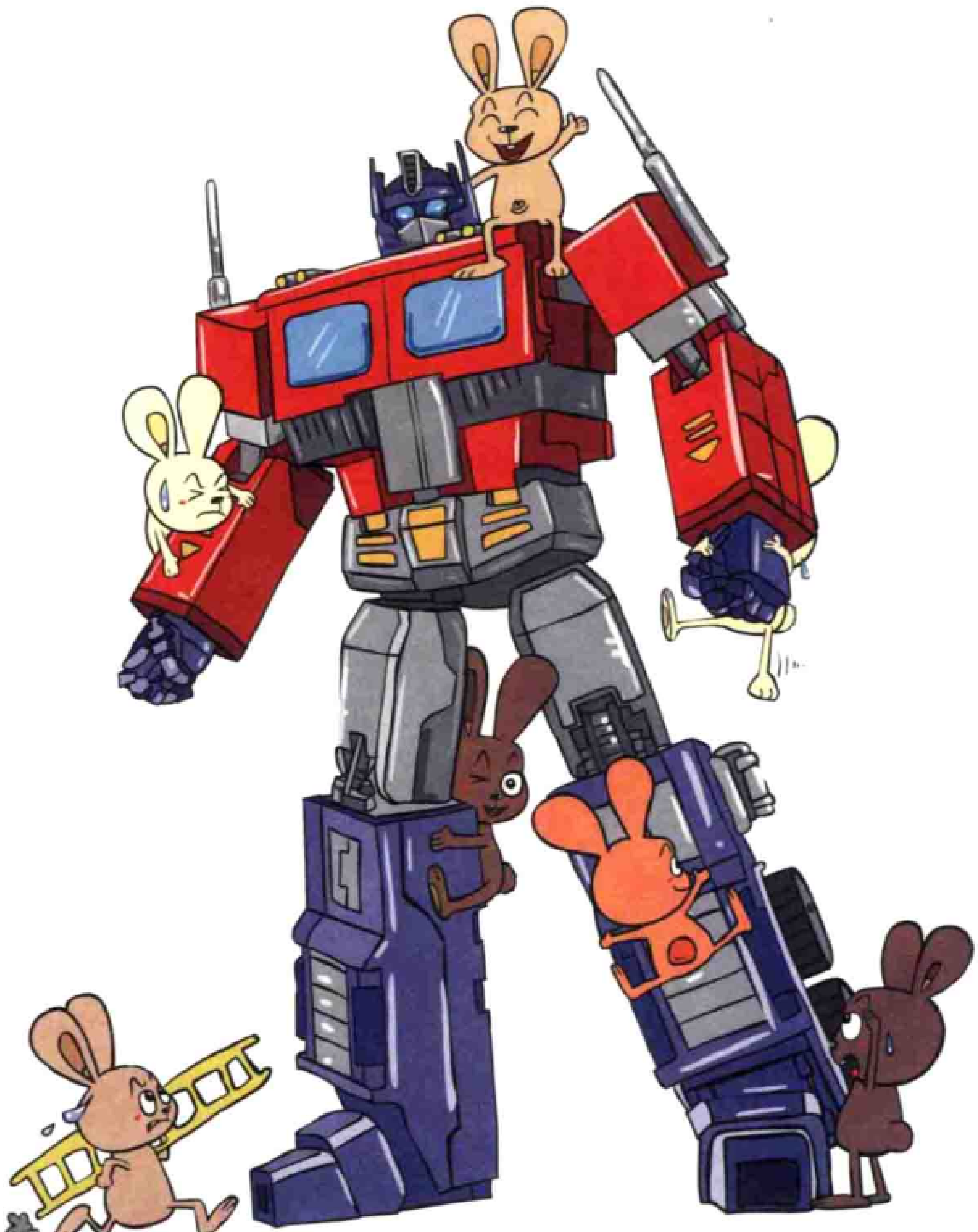


八 游戏，谁是大赢家

九 记忆里，永远不曾遗忘的痕迹



一　这些玩具你玩过吗







发条青蛙

当回首往事的时候，你是否还记得我们的欢笑。过去的日子是多么的让人怀念。让我们的回忆就从这个“发条青蛙”开始吧！发条青蛙，开始记事时的标志。

尺寸：约 7.5 CM

材质：铁皮

花色：随机（经典：绿色黑黄条）

说明：拧紧发条，青蛙就可以一蹦一蹦地前进了，眼珠子还会转动。

小兵人

小兵人一套十几元，一个应该是两毛钱，空心马三毛，实心马五毛……看着被我摆好的一排一排、一片一片的“军队”。心里别提多有成就感了，那时候心里总是想：要是真能有这么多人听我的指挥，多牛啊！



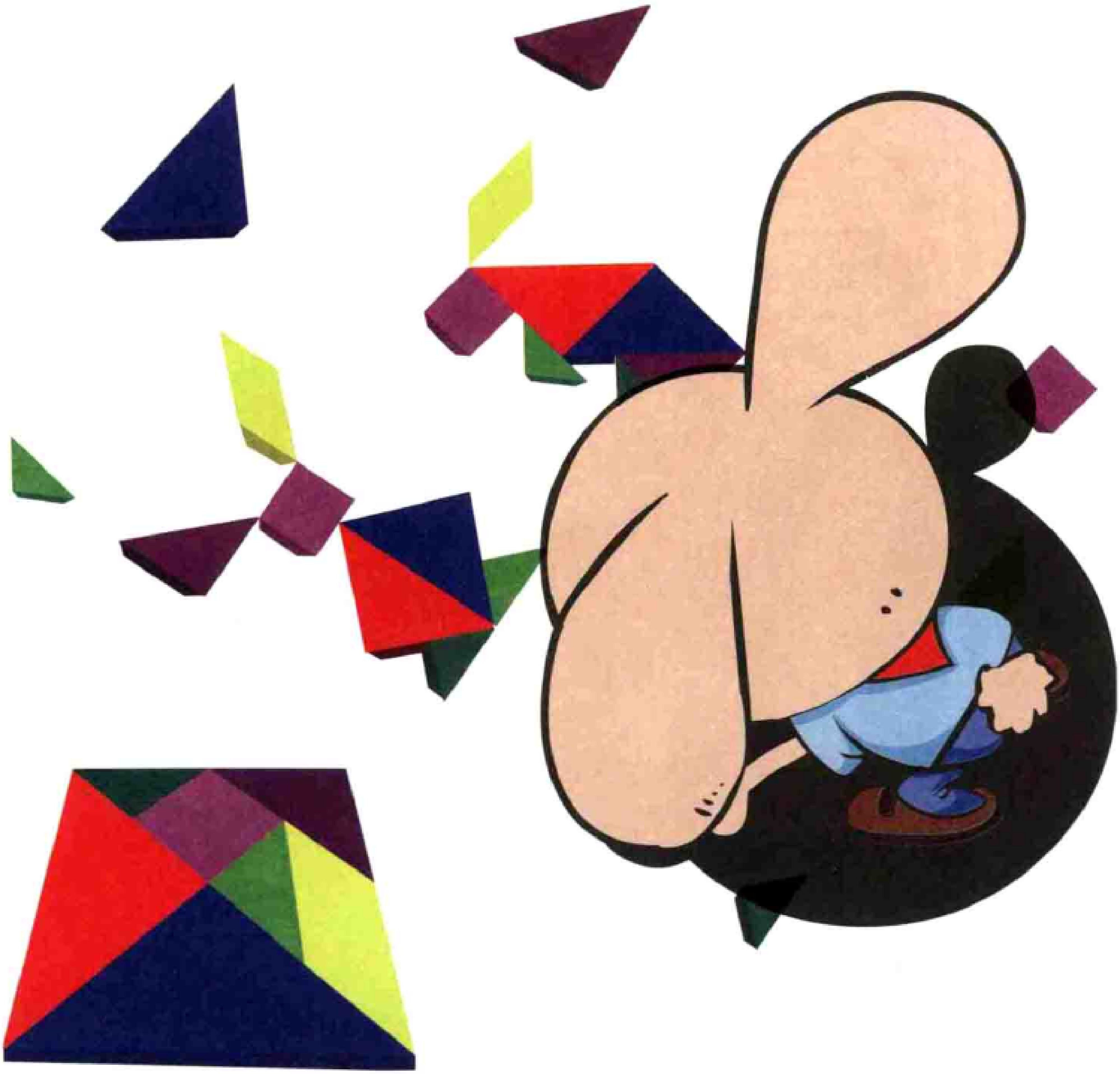
竹蜻蜓

哈哈，竹蜻蜓是我国古代一大发明。玩的时候，双手一搓，然后手一松，竹蜻蜓就会飞上天空。旋转好一会儿后，才会落下来。就是这个简单而神奇的小玩具，曾令西方传教士折服。记得小时候我曾拍着胸脯对其他小朋友说："你们知道吗？直升飞机就是根据这个制造出来的。"然后看着别的小朋友恍然大悟的样子，心里可美了。那时候，一个小小的玩具都会成为我们"炫耀"的资本，简单而纯粹。



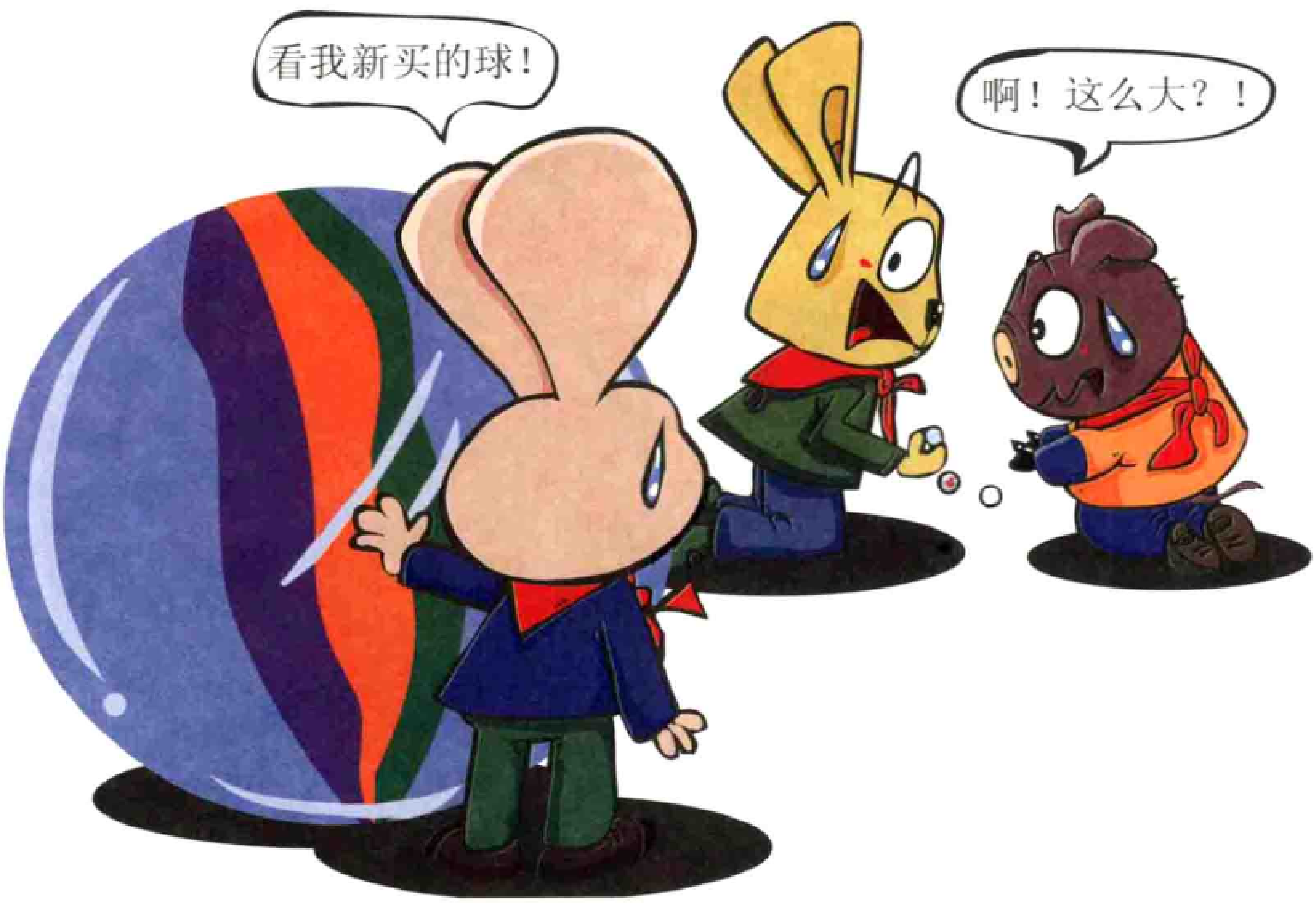
七巧板

由七块板组成，是一种可以开发智力的游戏。可别小看了这小小的七块板，它能够拼出一千六百种以上的图形呢！不知道你们能拼出多少种图案？我只能拼出小房子、小猫、小狗什么的，也就十几种。



玻璃弹子（弹球）

由玻璃制成，颜色五花八门，既可以收藏又可以作为游戏道具。各地的玩法不一样。但是大家都是装着一大兜子弹球去玩的，走在路上鼓鼓的裤兜和弹球发出的碰撞声是相当有面子的。当时好像破烂的不让玩，玩的时候不能换弹球。记得那时候有一个比我们稍大一点的孩子特喜欢和我们玩，在我印象里他就没买过弹球，都是从我们这里赢走的。



自制手枪

别看这东西长得丑，那时候这可是有杀伤性的，能把屁股打烂呢。哥哥那时候有一把，是叔叔给他做的，每天我们打小砸炮的时候，他就拿这个嚣张一下。可能好多朋友还是不知道这是什么吧，材料有：自行车链条、白膏药、橡皮筋、铁丝等。在枪膛里装上小铁珠玩的时候觉得特别牛，现在没几个人会做了吧。



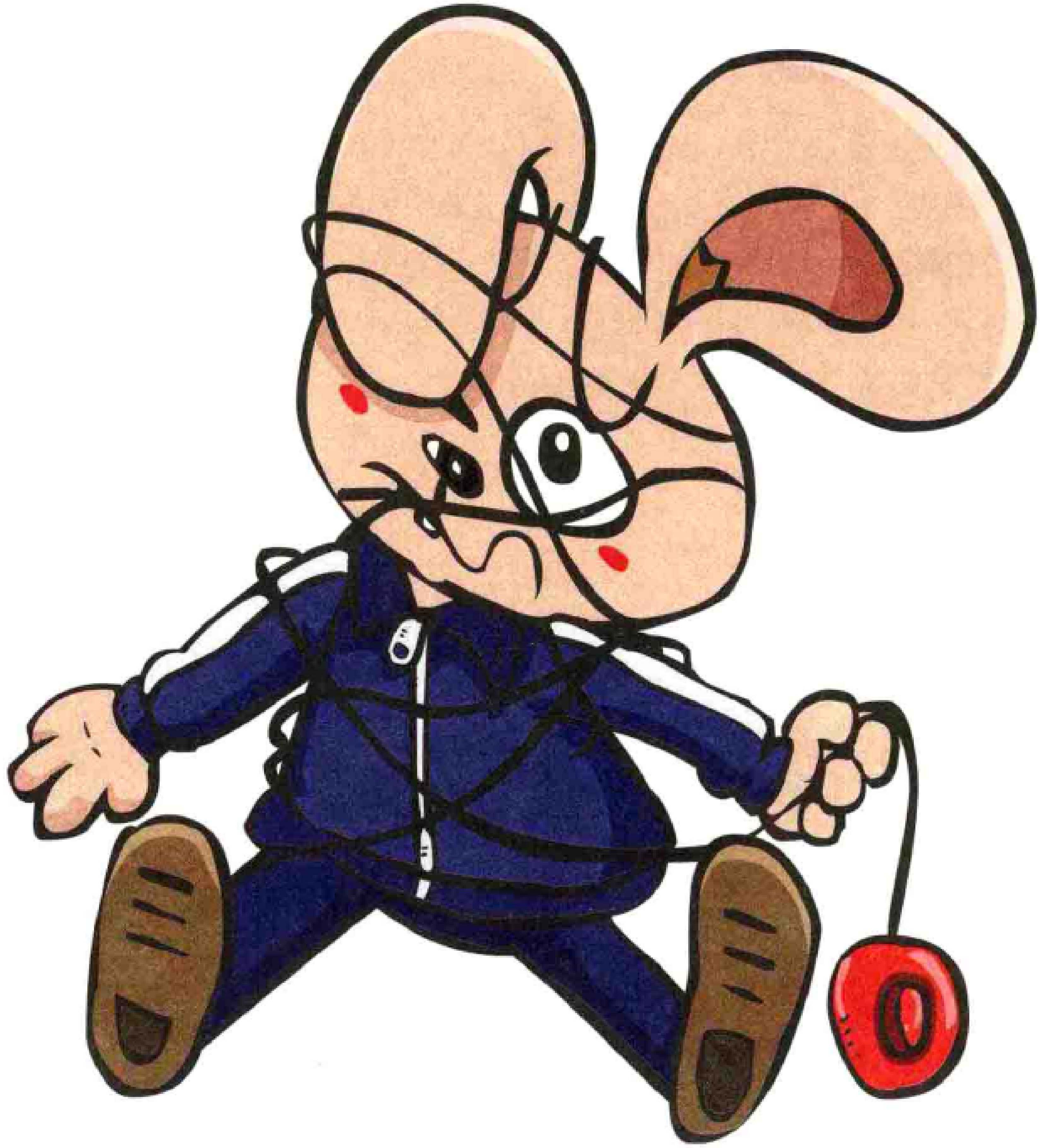


爆药枪（砸炮枪）

也许这应该是大多数男孩子最深刻的记忆了，在那个年代里，有一把砸炮枪似乎是男孩子们打打杀杀耍威风的最好武器了！还记得，我们用这个小小的砸炮枪一起欺负过的女孩儿吗？多年之后，再次想起，竟使眼眶湿润。不过，若砸炮受潮，那倒霉的可就是“持枪者”本人了。







YOYO 球

基本上每个 80 后都拥有一个，但是我的那个很一般，有些人的 YoYo 球是那种带电池的，一转就闪闪的，晚上玩可好看了。还有不少人把上面轴承里的钢珠拿出来玩吧。但无论怎么玩，千万不要像匪匪这样玩。

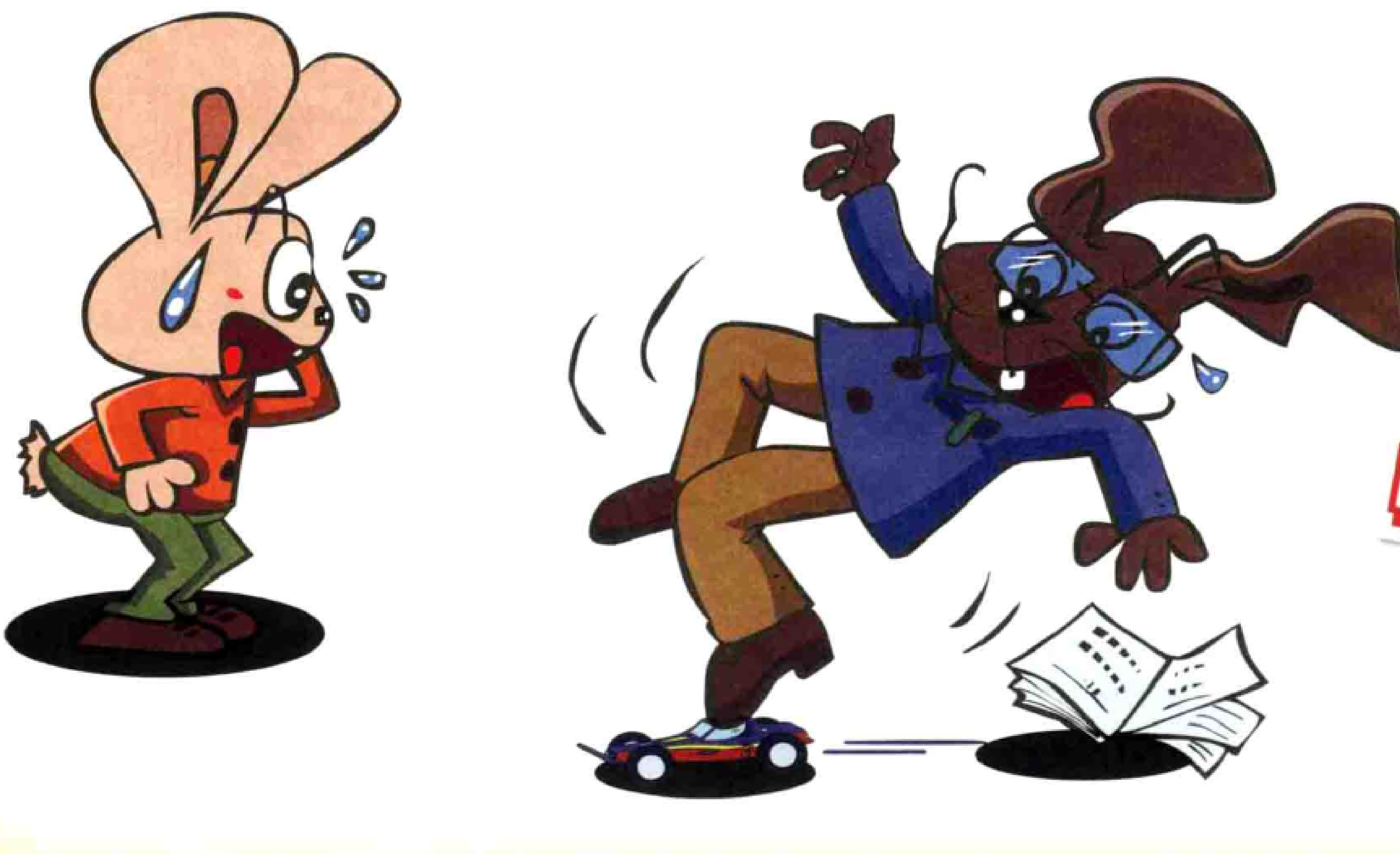
万花筒

还记得它么？这个小小的玩具却蕴含着光学原理。只要往筒里一看就会出现美丽的“花样”，在许多80后心里，它比彩虹还要美。万花筒的制作原理很简单：由三面镜子组成三棱镜，再在首尾两端各放一些玻璃碎片以及碎纸花。就是这样一件简单的玩具却让那个时代的我们看到了一个五彩斑斓的世界。



四驱车

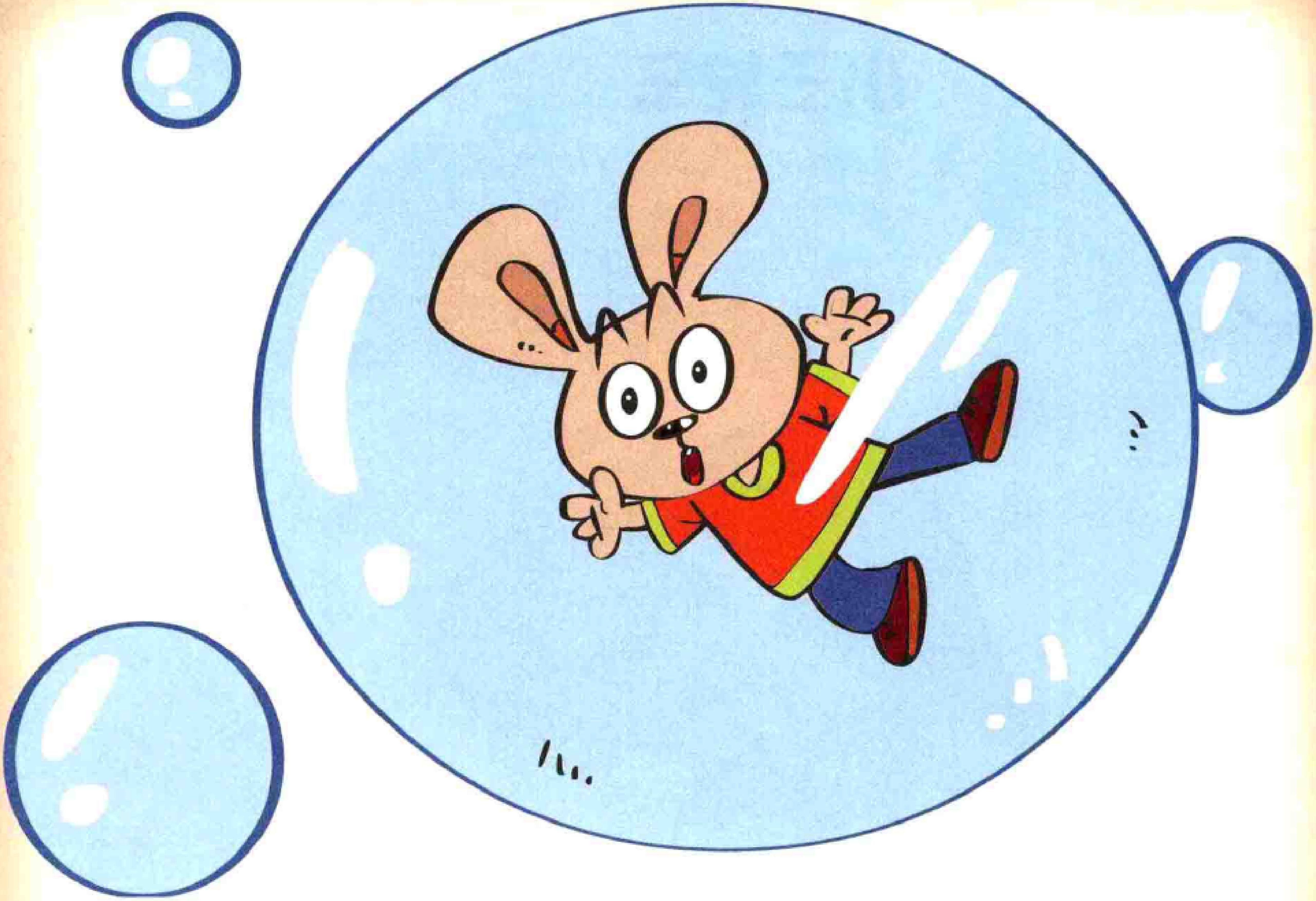
缩小版的越野车，有多种多样的外形款式：白色外壳，黑色电机，各种可以换的齿轮、轮胎，还有各式各样的跑道。记得当时还会经常举行各种比赛，不得不说当时的玩具做的真是符合孩子们的心理需求。那时候，每每组装完一部赛车，都会感觉自己真的就是一个设计师，一个发明家，一个改装师，那种满足感没得说。那时候，男孩女孩都会喜欢这个玩具，甚至还因此而迷恋上了动画片《四驱小子》。





呼啦圈

记得那时候好像人人都有一个“呼啦圈”。小朋友们在一起每天都要扭一扭，转一转，强身健体又减肥。这绝对是个标志性的，引领潮流的玩具了。“呼拉圈，真好玩，呼啦呼啦转得欢，你转圈，我转圈，脚上玩，腰上玩，好像彩云身上绕……”

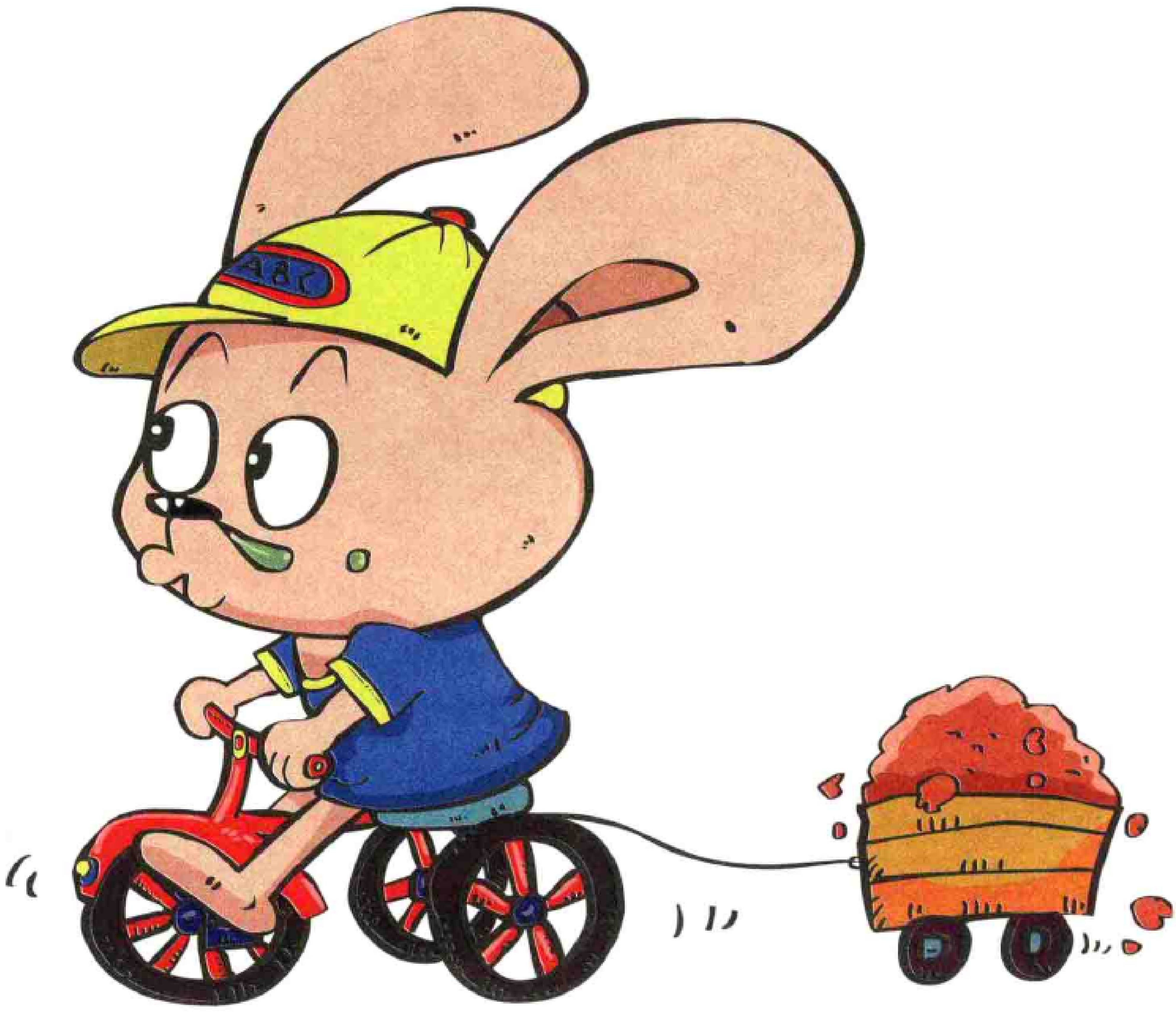


肥皂泡

富于美丽幻想的游戏，但也经常会无意间将肥皂水咽进肚子里。做肥皂水的方法简单易学，如肥皂沫、洗洁精、洗衣粉等，用这些材料加水都可以制成泡泡水。但是不同材料做出来的泡泡水，效果各有不同：用洗洁精配出来的泡泡水，吹出来的泡泡小但很多；另外两种吹出来的泡泡虽然大，但数量少。有人说，肥皂泡是简单纯粹的，只有充满童稚的孩子才能找到其中的乐趣。

小三轮车

那时候，四五岁的孩子都梦想拥有一辆小三轮车。这个小小的坐骑虽然样式单一、结构简单，但拥有它却是很有面子的事情。那时候，一个小孩子在前面骑，后面就会有很多孩子追，骑车的孩子会很威风。若骑车人高兴，还会让他们骑一会儿。甚至睡觉的时候三轮车都要放到床边，怕被偷走。这样一辆小车却让我们快乐，得意地骑了好多年。



变形金刚（汽车人，博派）

这绝对是当时最火的玩具了，可以说是人手一个。是 80 后记忆中印象最深的标志性的玩具了。

汽车人一共有 72 个人物玩具，以下是几个比较重要的角色，大家怀念一下吧。

首领：擎天柱、补天士。

指挥官：爵士、铁皮、通天晓。

组合体部队（组合后）：飞行太保、机器卫兵、神风队。

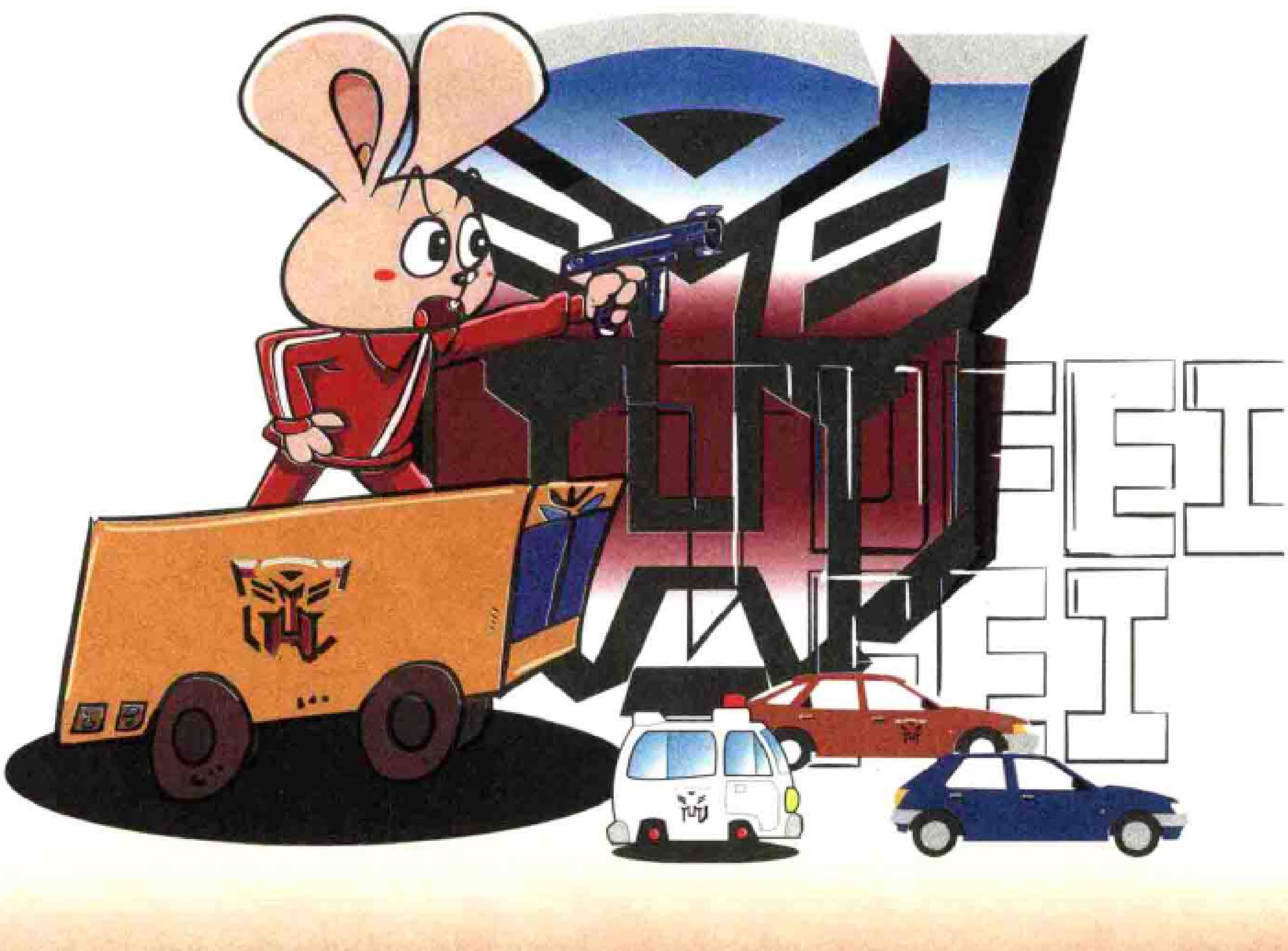
城市、基地：猛大帅、大力金刚。

三变战士：弹簧、舷炮、沙暴。

通讯部队：录音机（变形卡带一发条、弹射、钢钳、犀牛）。

微型车：大黄蜂、飞过山、大汉、充电器、鲁莽、变速箱、老滑翔机、战戟、宇宙飞碟、浪花、巨浪、管子、转轮，轮胎盖。

特殊部队：机器恐龙、钢索、淤泥、铁渣、嚎叫、飞标。



变形金刚（霸天虎，狂派）

很多孩子都很喜欢的人物玩具，那时候经常见到，有小朋友哭着喊着央求家长买给他们。

霸天虎一共有 56 个人物玩具，以下是一些重要的角色。

首领：威震天、惊破天。

指挥官：红蜘蛛、震荡波、狂飙。

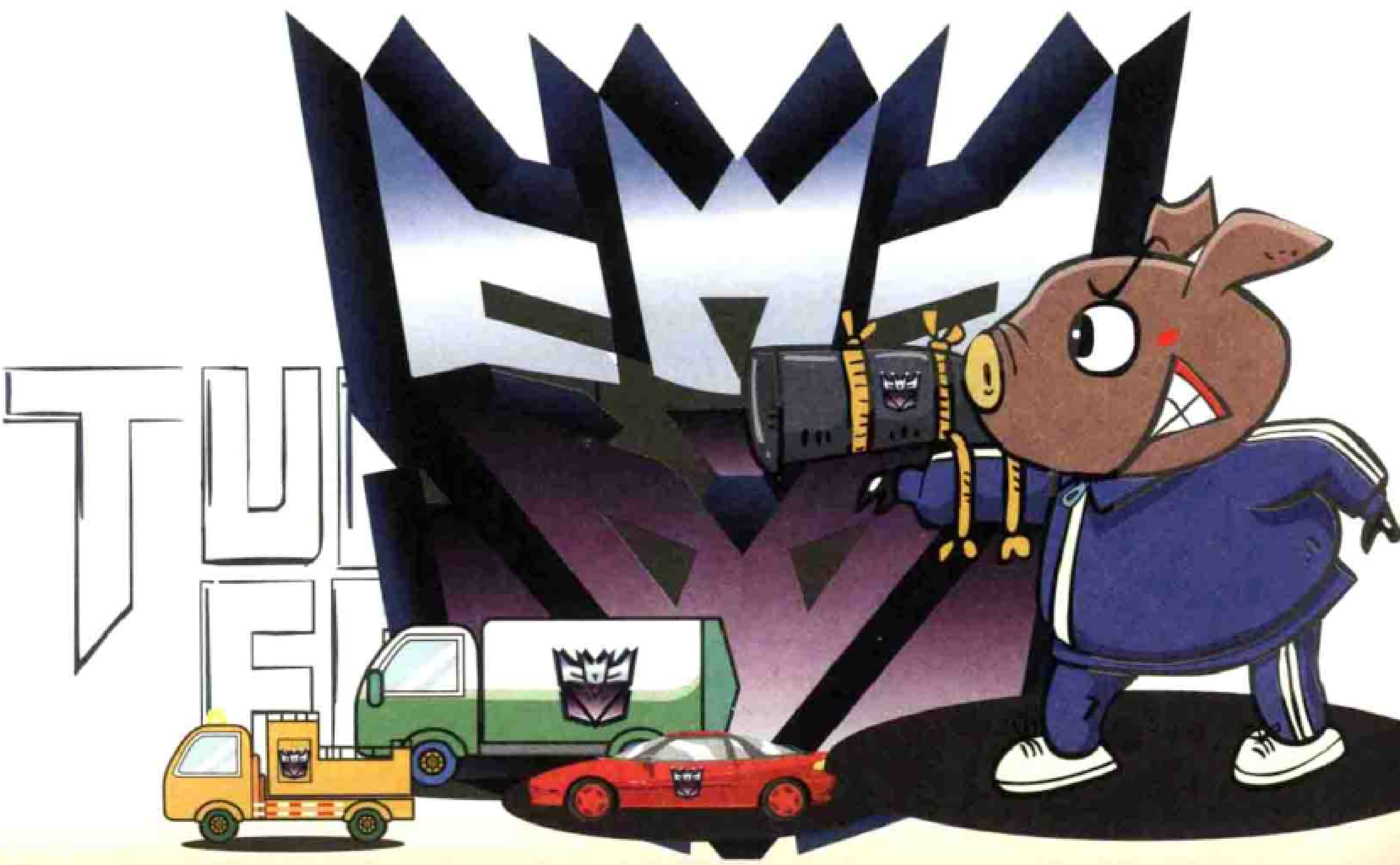
组合体部队（组合后）：大力神、飞虎队、战车队、龙头怪、惧狰狞。

城市、基地：铁甲龙。

三变战士：大火车、闪电、毒气弹。

通讯部队：声波（变形卡带—激光鸟、雷针鸟、轰隆隆、迷乱、机器狗、蝙蝠精、霸王龙、剑龙）。

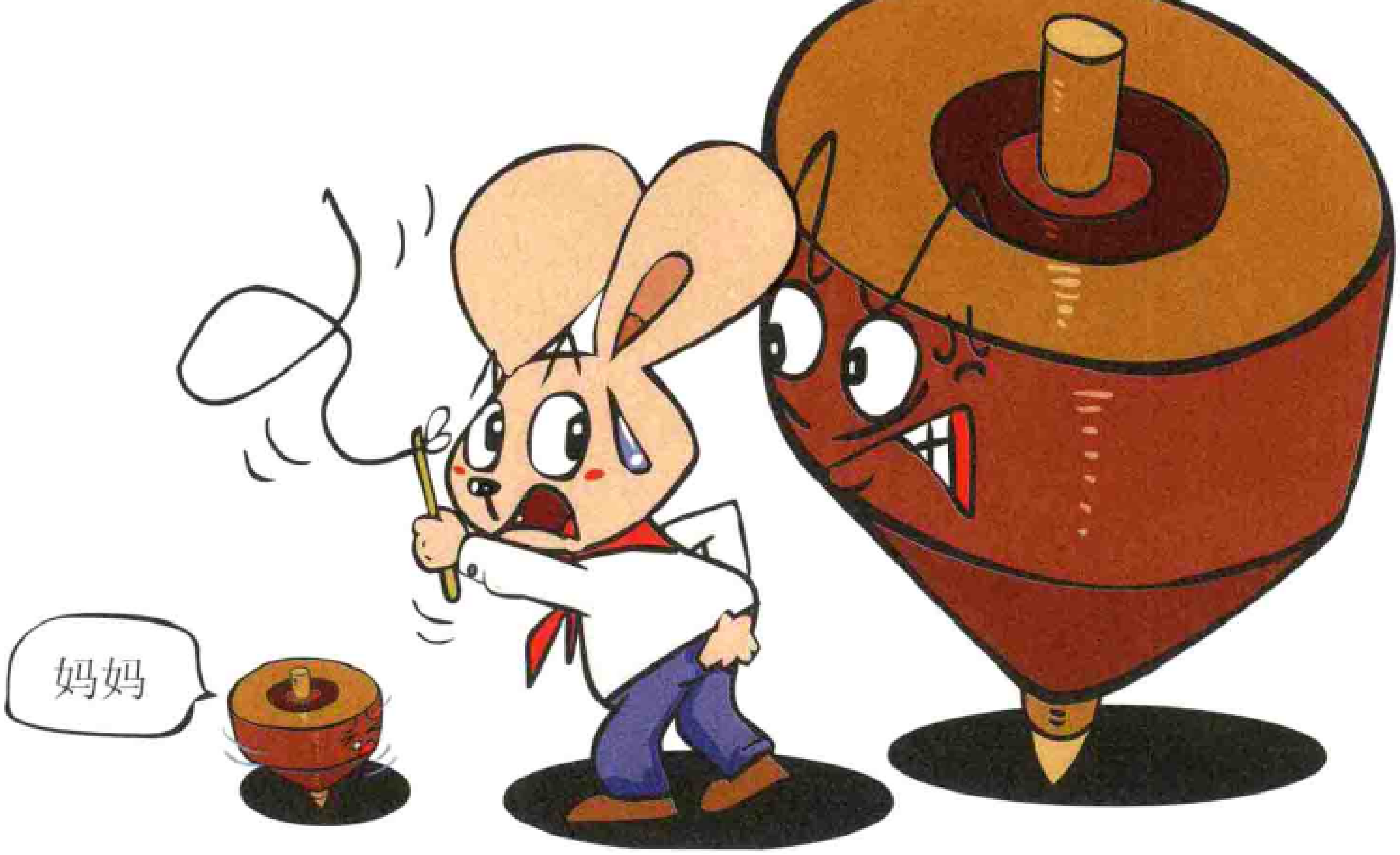
特殊部队：机器昆虫；反冲、炸弹、弹片；鲨鱼精、照相机。





泡泡胶

一种吹泡玩具。构造很简单：一个小盒子，一个吹管和一卷胶。玩的时候将胶涂在吹管的一头，然后在另一头儿轻轻吹就可以了。当时这个东西还是火了一阵子的，学校附近的小卖部以及流动小车摊都可以买到，但是后来查出其中的化学成分对身体会造成伤害就被禁卖了，而家长也会极力阻止我们接触这些东西。



陀螺

可以称得上是我国最早的娱乐玩具了。形状很像海螺，小时候玩的大多用木头制成。玩的时候用绳子缠绕，然后用力抽绳，使其直立旋转。后来又出现了用铁皮制成的陀螺，可以利用发条的弹力旋转。这些到现在你还会玩吗？

橡皮泥

很多 80 后的孩子都是玩“泥巴”长大的，后来橡皮泥作为现代玩具代替了“泥巴”。橡皮泥自问世以来就被认为是孩子们最喜爱的玩具，尤其盛行于 80 后这群孩子中间。那时的橡皮泥硬硬的，很多人捏不出什么新鲜玩意儿，但是在捏的过程中所带来的乐趣是其他玩物无法取代的。有恶作剧的男孩儿会把橡皮泥粘到同学的头发里，弄不下来，最后只好把那些头发剪去。另外橡皮泥的惊天大秘密是：晒干以后可以当作橡皮使用。



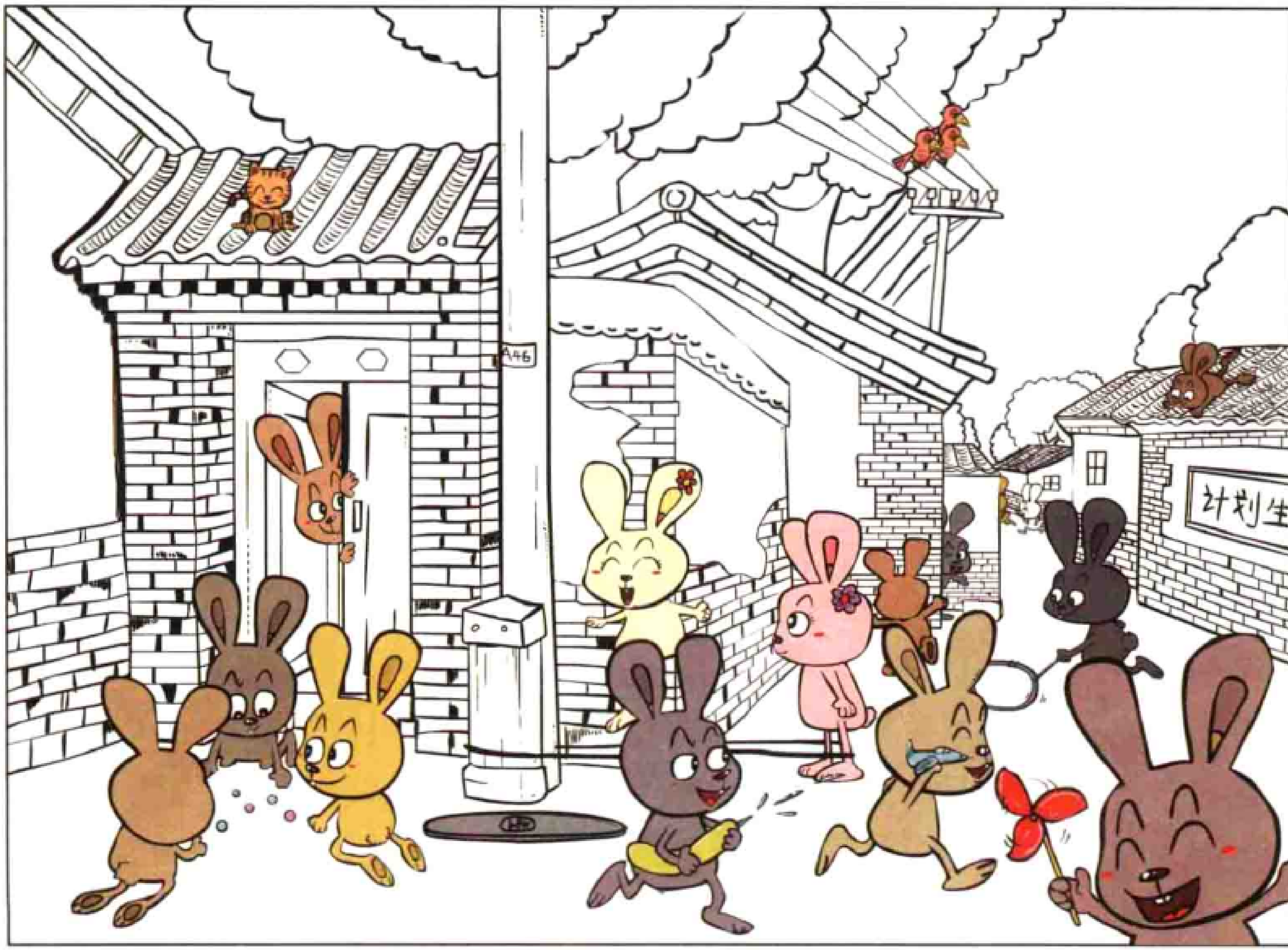


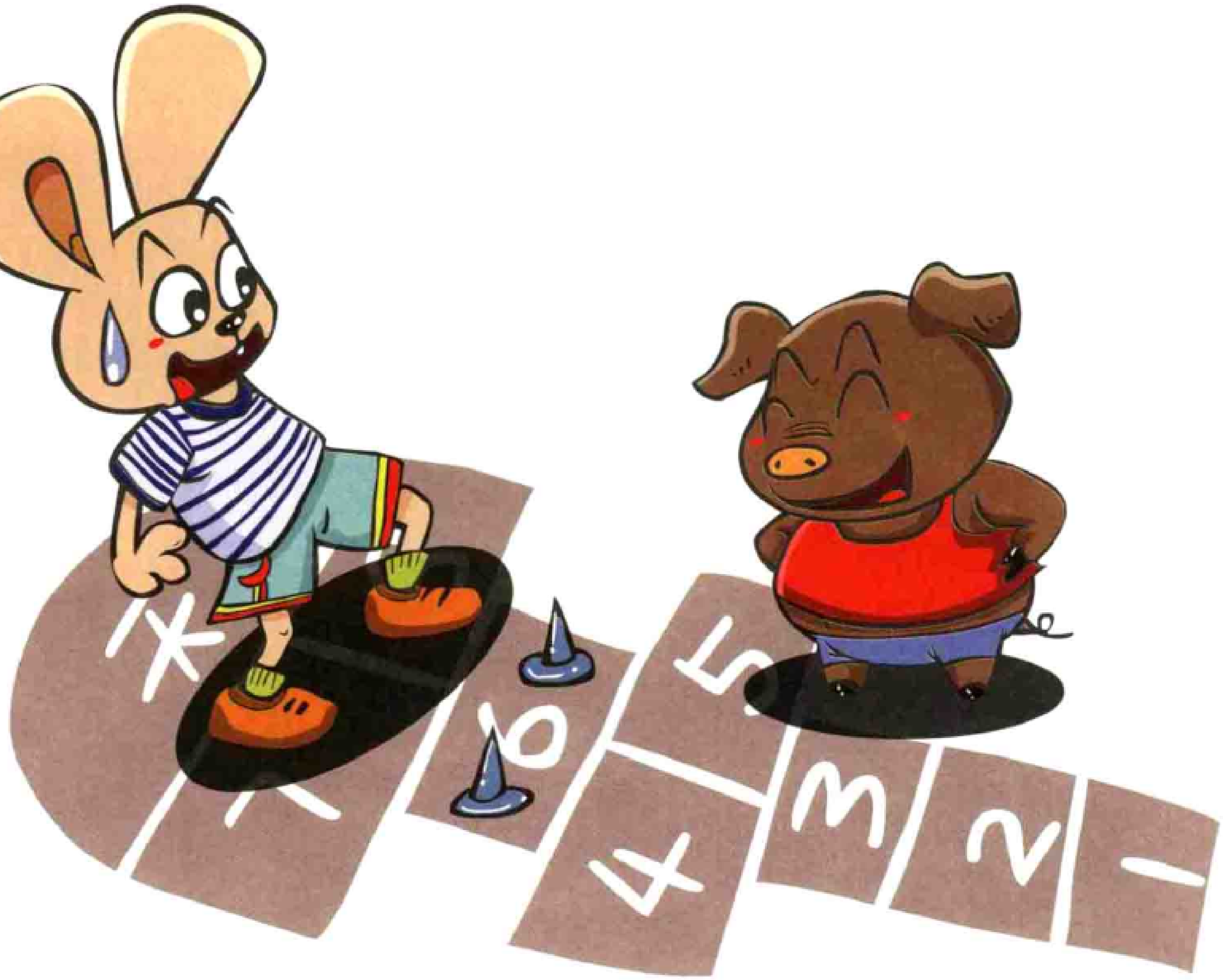
掌上游戏机

当年上小学的时候，一个同学向我炫耀他的掌上游戏机，可以玩俄罗斯方块。当时我那个羡慕啊！这么得神奇，在一个小的壳子里可以玩游戏。每次跟同学借到手玩上几分钟，已经算是很奢侈的事儿了！从那时起，俄罗斯方块开始风靡全国。

二　游戏，嘿，加我一个

童年的日子，少不了和小伙伴们一起玩耍。在大家一起进行的游戏中，你最喜欢哪一个？



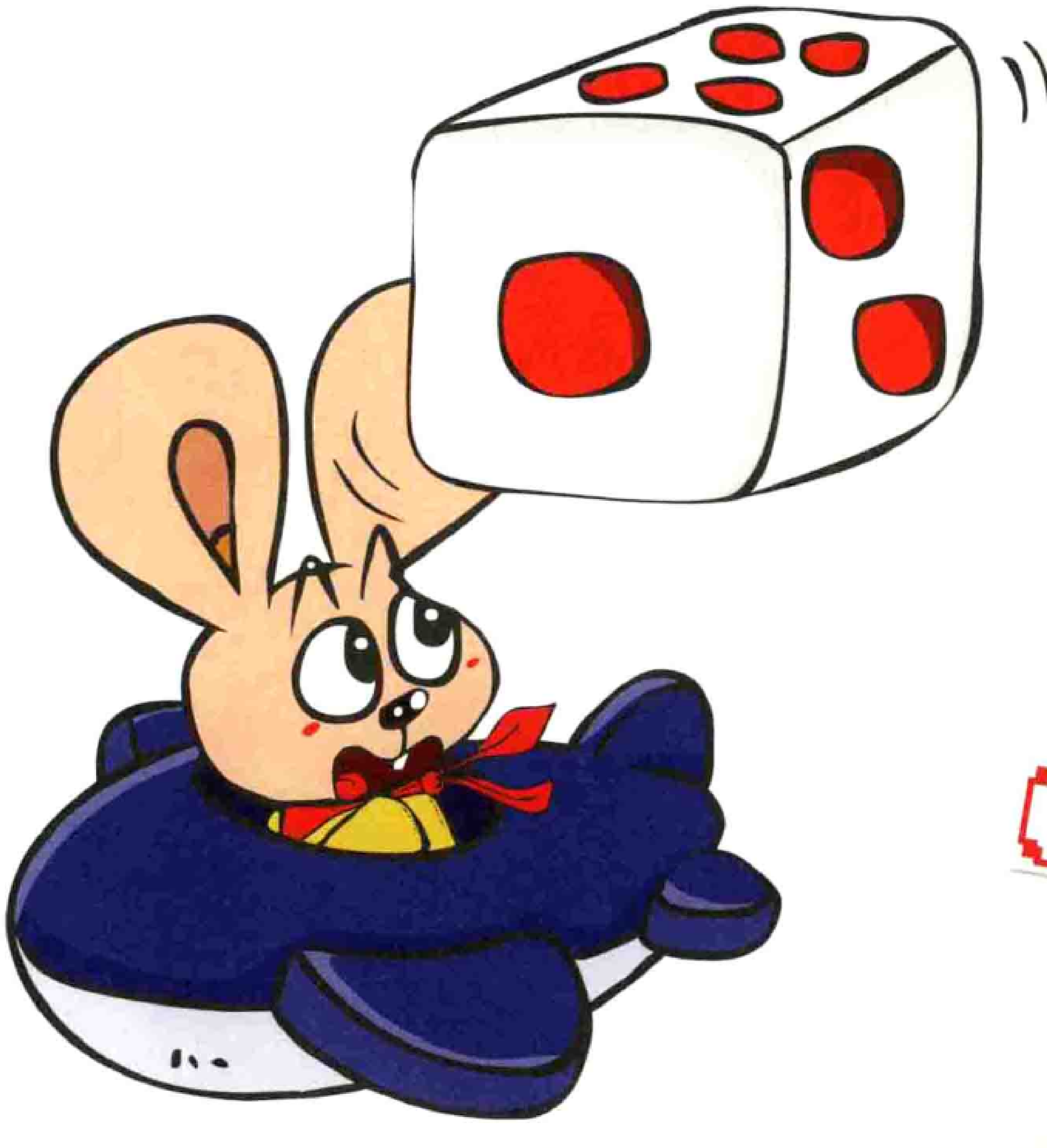


跳房子

被称为是一种世界性的儿童游戏，尤其是在20世纪80年代非常流行，也被称为跳方阵或跳方格等。游戏的玩法很简单：只要在家门口的空地或路旁，找颗小石头，画个房子，然后就可以玩上半天了。记得跳房子大概是我们下课时最热衷的游戏了，无论是单腿跳还是双腿跳都能够跳出无限乐趣，虽然现在已经不再玩，但却依旧可以清晰地记得那个裙角飞扬的年代。

飞行棋

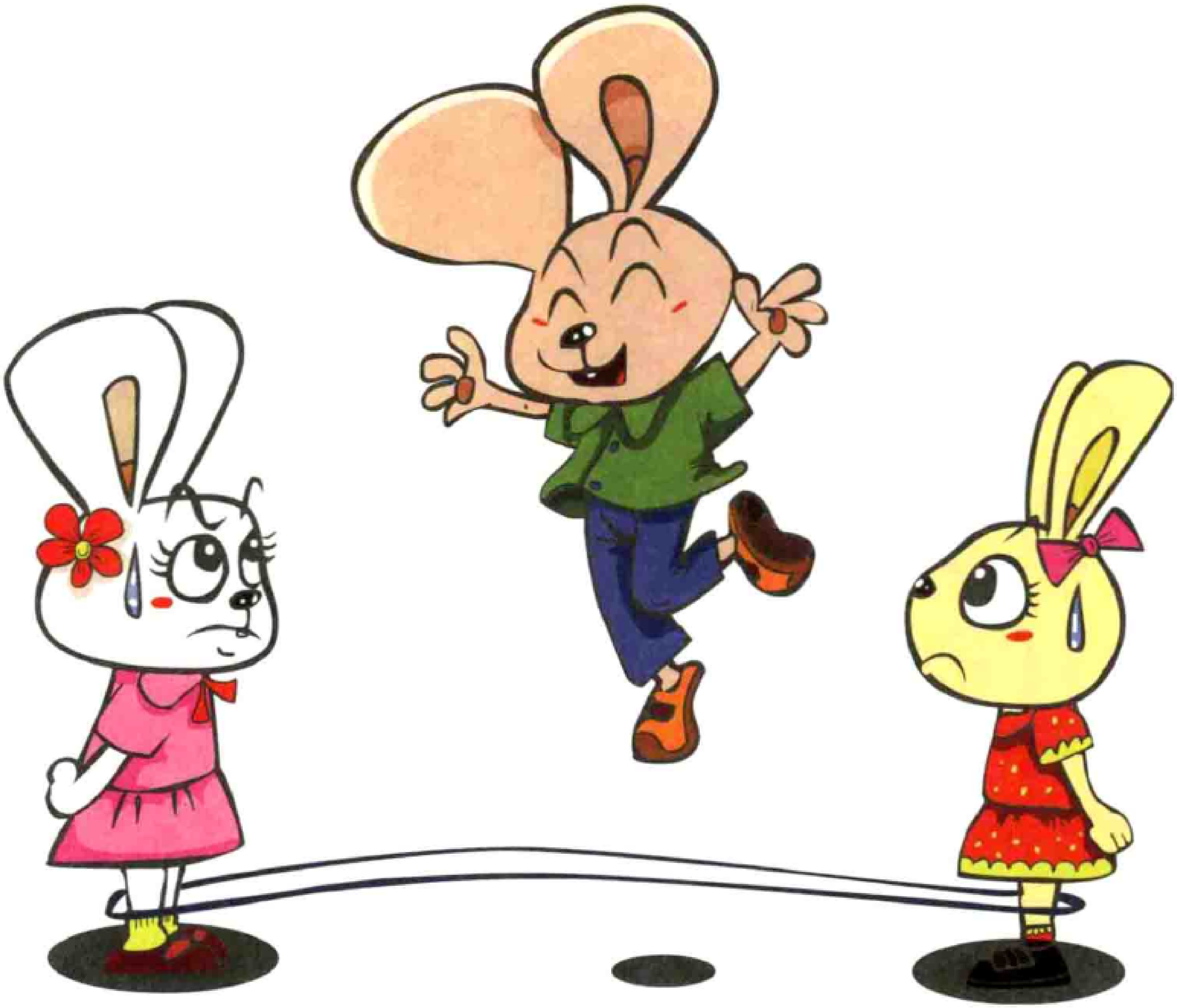
当时有很多种游戏棋，飞行棋可以说是一种比较有意思的消磨时间最多的四人游戏棋。飞行棋里有一个骰子，转动骰子，待其停下后正面是几就走几步，但必须撒到“六”才可以出一架飞机。往往最悲惨的是刚刚出来的飞机就被别人的给打了回去，还得继续等“六”……



洋画

又称洋片，大多是以当时流行的动画、人物为图案，是年幼时玩乐用的纸牌。玩法很简单，基本上是双方出同样数目的纸牌，然后轮流将洋画往下扇，弹起后若洋画正面朝上则归打者所有，若正面朝下则下一个人继续扇。要是说起拍洋画，我可是高手，那时许多同龄人一起刻苦练习，天天在地上拍，都快练成铁砂掌了。





跳皮筋

这可以说是当时女孩子必玩的游戏了。挑、勾、踩、跨、摆、碰、绕、掏、压、踢等十余种腿部基本动作在两根细细的皮筋上，可以组合翻飞跳出若干个花样来。

为了增强跳皮筋的乐趣，那时候还会边跳边说些童谣，最常见的就是：小皮球，香蕉梨，马兰开花二十一，二五六……这个游戏大概是每个 80 后女孩儿都不曾忘却的记忆，灵动的裙角飞扬在最纯真的年代里。

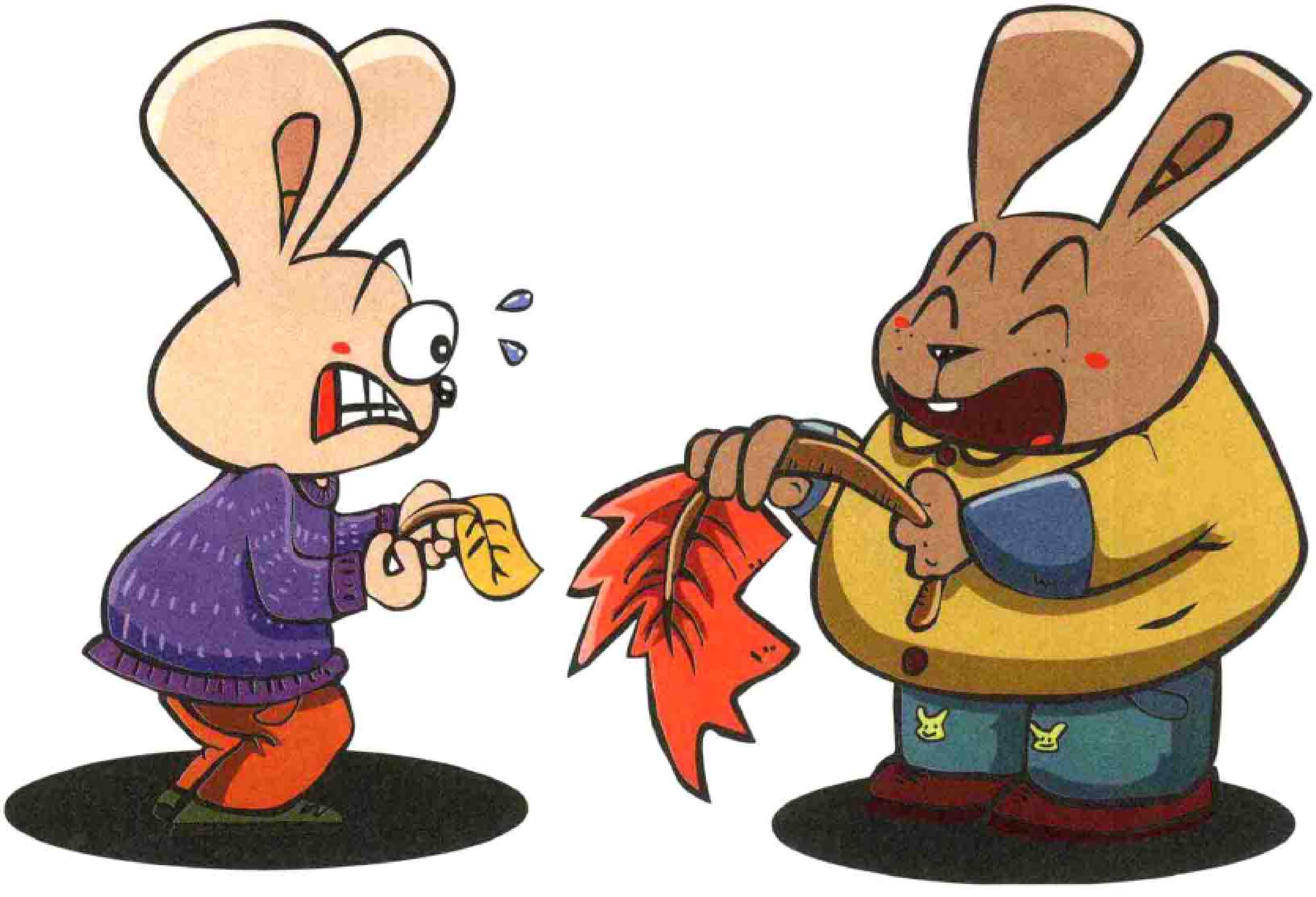


木头人

是考查令行禁止能力的最有效的游戏。游戏规则很简单：几个孩子围在一起，嘴里念念有词："一二三，我们都是木头人，不许说话不许动"，然后根据口令摆个姿势就不动了，谁能坚持到最后谁就是胜者。虽然自己从来没有胜利过，但对这个游戏总是乐此不疲，尤其是在体育课上。如今80后已近而立之年，虽然不会再做这样的游戏，但依然在某一瞬间想要做一个不说不笑不哭不动的"木头人"。

拔根（杠老油子）

秋天来了的时候，不知道是否还有人会去捡起地上的那些落叶，来玩曾经最喜欢的游戏？这个游戏在男孩子中很盛行，游戏时双手抓住叶柄的两端并与对方的交叉，然后用力拉扯，看谁的不容易被拽断。记得当时为了把“根”弄得坚硬些总会想出很多办法，如放到鞋里、泡在醋里或盐水里，但最终也无法得知这种方法是否奏效。



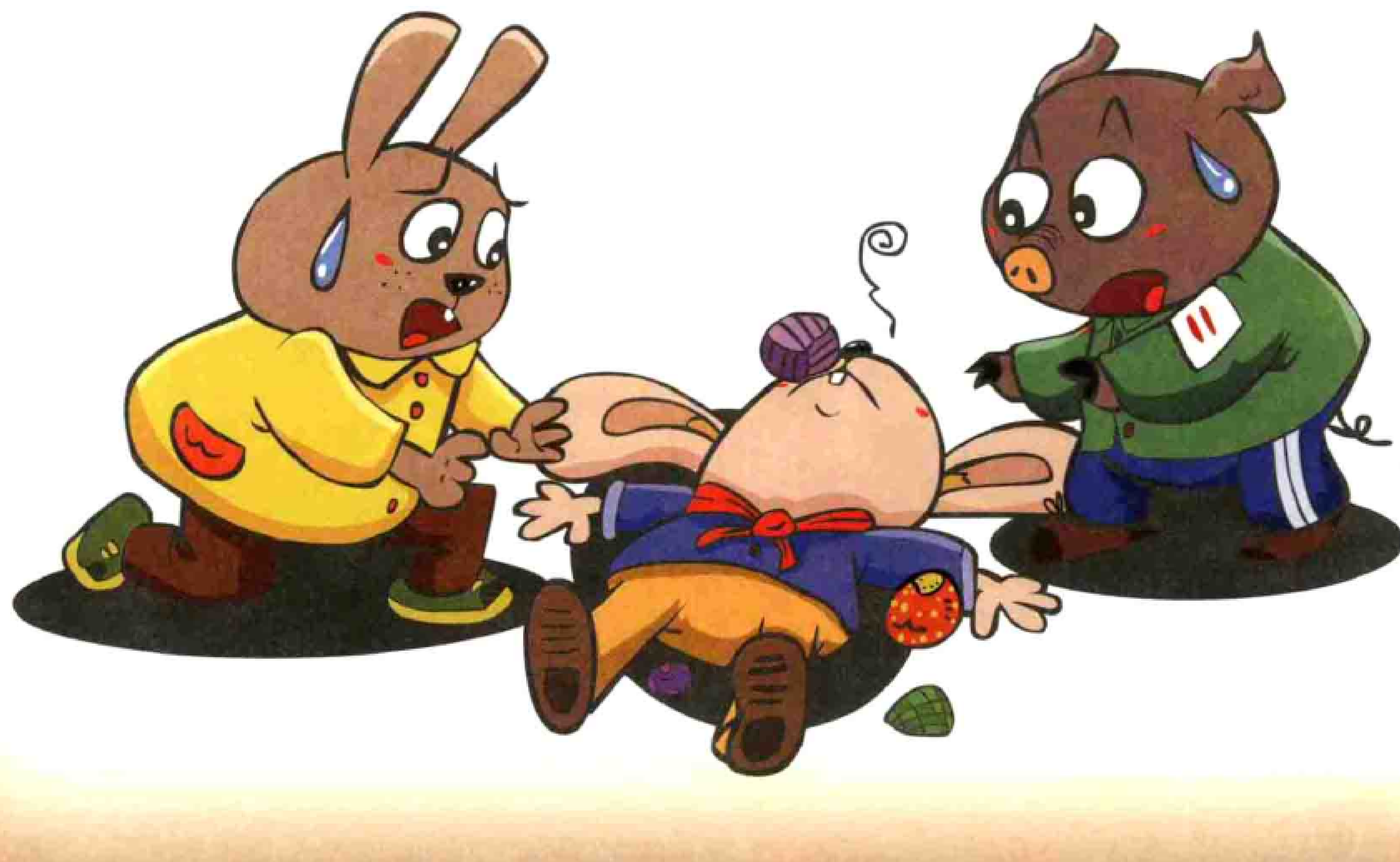


老鹰抓小鸡

对于 80 后来说，这个游戏并不陌生。课间休息，体育课上都少不了它。这个游戏需要在户外或有一定空间的室内进行，俗称“黄鹞吃鸡”，又叫“黄鼠狼吃鸡”，是一种多人参加的益智娱乐游戏。这个游戏虽然简单，但却给我们的童年带来了太多太多的欢乐，如同那时的旧时光，多年之后依然流光溢彩。

丢沙包

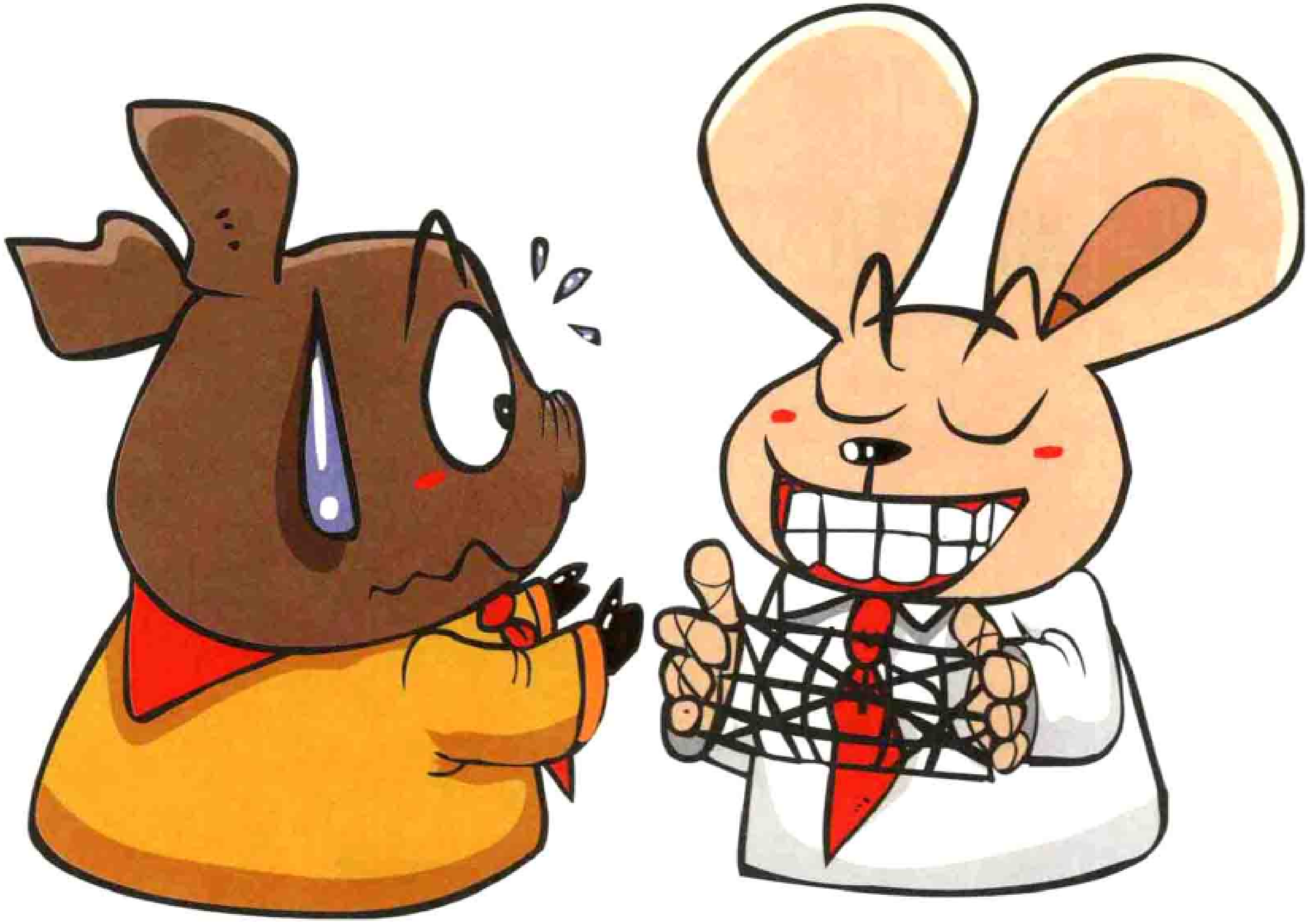
童年时代对于沙包的热衷远比现在眼花缭乱的电脑游戏更加猛烈。用碎布及针线缝成，塞满细沙或棉花的沙包是被用作武器“投杀”对方的。丢沙包游戏因地域不同也会有不同玩法，但大多数是在规定场地内前后各一名投手用沙包投击对方，被击中者就罚下场，若被对方接住，那么就可以增加“一条命”，或者让一个已“阵亡”的队友重新上场。当然用沙包玩的游戏还很多，什么“叫号”、“踢锅”都挺好玩的。



丢手绢

“丢，丢，丢手绢，悄悄地放在小朋友的后面，大家不要告诉他，快点快点捉住他，快点快点捉住他。”这也算是一个经典的集体游戏了。后来长大了，彻底告别了手绢，也彻底告别了这个游戏，但小小的手绢却像一个记忆的匣子，珍藏了所有有关童年的快乐。





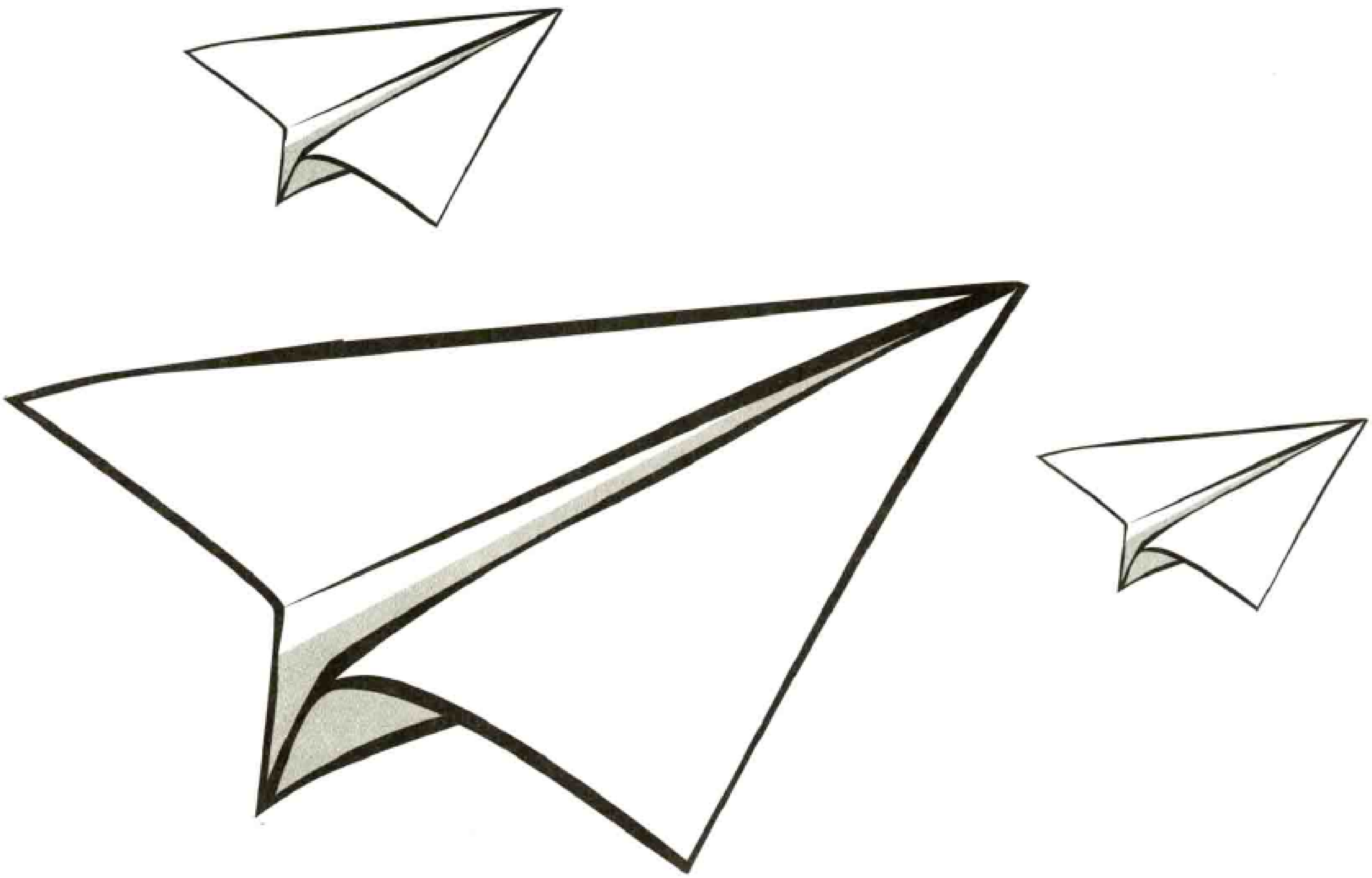
翻花绳

女孩子最喜欢的游戏之一。不同的地域有不同的称法，如线翻花、翻花鼓、挑绷绷、解股等等。这是一种利用绳子玩的玩意，只需灵巧的手指，就可翻转出许多的花样。这个游戏的最大乐趣在于不断翻出的新花样。现在，偶尔闲来无事，也会翻翻花绳，只是已经没有那时的感觉了。



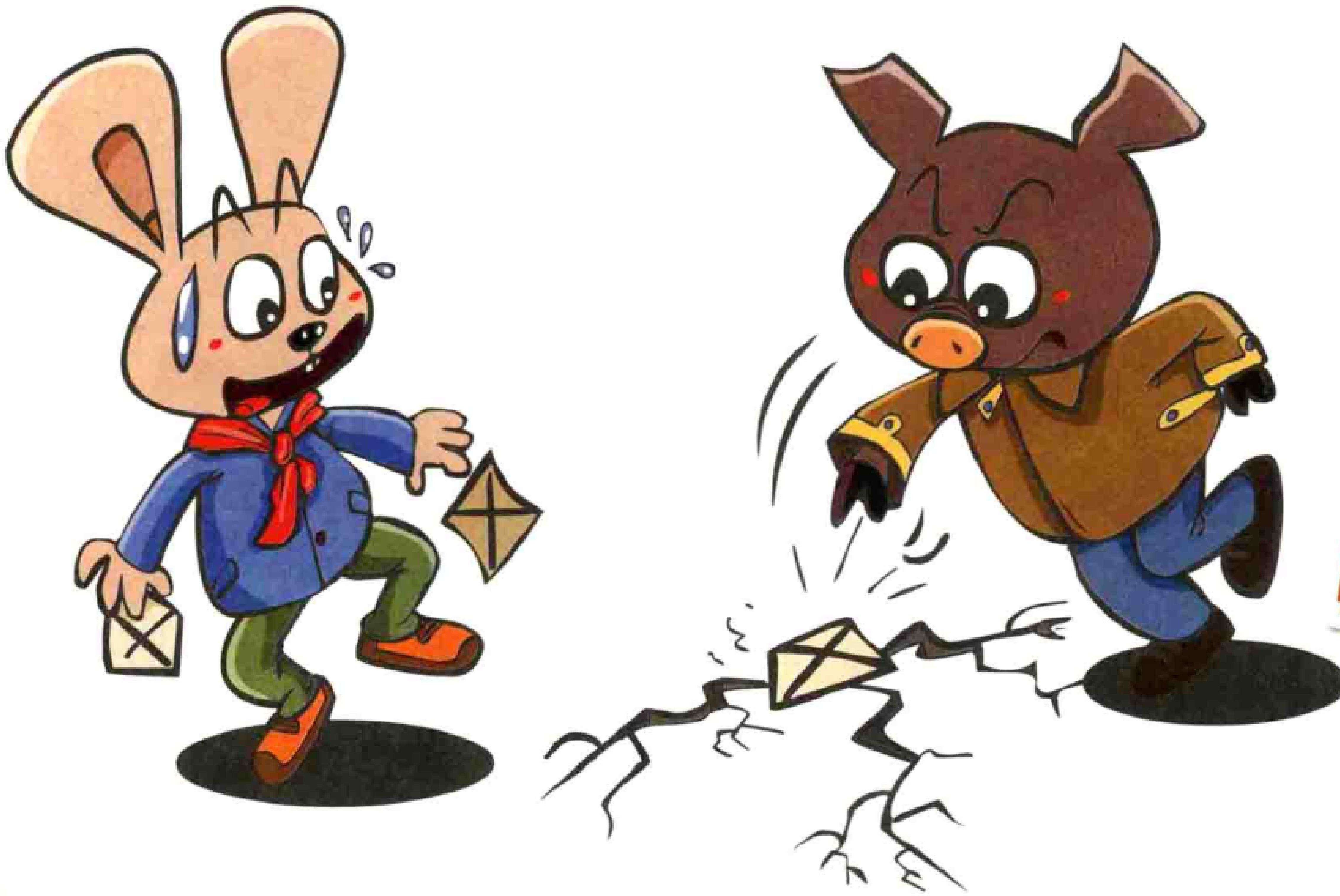
纸飞机

材料便宜（小时候只要一张作业纸就行），制作简单，而且还节能环保。和小伙伴们一起比赛看谁飞得远飞得高，真是其乐无穷。



打元宝

这个东西叫“元宝”，也有叫“皮卡”的，和画片、玻璃弹子齐名的经典游戏，两个放在地上相互打，谁把谁的打翻过来就算胜利。那时候，赢了的同学手里拿着“满满”的元宝会很自豪，而输了的则会四处找纸继续叠“元宝”，大多都是用作业本折成的。我那时的作业本基本都用来折了“元宝”。一年级刚发书，感觉语文课本的纸质不错，撕了叠这个，当然后果很严重。





橡皮管

是用来打水仗的一种极具杀伤力的武器。一根橡皮管一般为三四十厘米（也曾见过一个小孩拿过一根一米多的，灌满水缠在脖子上。不过最后“死”得很惨，因为橡皮管爆了），一头打一个结，另一头套在水管上，打开水管，慢慢的一条“大水肠”就形成了。用手捏住前面的口，轻轻一松手就会喷出很长的水柱。不过，后来玩的人越来越少，也就慢慢退出记忆了，现在也只有在闲聊时才会想起。

三 文具学习好帮手



太阳当空照，花儿对我笑。小鸟说早早早，你为什么背上炸药包……

水果橡皮

可能有的朋友没用过，但是，我绝不相信有人没见过！后来还出现了盗版的，质量很差。那时候拥有一块儿正宗水果橡皮真能让我兴奋好一阵子呢。

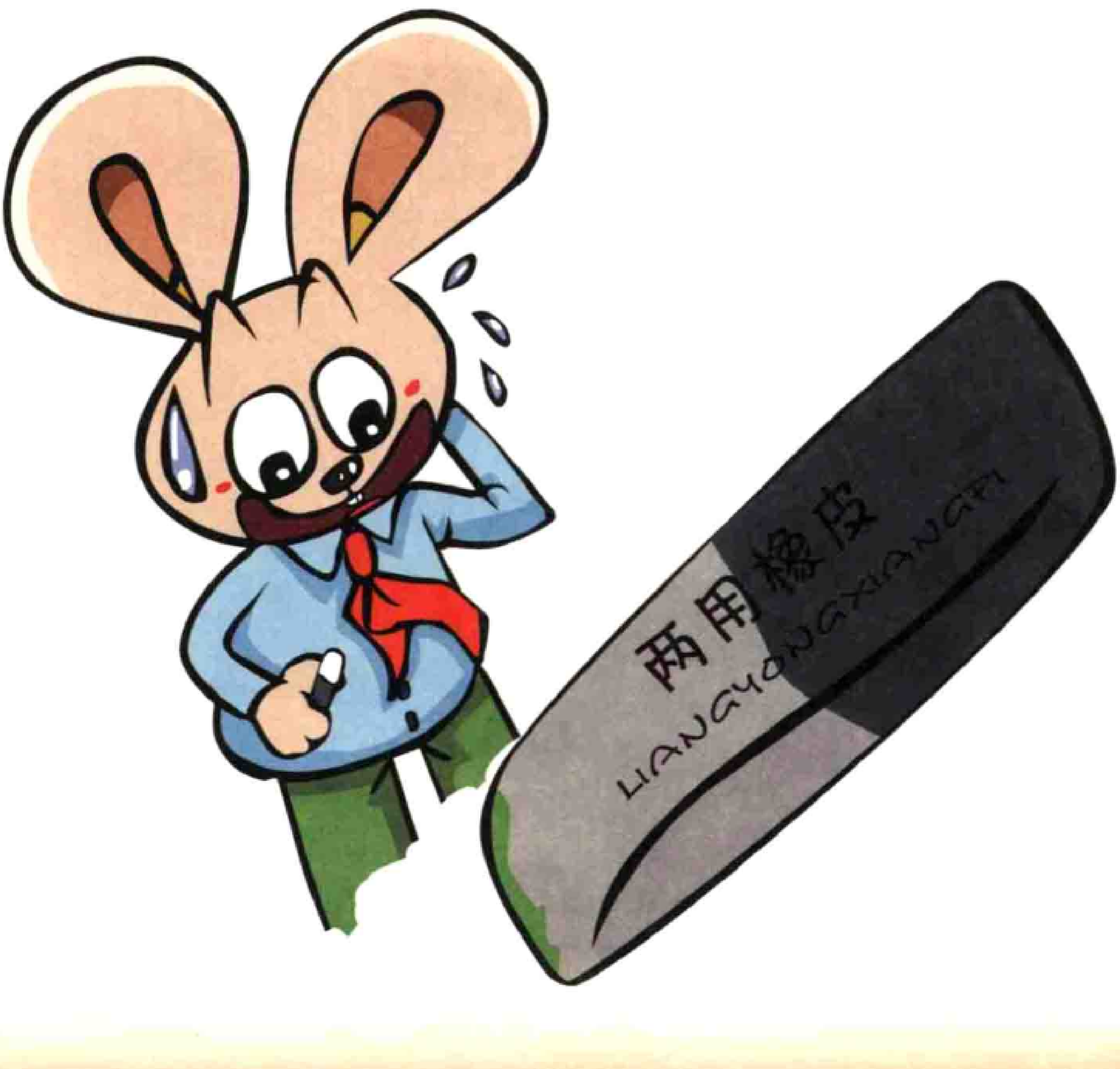


黑白橡皮

那个年代最具代表性的文具之一，现在基本上已经被那些造型奇特的卡通橡皮取代了。五毛钱一块，非常便宜。据说黑的那头蘸点口水可以擦掉钢笔印，不过可能会把纸张搓烂，而且每次擦完后都会留一大堆橡皮屑。

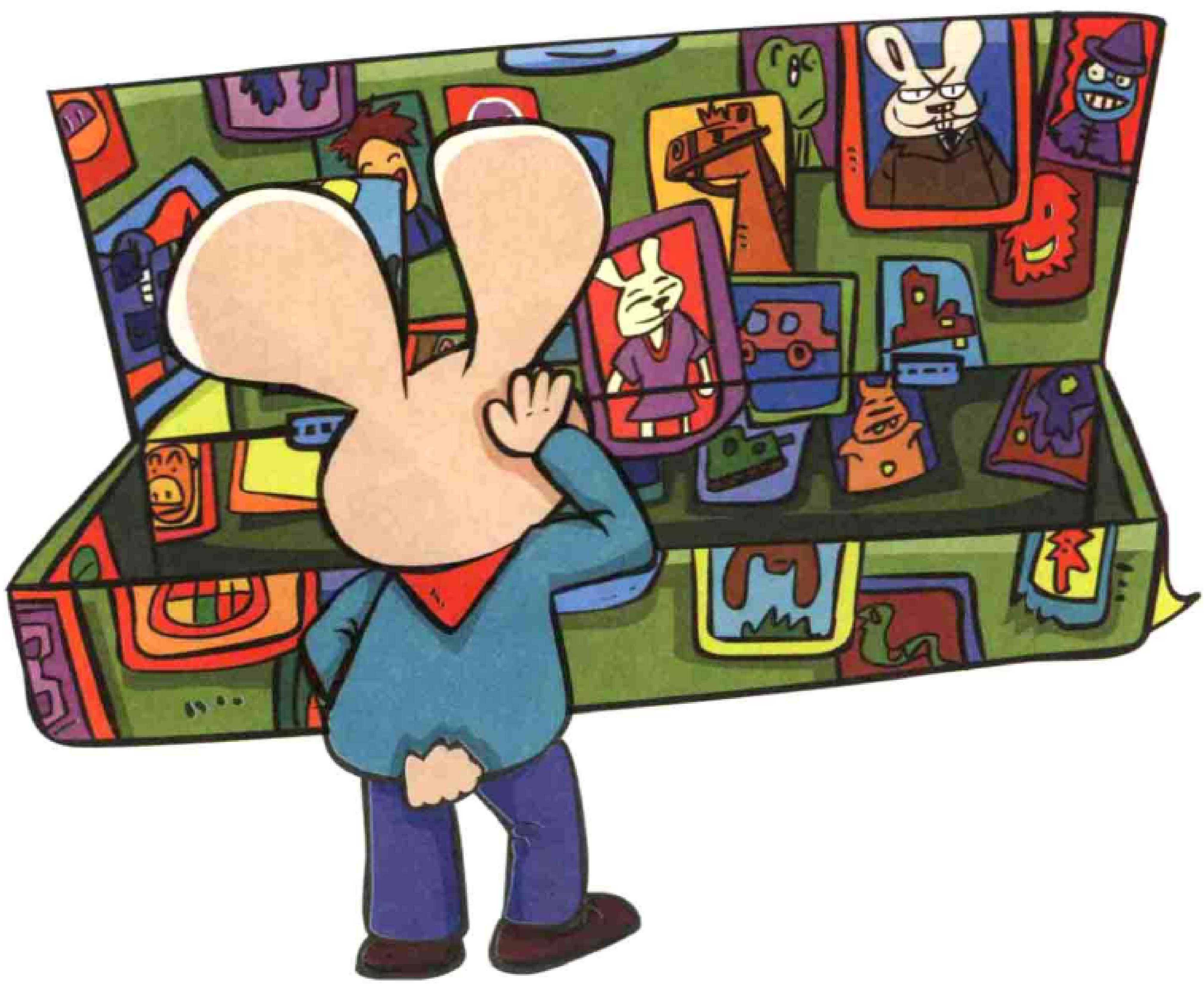
修改液（白雪牌）

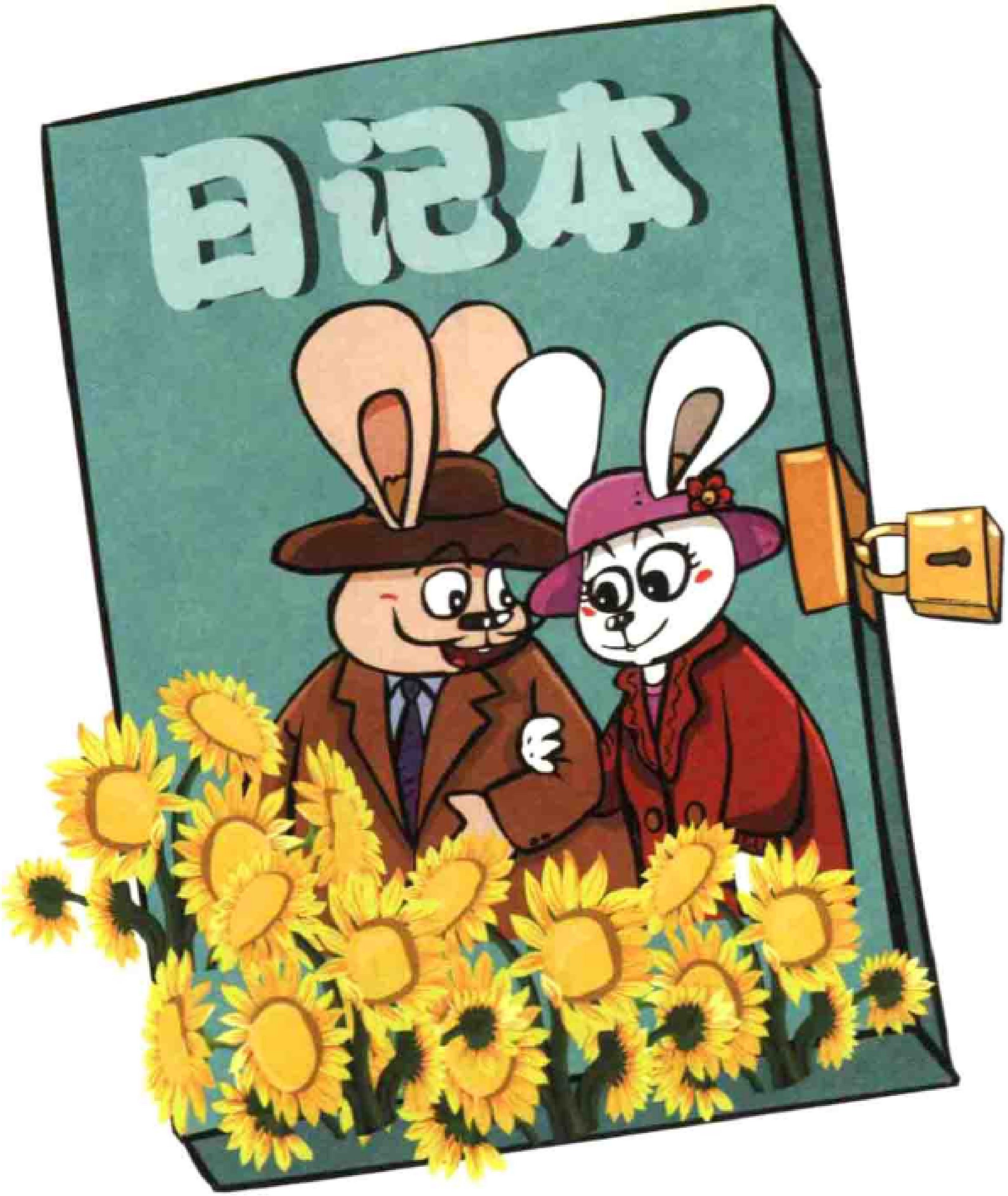
记得当时还有点贵的。我因为拥有一瓶修改液而高兴了好久，从此彻底告别了修正纸的时代。后来到了初中，不知道为什么透明胶条火了。不过，我用不好，每次都撕破作业本……



铅笔盒

还记得当时最高级的铅笔盒吗？ N 多按钮，堪比飞船上的按钮，功能我都记不全了，我当时那七龙珠铁皮单层铅笔盒已经作古好多年了，好怀念啊！还有里面印有乘法表的。那时喜欢在文具盒上贴不干胶，流行机器猫的时候从里到外贴满机器猫，流行葫芦娃又改贴葫芦娃……然后，再换！花仙子和美少女战士是许多女孩子喜欢贴的。





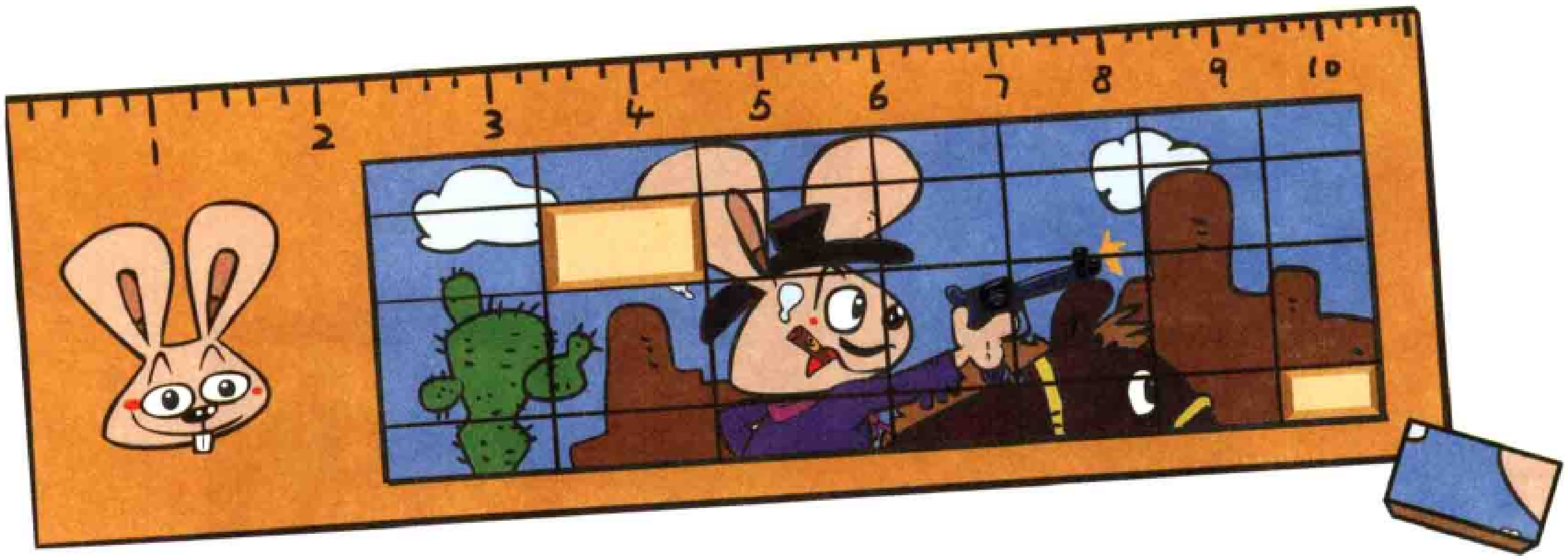
带锁的日记本

很多女孩子的心仪之物，很精致。那时候基本上人手一本，大多数人都会写上一些关于青春的秘密。还记得你的日记本里写了什么吗？曾经喜欢过的男（女）孩；无人知晓的小秘密……

卷尺

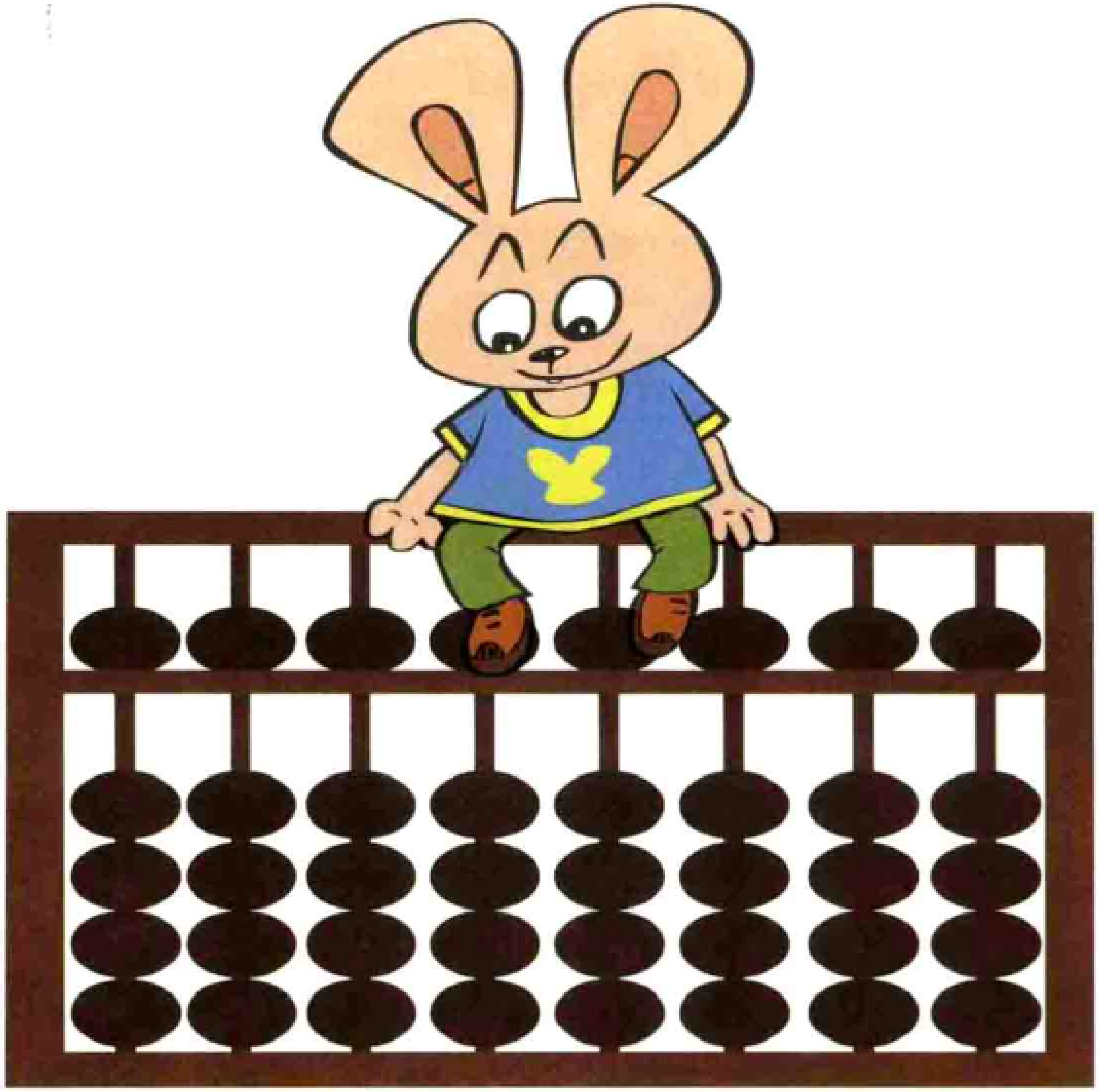
并不是特别实用的文具，中间略往里凹，画图时挺不方便。小时候经常把它作为武器来互相攻击，或者是干脆往胳膊上一甩，直接像手镯一样套在了手上。经常把尺子卷在胳膊上来打发无聊的时光。





拼图尺子

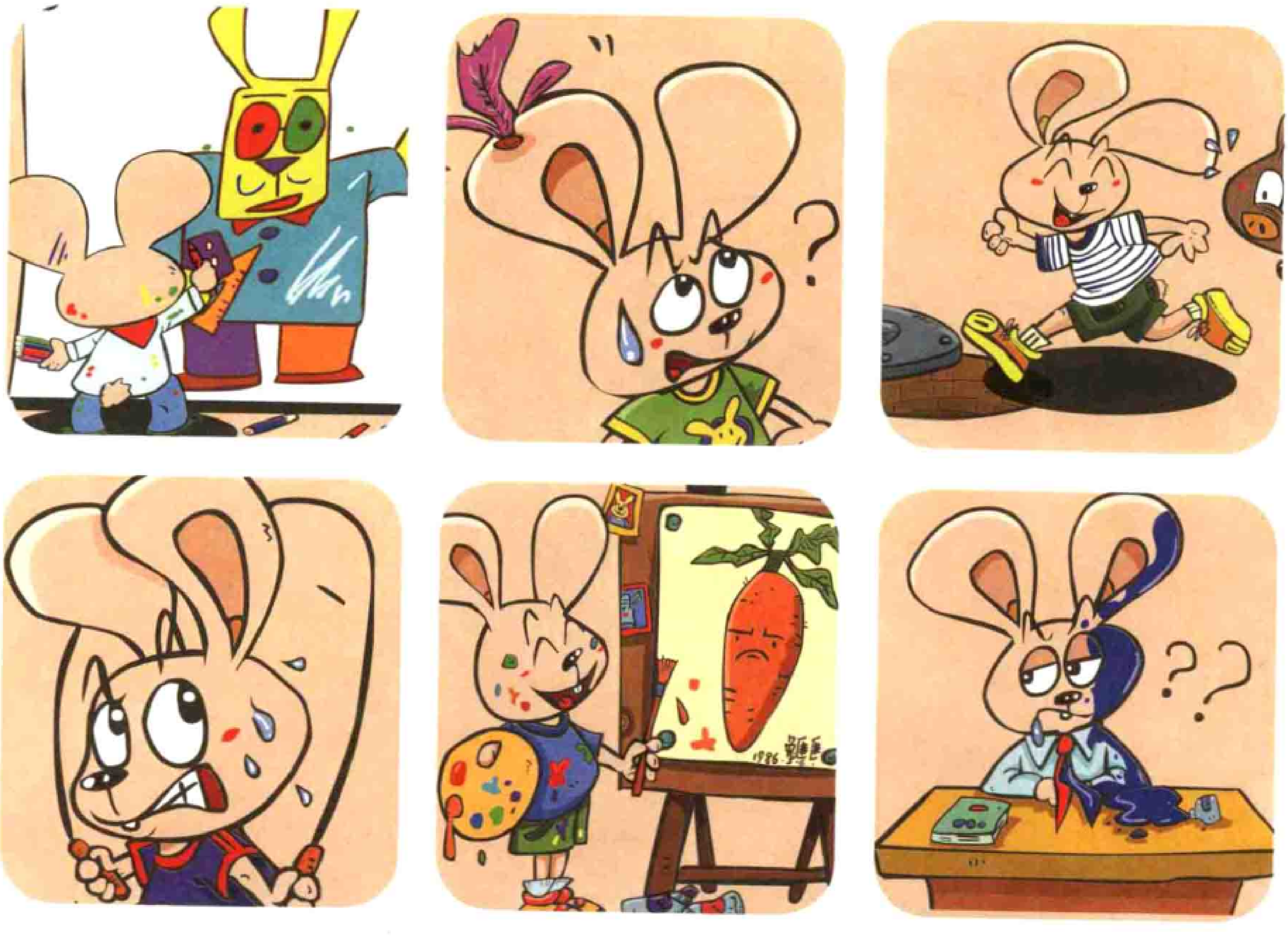
那时候很常见，但现在已经很少了。上课无聊时经常拼来拼去，有的时候实在拼不好就干脆把所有的小方块全抠出来再按原画面使劲按进去，往往到最后就剩不了几块了。



算盘

也忘了是小学几年级，老师要教大家学算盘，于是乎大家四处借算盘，买算盘。算盘成了当时的抢手货。上学和放学的路上，总能看到小学生们都背着一个算盘。这也成了当时特有的风景线。到现在，我还是特别羡慕那些玩得特熟的同学，口诀背得滚瓜烂熟，手指用得出神入化！让我望尘莫及！

四　课间十分钟呢，玩吧



保护眼睛很重要

课间活动的内容，除了前面介绍的那些广受欢迎的游戏外，还有许多于健康有益的活动，眼保健操就是其中之一。

第一节：揉天应穴

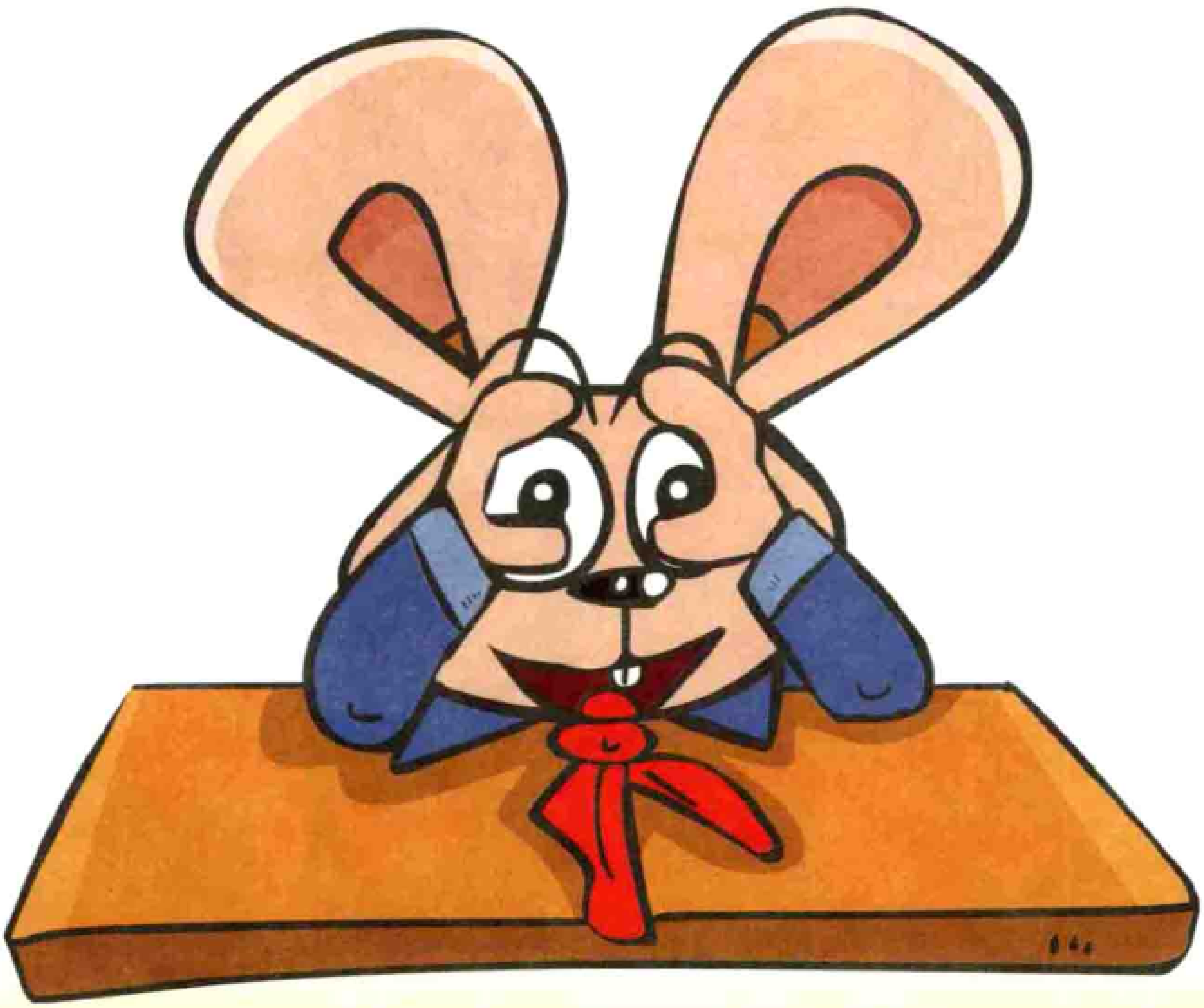
第二节：挤按睛明穴

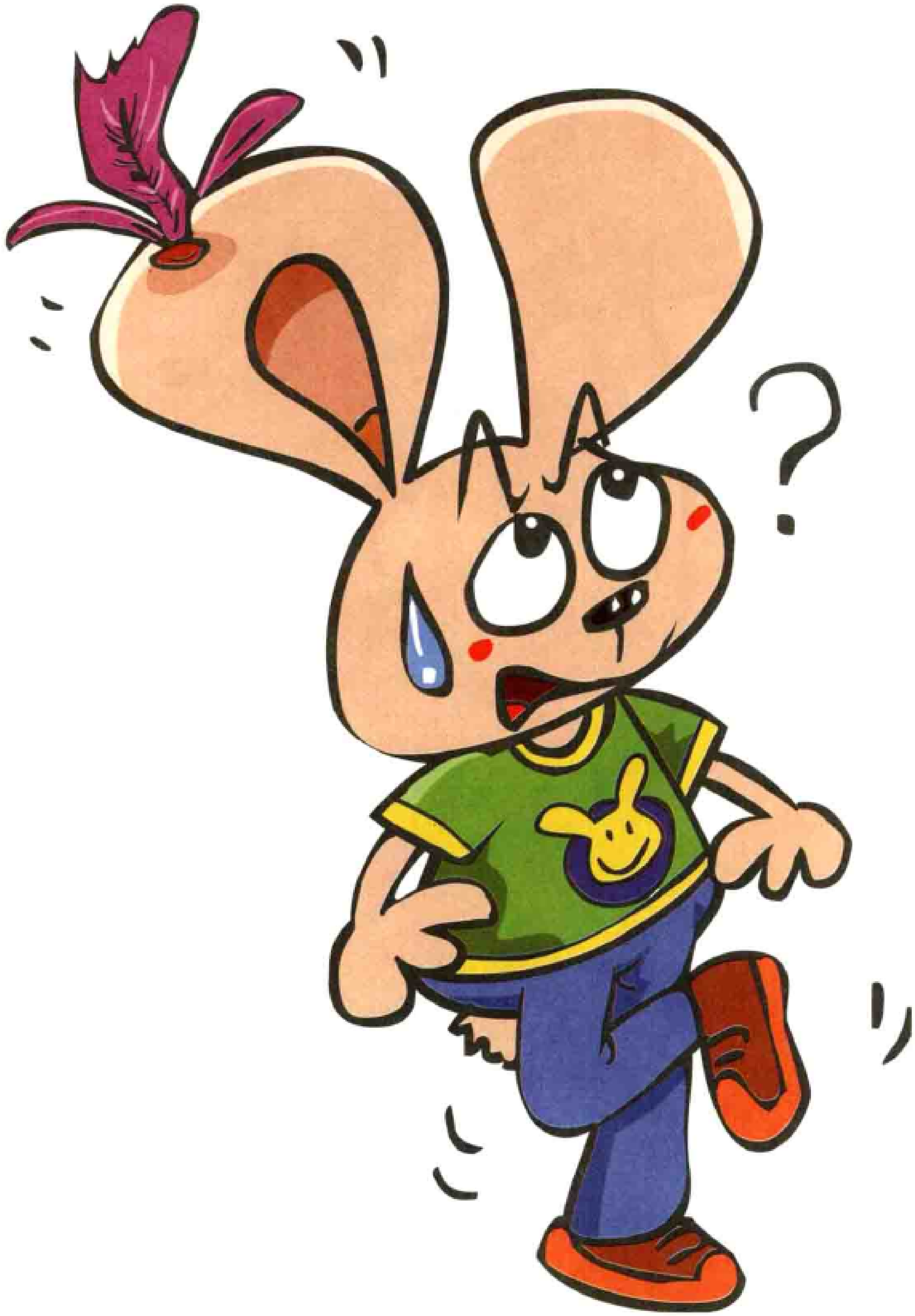
第三节：揉四白穴

第四节：按太阳穴、轮刮眼眶

……

这些熟悉的旋律和动作，你还记得吗？





踢毽子

是一项十分古老的体育运动，起源于汉代，盛行于南北朝和隋唐，已有两千多年的历史了。小时候，这个游戏十分流行，尤其受女孩子喜欢。那时的毽子基本上都是自己或家人手工制作而成，几枚铜钱，几根塑料绳或羽毛就 OK 了。现在的毽子已经变得十分漂亮了，五颜六色，而且踢法也越来越多。



跳绳

跳绳作为一项不错的健身运动依然流传着，还不时地勾起我们对童年的记忆。那时候，跳绳比赛、跳花样、跳大绳等都是很受欢迎的。我想，跳绳也许是为数不多的男孩儿和女孩儿可以共同参与的游戏了。

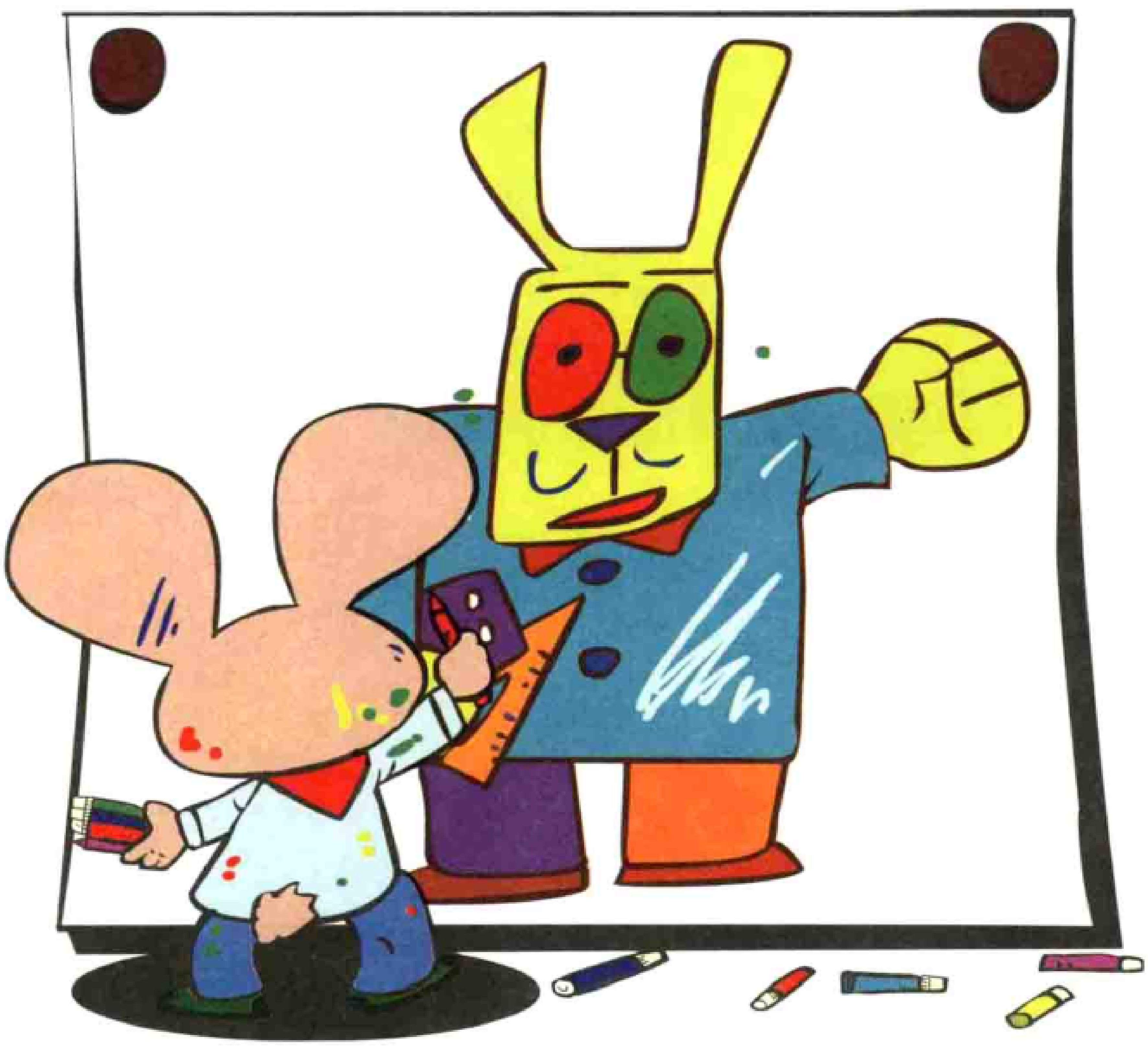


追人

下课铃声一响，许多同学都会冲出教室玩追人游戏。可能是我当贼你当兵，也可能你是兔子我是狼，或者可能就是因为两句玩笑话，这个游戏便开始了。不知道为什么，只要最后把要抓的人抓住，无论是贼是兵都会开怀大笑。童年真好！

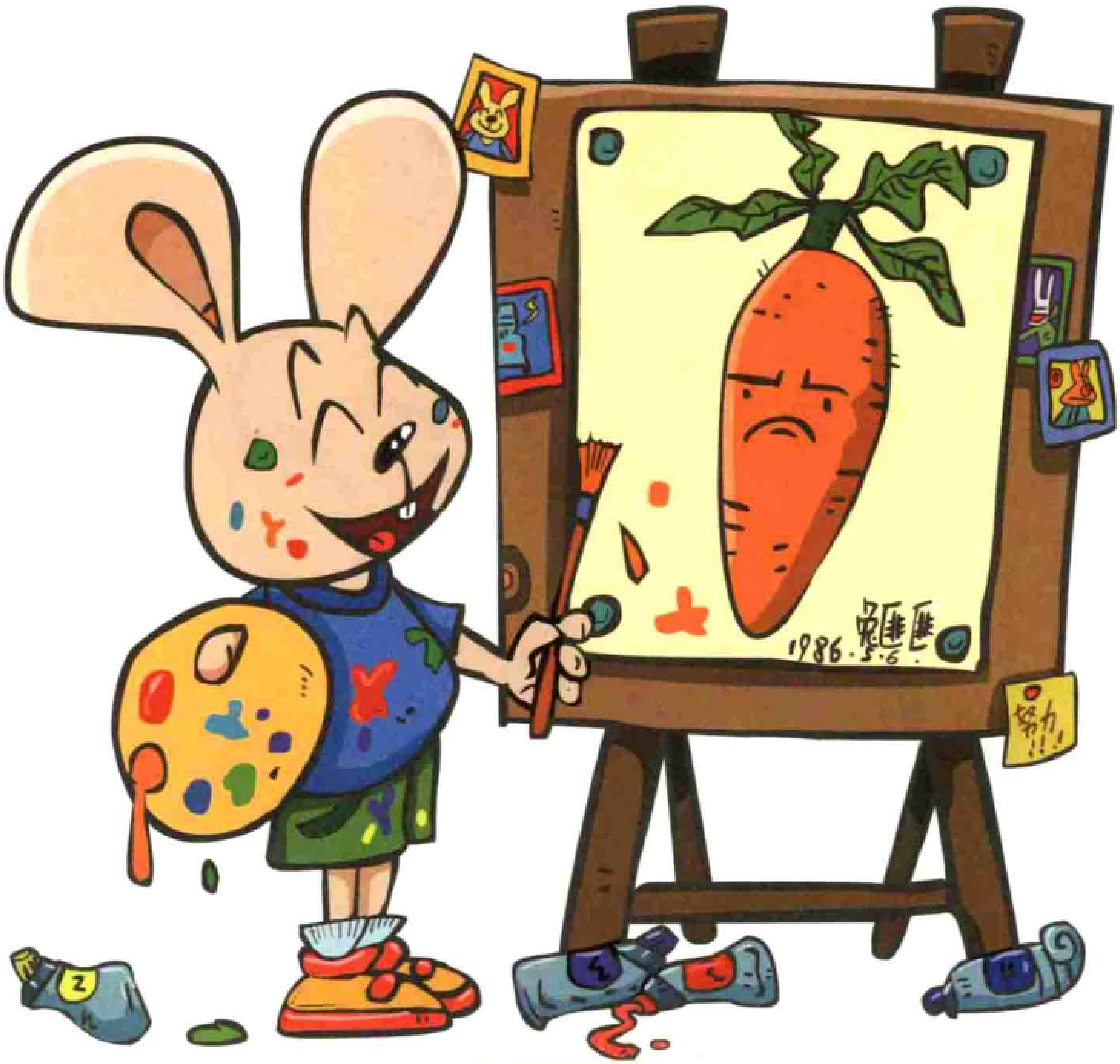
水彩笔

五颜六色的水彩笔大受欢迎，那时候电视是“黑白电视”，只有它为我们的“黑白”生活增添了许多色彩。那时候水彩笔可以说是书包里必备的，每天画来画去，不过前面的笔芯实在难画。许多人都喜欢把后面的芯拿出来画，那样线条很粗，快没水了就使劲地挤，实在没水了就拿剪刀把旁边的塑料包裹剪个口，像用拖布一样继续画。



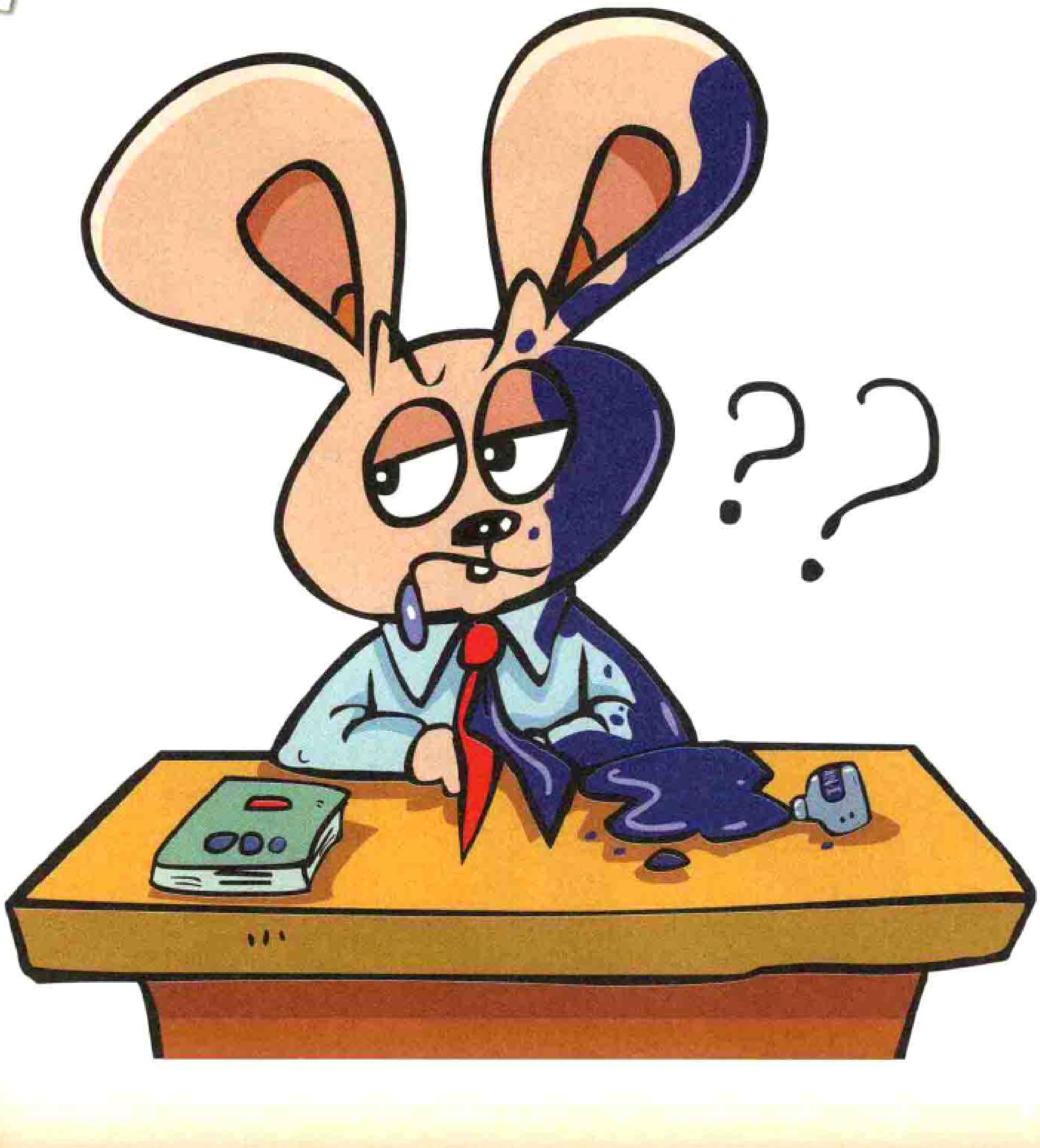
水彩颜料

好像那个时候用的最普通的就是 PANDA 牌了，我最得意的作品是画了盘番茄鸡蛋，被妈妈表扬了很长时间，也被认为极具绘画天分。

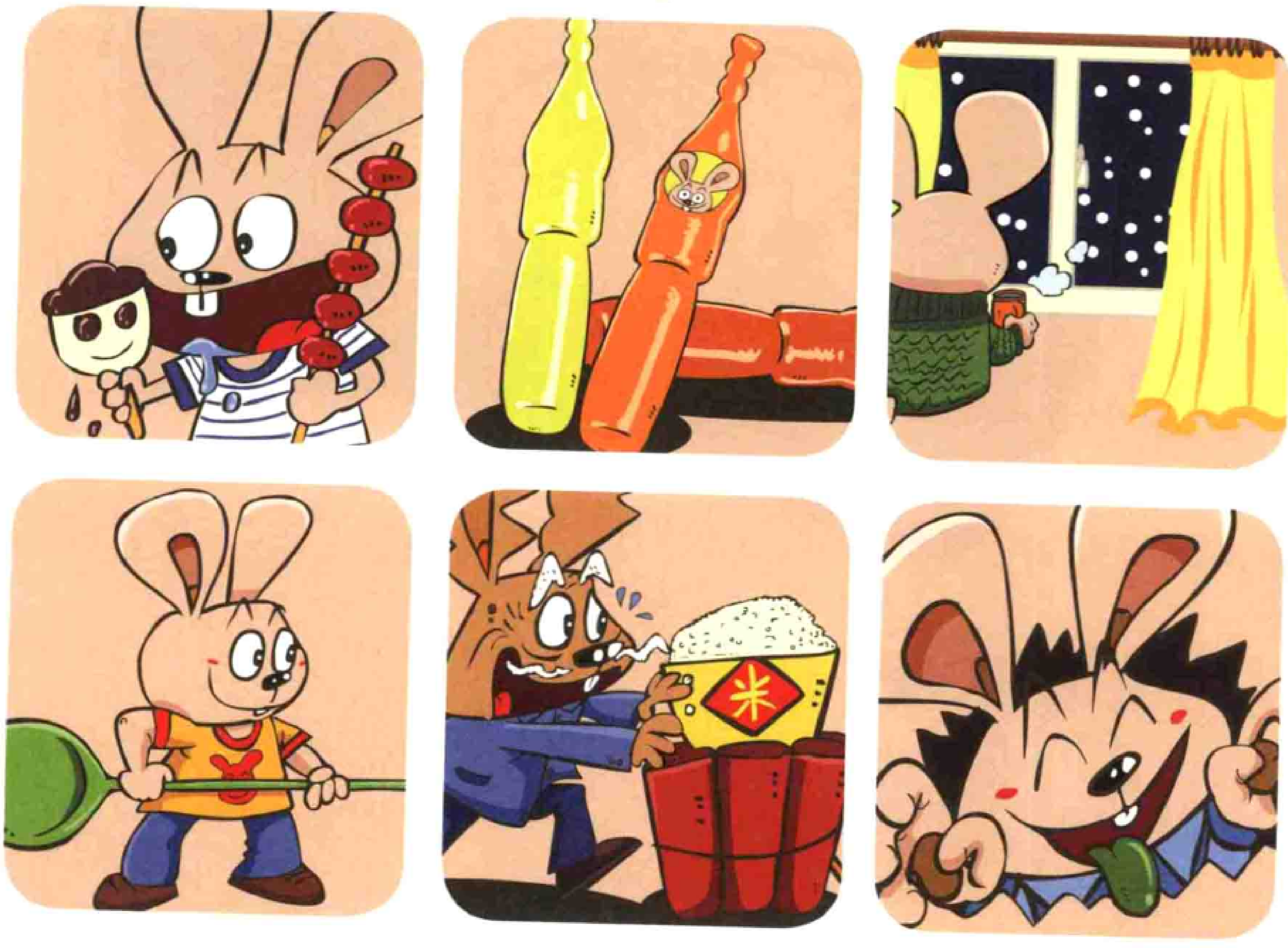


英雄牌墨水

练硬笔书法的必备之品，不过我个人还是喜欢用鸵鸟牌的天蓝墨水，感觉颜色比这个好看，而且还有种淡淡的清香。



五　零食，我要好吃的





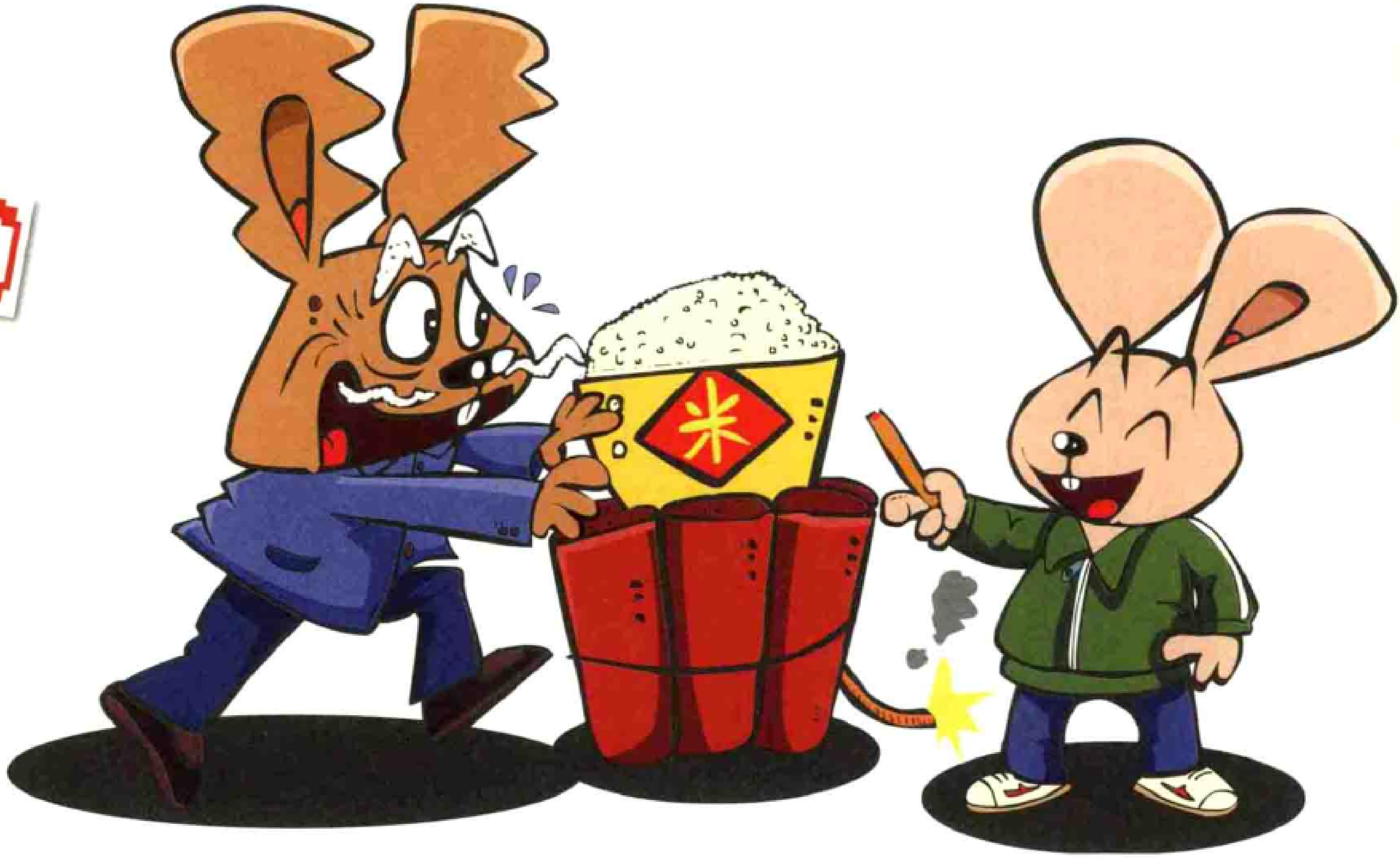
果丹皮

圆圆的一小卷，用透明的塑料纸包着，酸甜有嚼头。小个儿的五分，大个儿的一毛。其实果丹皮到现在依然能买到，个人觉得味道并没有以前的好。

大白兔奶糖

那时最好吃、最能哄小孩子的糖，是中国的老品牌。大白兔几十年来一直保持了很高的质量，现在还能吃出一种怀旧的味道，感觉像小时候一样幸福。另外，奶糖外面包裹的那层糯米纸也是很好吃的。现在依然可能买到，而且，除了经典原味以外，还增加了酸奶味、红豆味、清凉味等其他口味。





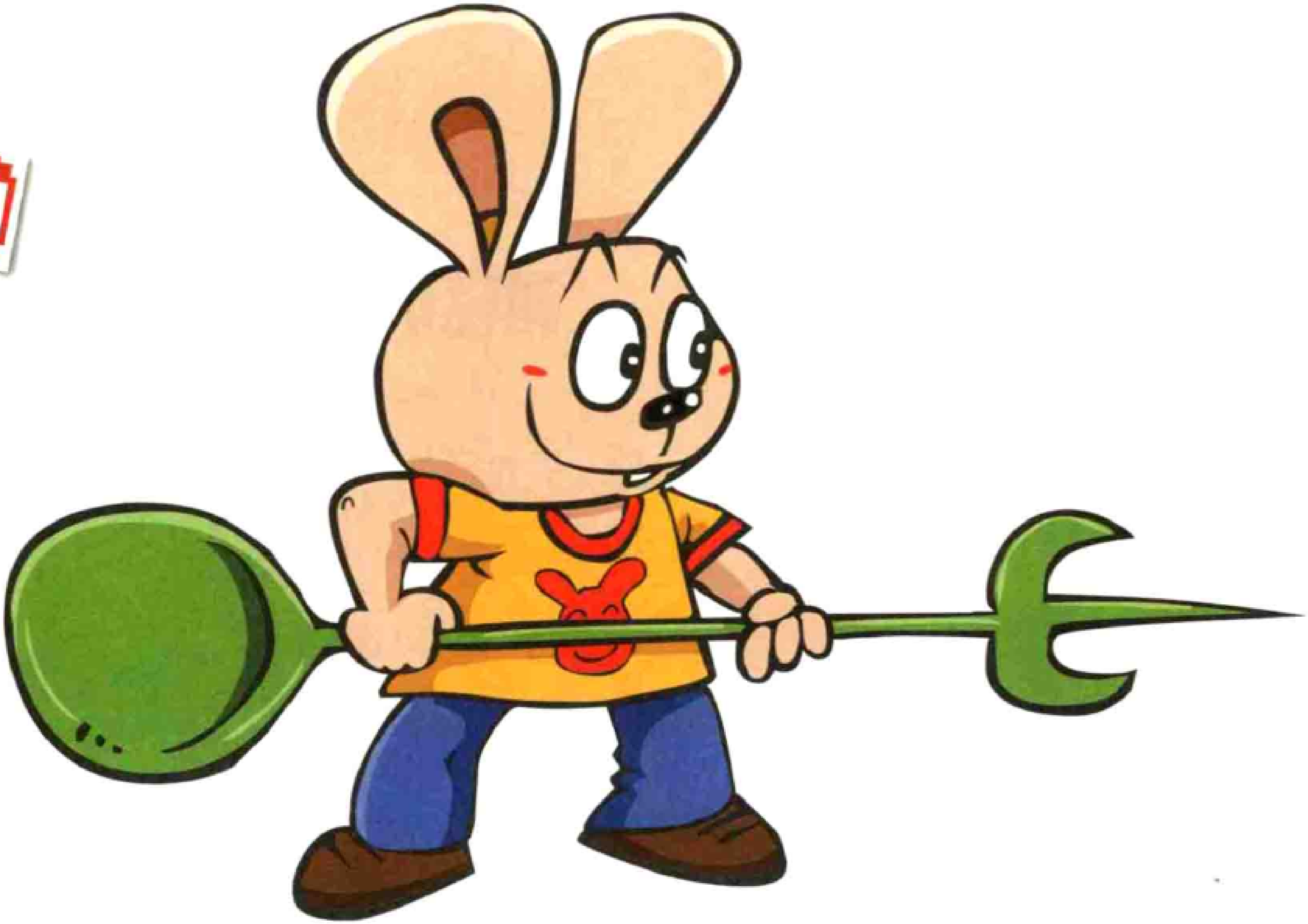
爆米花

小时候，只要听到院子门口里传来“嘣”的声音，就知道是做爆米花的老爷爷来了。那时候，会急不可待地从家里舀出满满一瓷碗的大米或玉米粒，小心翼翼地捧着来到做爆米花的爷爷面前。几乎每家的孩子都会捧着瓷碗，拿着一个装爆米花的大袋子，兴奋地等待着。每次，都会排很长很长的队，看着老爷爷一圈一圈地摇着那个像葫芦一样的黑锅，直到摇不动，慢慢起身，把袋口套在机子的一头，然后就是“嘣”的一声，白花花的爆米花就会出现了。尽管声音很大，但大家都会高兴地捂着耳朵，等待着下一个声响的到来。



冰葫

现代棒棒冰的始祖，那时候很便宜，里面装着各种味道的水，即使到现在也不知道究竟是用什么做成的。



酸梅粉

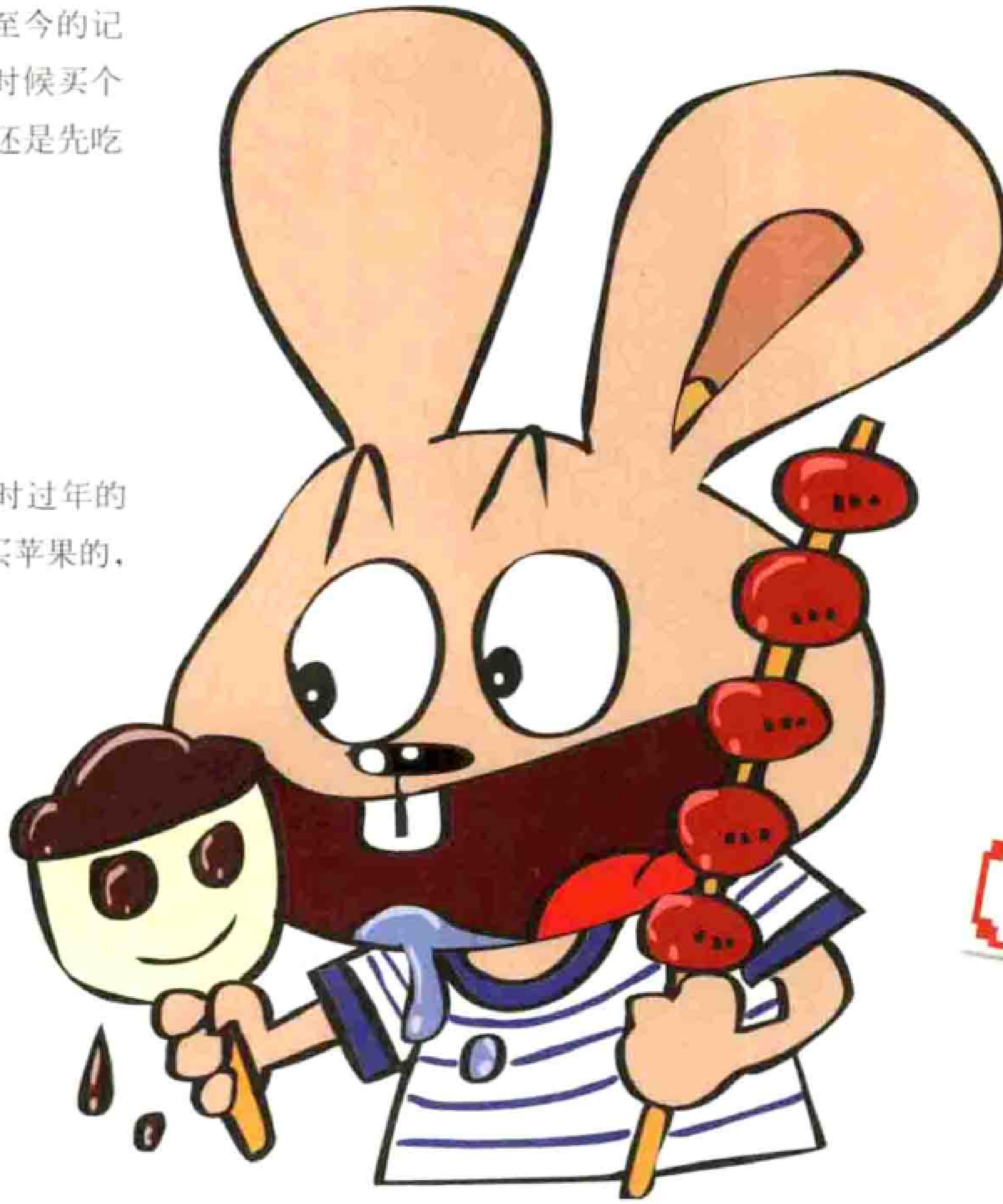
说到小时候的经典，就不能不提酸梅粉（也叫橘子粉）。五分钱一小袋，十袋一长条。里面有一把极小极小的勺，舀着吃。酸梅粉含到嘴里就化开，酸得连舌根都打颤，但是男生女生一律喜欢，每天一包一包地买，还有人拿来放进水壶里泡水喝。

雪人冰棍

“娃娃脸”的雪人冰棍是那个年代孩子们最喜爱的零食之一。好像是用奶油和可可混合制作成的，可可色的帽子、眼睛和嘴巴，奶油色的脸。在至今的记忆里那天下最好吃的雪糕，那时候买个“雪人”，总是在考虑先吃帽子还是先吃脸。

冰糖葫芦

有山楂的，有苹果的，儿时过年的时候最爱吃了，平时一般都不买苹果的，因为买不起。



酒心巧克力

也叫“酒心糖”。圆椎形的食物，巧克力包裹着糖做的外壳然后最里面放上酒。上小学的时候，这个东西可算得上是高级食品了。咬下去既有酒的清香还有巧克力的润滑，口感很好。虽然现在仍然可以见到，但是总觉得不如以前的好吃。



麦乳精

一种速溶性固体饮料。70 年代的时候非常流行，一直到 80 年代，麦乳精在普通百姓中还被当做一种比较奢侈的饮品，大人往往舍不得喝，孩子们成为最直接的受用者。干嚼的味道好极了，以前是被当做高档礼品互相赠送的，但现在很多年轻人已经不知道其为何物了。



棉花糖

在孩子们看来，这是最不可思议的小吃，一勺勺的糖放进去，一团团“棉花”出来。记得小时候吃的时候，喜欢用手撕，或直接用舌头舔，那入口即化的甜滋味儿让人觉得太幸福了。这可能是许多人少年时代最向往的一种东西，现在的棉花糖已经变成五颜六色的了。



小浣熊干脆面

80 年代最流行的食品，曾经风靡于各大校园。除了好吃以外，还因为里面有水浒 108 将的卡片，这些卡片除了用来收藏，还可以用来交换或做游戏。可以说小浣熊干脆面留住了 80 后最美的记忆。

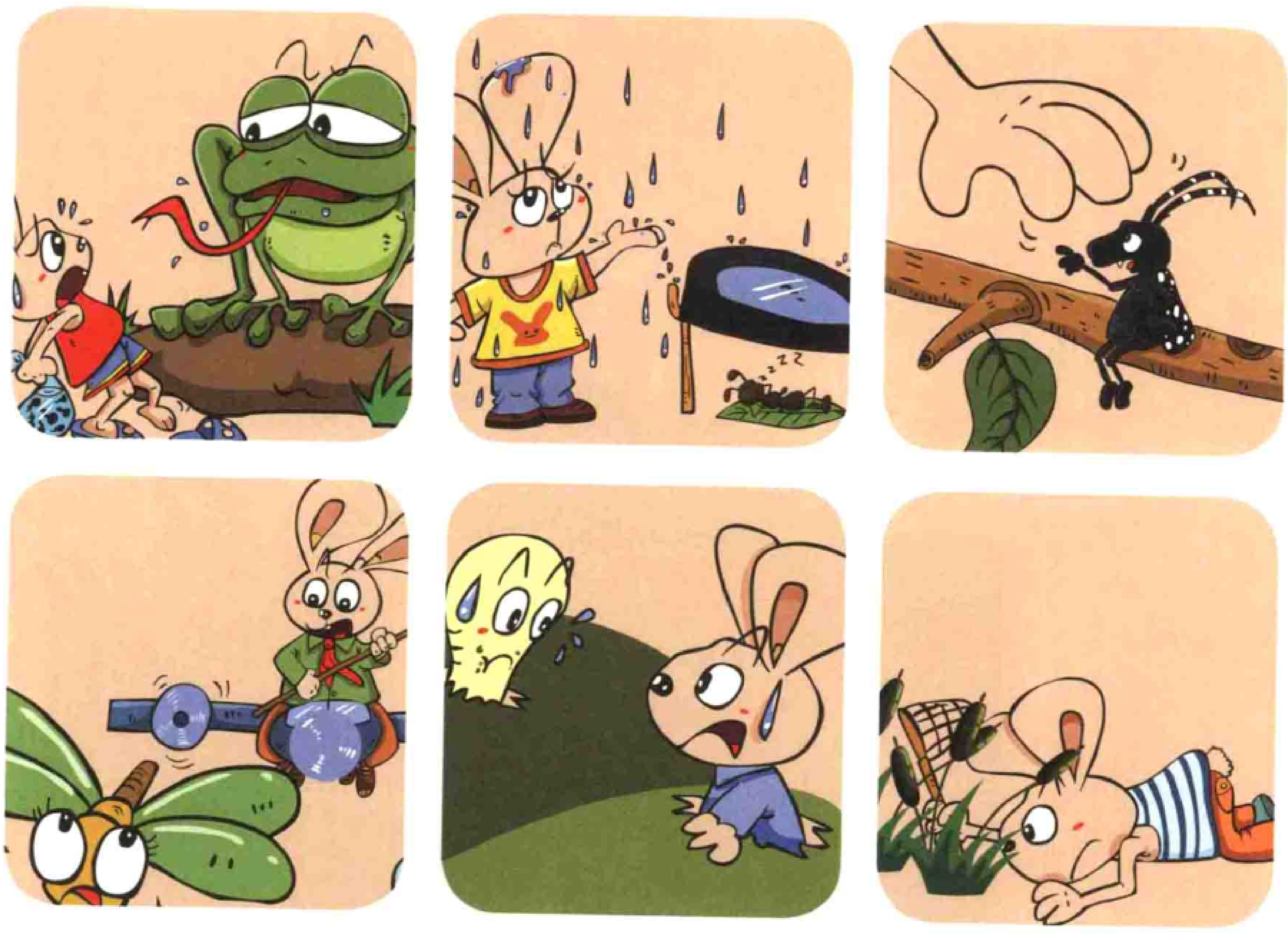




魔鬼糖

一种颜色十分鲜艳的糖，味道还可以。这种花里胡哨的糖被丢进嘴里后会把舌头染成五颜六色。那时候有很多孩子还会把舌头伸出来做鬼动作，十分过瘾。但是这种糖因含有过量的食品添加剂而对身体有害，很多孩子被家长明令禁止购买。

六　吃饱了，喝足了，干点啥



挖蚯蚓

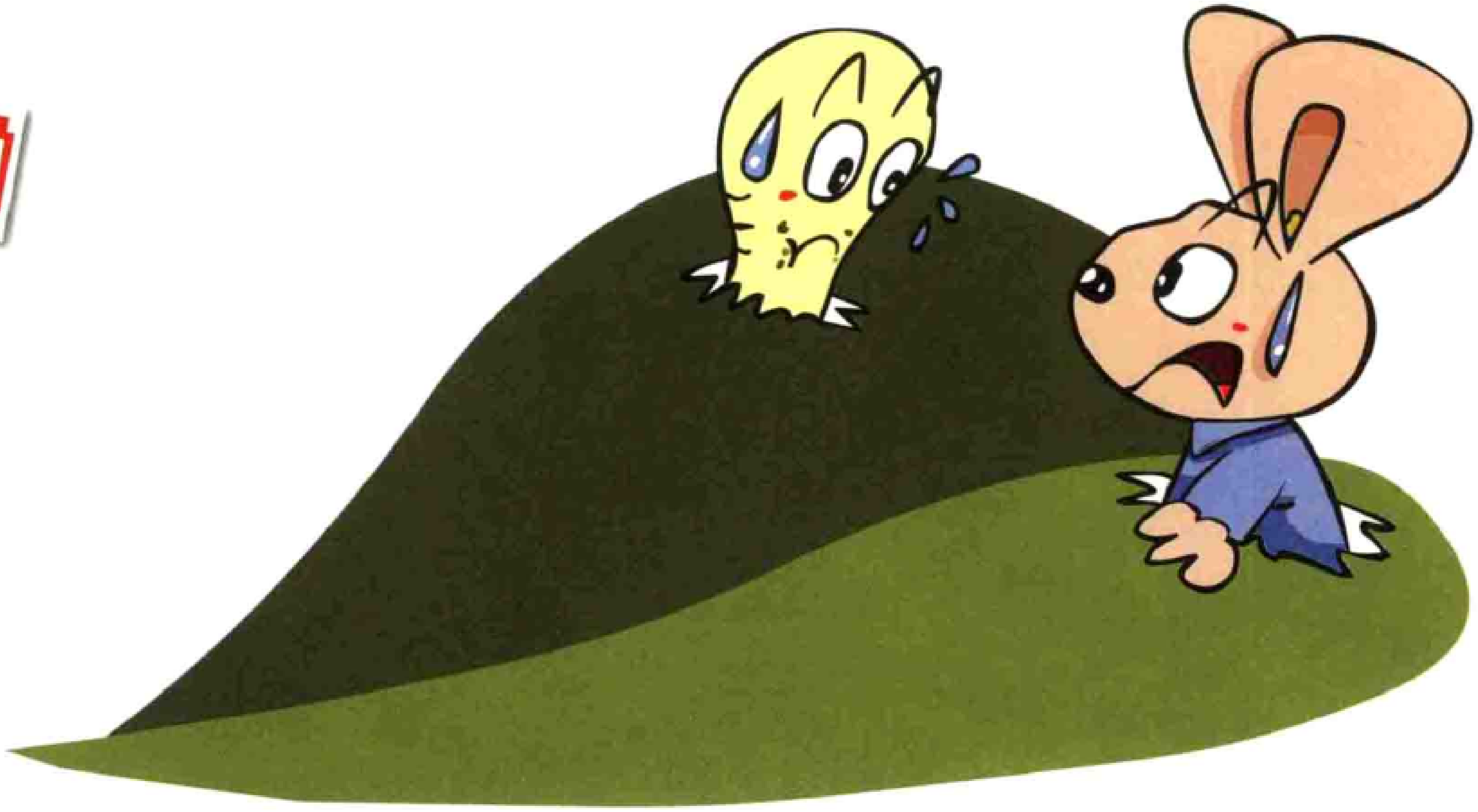
一把家里的挖煤铲，成就了一个侦探。沿着潮湿的河岸、草丛边，翘着屁股仔细寻找，一旦发现一粒一粒成堆的蚯蚓屎，便毫不犹豫地挖下去，任它有通天本领，也难以遁形。在被弄了一身脏水后，终于明白了，蚯蚓不仅吃泥，而且还喝水！



捉蚂蚱

蚂蚱估计是人们最痛恨的昆虫之一，所以结束它生命的手段虽然残忍且多样，但也不算太过分。那时候采用最多的手段通常是绑上线头让它乱飞，玩腻了便凌迟处死，大卸八块。若更倒霉的遇上馋猫，恐怕就难逃火劫了，按现在的说法蚂蚱可是高蛋白。或者拿回去喂蚂蚁，总之是无所不用其极的。



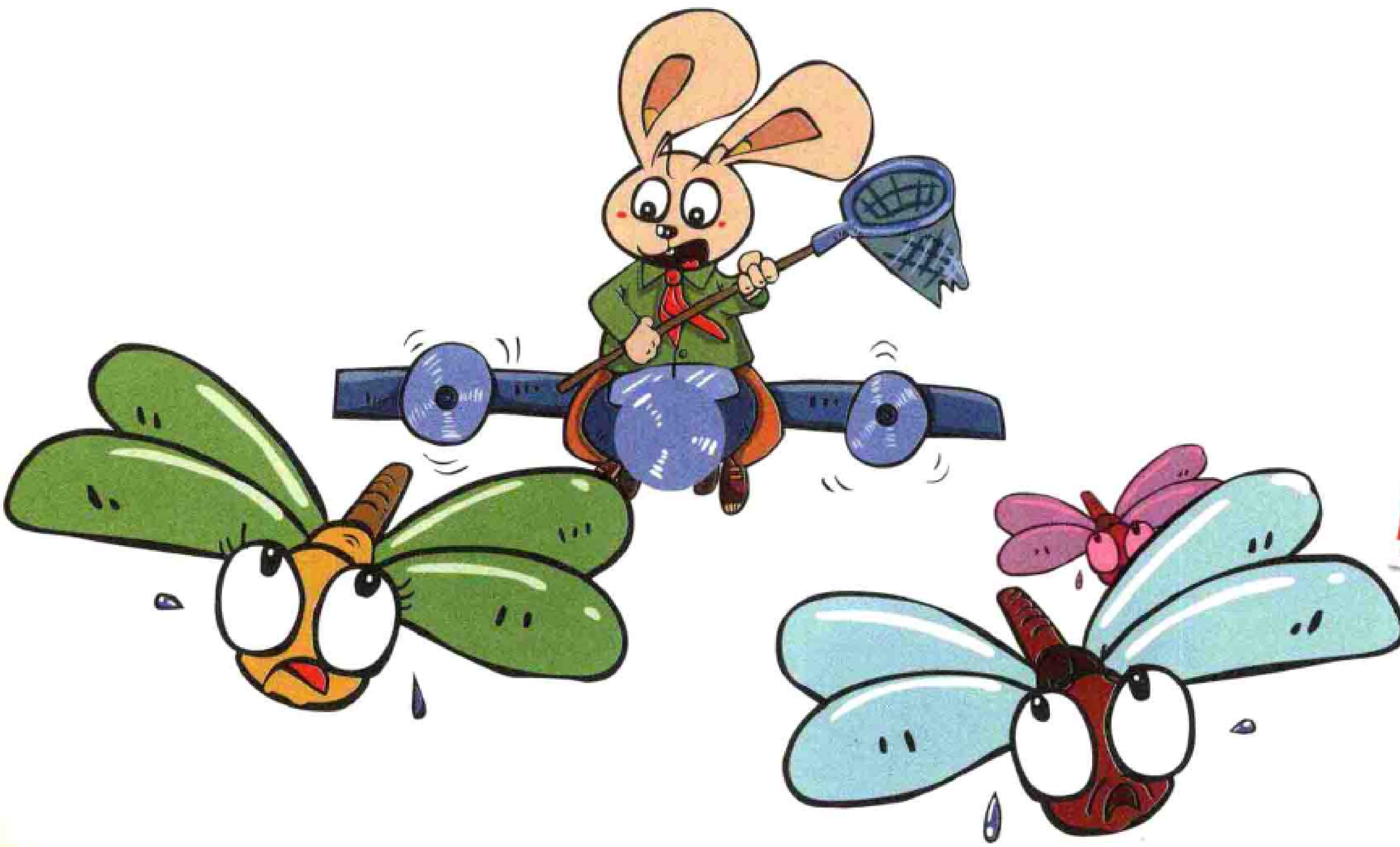


养蚕

蚕大约是 80 后女孩童年时唯一喜欢接触的昆虫了。“一白遮百丑”，光洁细嫩的肌肤是蚕备受宠爱的原因之一。而且那时候养蚕应该算是最色利双收的爱好了，大人小孩都喜欢养。记得小时候很多小孩子都会把蚕种用手纸或是棉花包起来放到身上进行孵化，充当妈妈的角色。

捕蜻蜓

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”蜻蜓不仅是益虫，帮我们捉蚊子，而且被赋予了无穷的诗意。但这并不妨碍我们捉一两只来看看，修长的躯体，舒展的四翅，是直升机最初的灵感，可以近乎 360 度旋转的脑袋，两只大大的复眼，让人惊叹物种的神奇。那时候的孩子都喜欢捉蜻蜓。除了做观摩之用外，还被用来虐杀取乐。



逮天牛

天牛是一种死硬到底的昆虫，生命力极强。一般刑罚对其无效，弄不好还会被它反咬一口。所以一般处以火刑或者用胶水将其固定。现在想想，那时候对付其他生灵的手段还真是挺可怕的。



烧蚂蚁

人类发明的放大镜是蚂蚁惨死的凶器之一。许多玩伴学会了使用放大镜后，并不是用它来干些正经事，而是将一束束死光投向可怜的蚂蚁。一个光点，一股青烟，一声爆响，一点异味，一个蚂蚁就消失了。现在想来"天真的残忍最可怕"是有道理的。不过它们的血并没有白流，让许多人明白了为什么蚂蚁和泥土被烧焦后有同样的臭味——因为它们都含有蛋白质！向这些无名的蚂蚁表示抱歉和感谢吧！



斗蛐蛐

小的时候最大的乐趣就是斗蛐蛐取乐。作为胜利者是非常骄傲的。那时候，能捉到一只具有很强的斗性和耐力的蛐蛐并不是一件容易的事。有的时候若捉到了“油葫芦”还会遭到耻笑。



养蝈蝈

小时候，天一热，就会有人挑着担子卖蝈蝈。在蝈蝈响亮的叫声引导下，许多人都会央求家长买上一只，还会比谁的蝈蝈叫得响，煞有介事地探讨要喂它吃什么，如丝瓜花、蚕豆、西瓜等。而整个夏天也就是在这样的聒噪声中过去的。





捞蝌蚪

小时候，学完《小蝌蚪找妈妈》这篇课文后，便坚信了蝌蚪可以变成青蛙这一事实。于是每逢周六、日或下午放学时，公园里、水池旁便会出现许多捞蝌蚪的人。那时候，总希望蝌蚪在自己的眼皮底下神奇地变成青蛙，但却始终没有成功，而心里还会一阵阵涌出上当受骗的感觉。

七　电影、电视、动画片，全部喜欢看

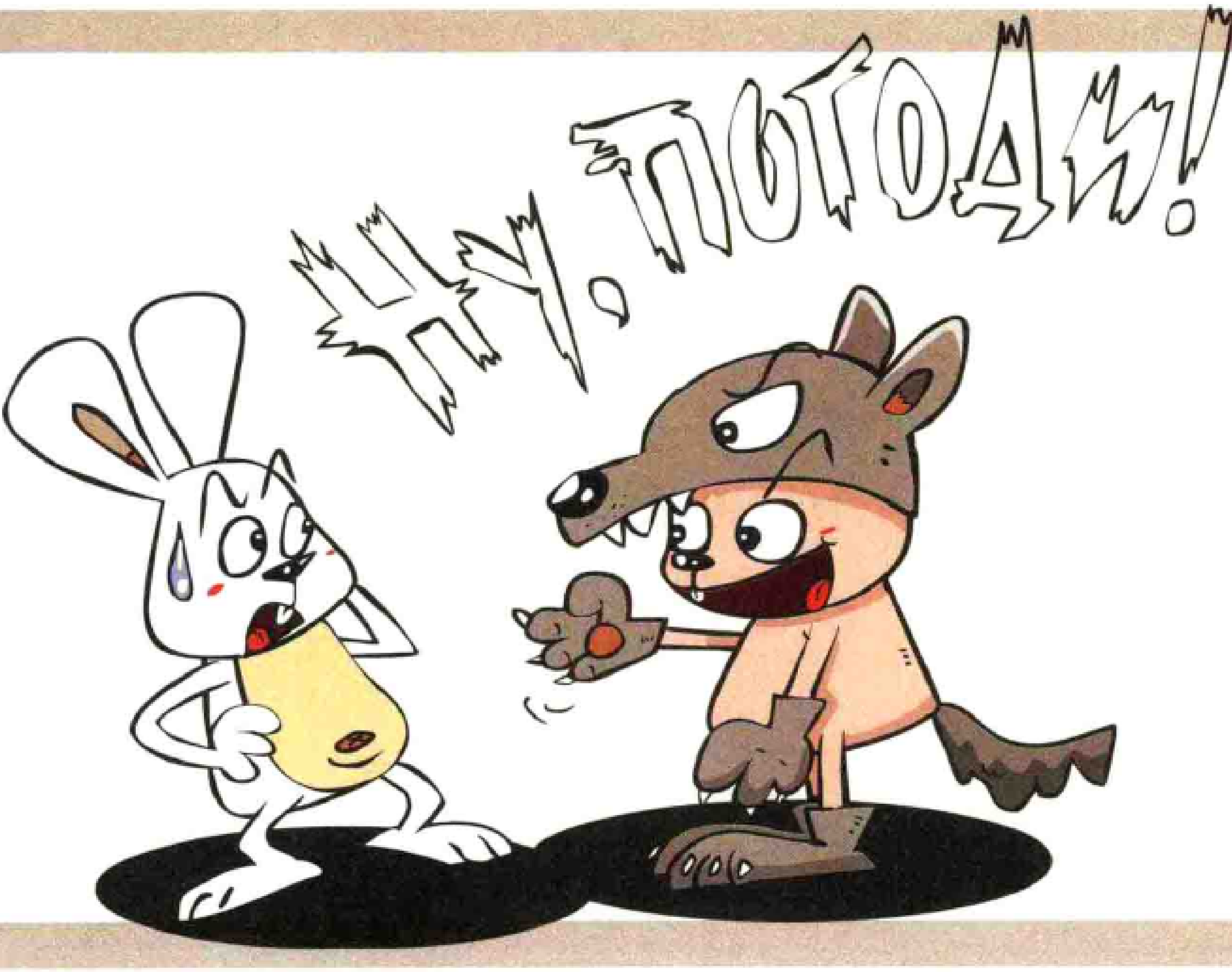


外国动画片

作为 80 后的我们，想必对下面这些国外的动画片再熟悉不过了。数数看，你还有哪几部经典动画片没看过。快，马上开始了！

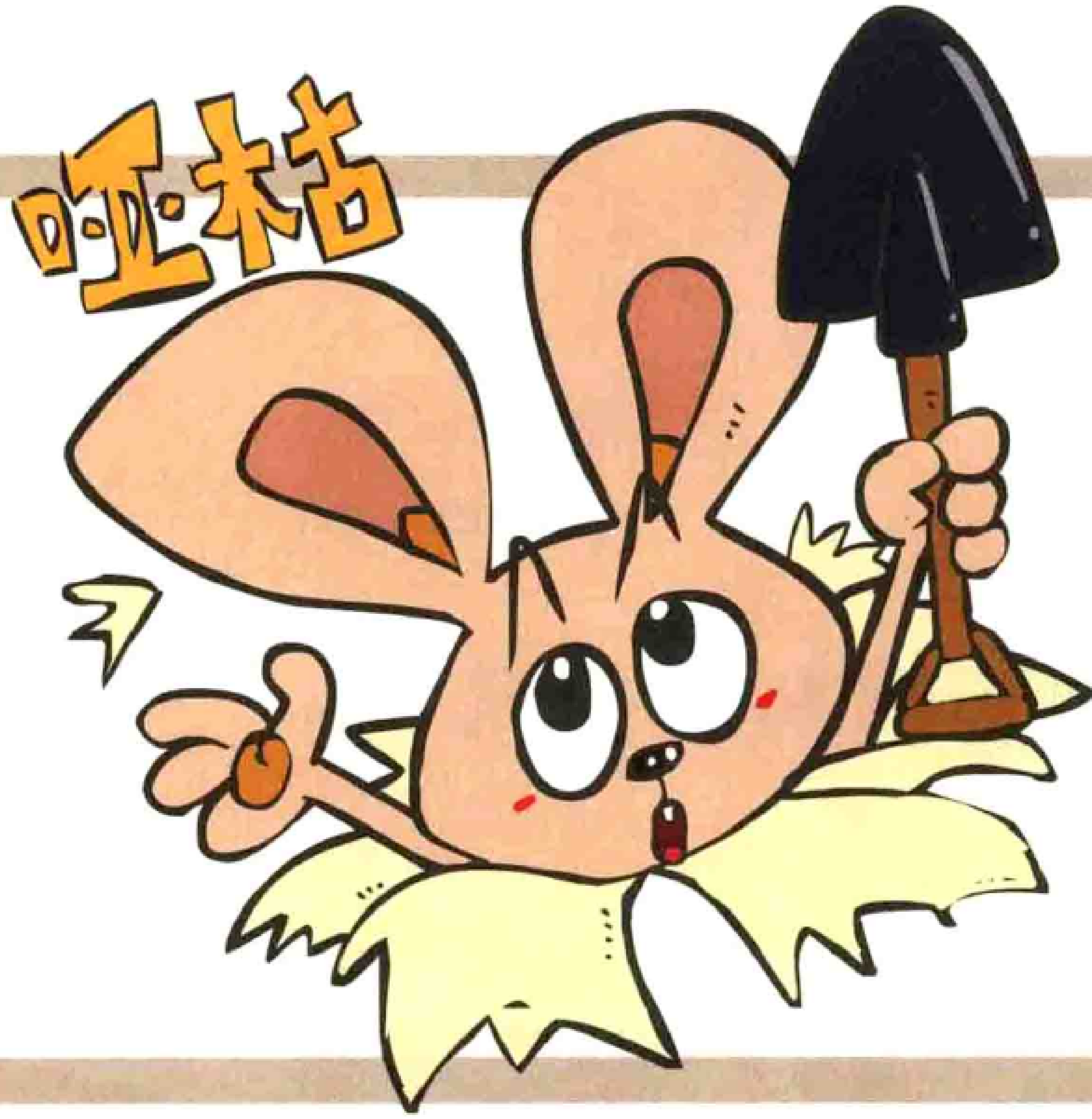
兔子等着瞧

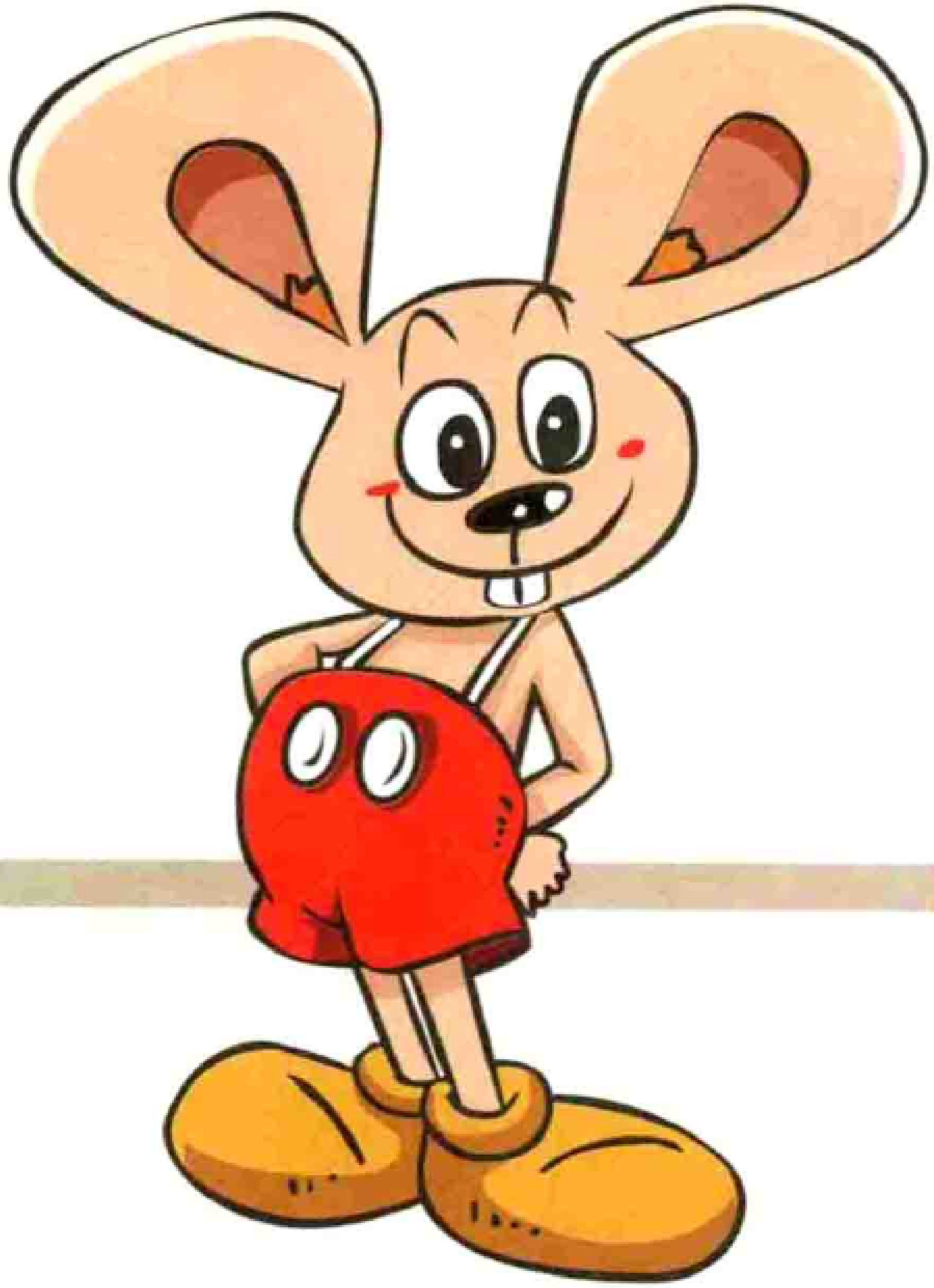
这是一部令人捧腹大笑的动画片，最早播放于 1967 年。满肚子坏水的狼和聪明伶俐的兔子，互相捉弄，斗智斗勇，演绎了一个个令人啼笑皆非而又荒诞离奇的故事。故事的结尾，被兔子戏弄的狼总会喊上一句“兔子，等着瞧”。



鼹鼠的故事

1984 年的一部动画短片，几乎年年播放。它是根据捷克斯洛伐克著名的经典文学《鼹鼠的故事》改编的。这部动画片可以称得上是 80 后心目中印象最为深刻的经典，小的时候许多小朋友都很羡慕鼹鼠的小铲子——太有用了！至今，很多人都还记得鼹鼠的招牌笑声“哑枯，哑枯……”和感叹词“有哈哇”。



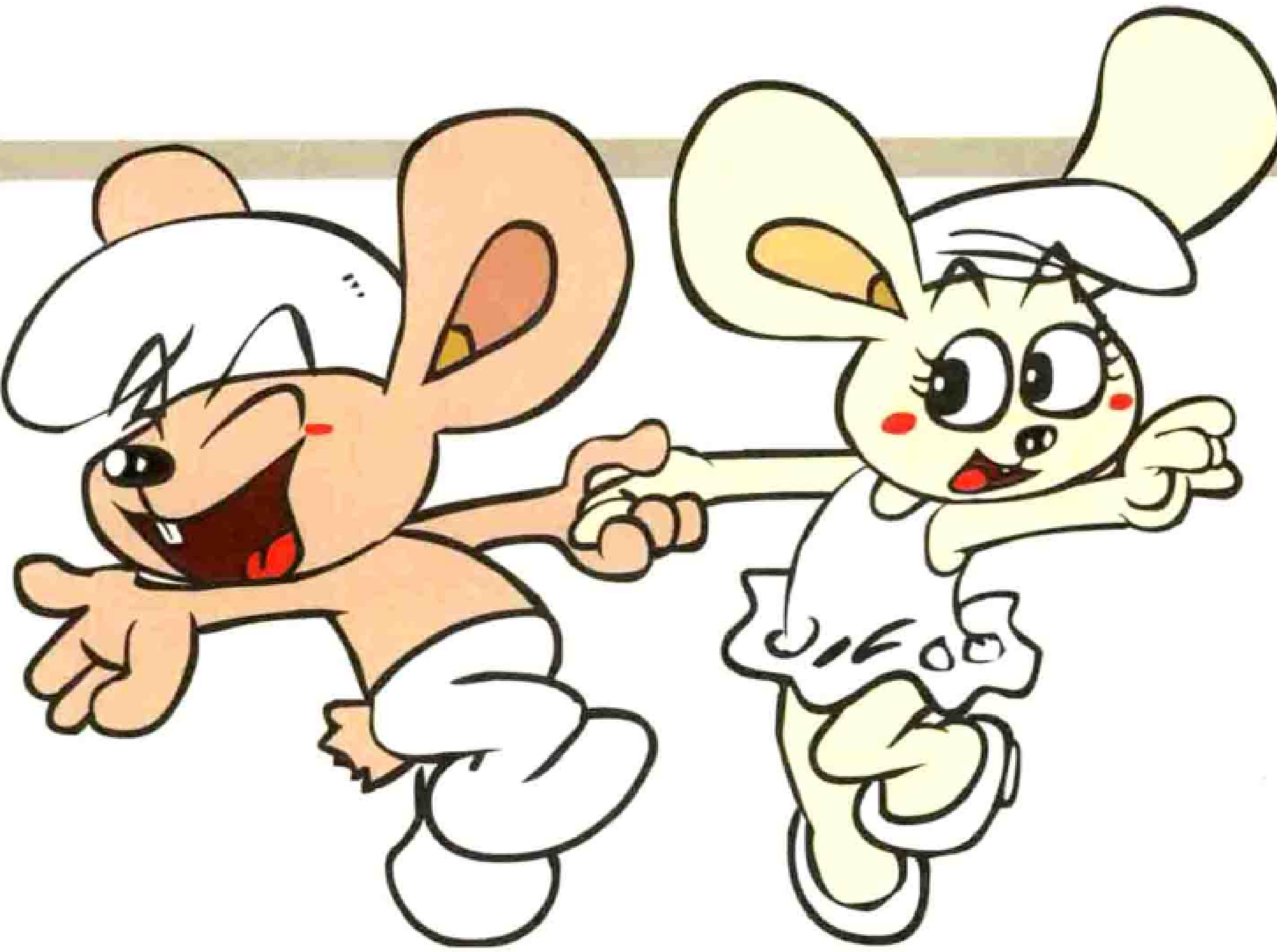


唐老鸭和米老鼠

这是一对儿世界级的明星，李扬的配音“哇哇哇哇哇哇，哇哇哇哇哇哇，啊呕”——真是好得没治了。

蓝精灵

这部动画片的形象来源于比利时漫画家贝约的作品——《蓝精灵》。那时候蓝精灵的形象渗透到我们生活中的方方面面，广受欢迎。如今，当年看《蓝精灵》的那些孩子都已经长大，但再次听见那个熟悉的音乐——“在那山的那边海的那边有一群蓝精灵，它们活泼又聪明，它们聪明又伶俐，它们转动脑筋开动脑筋斗败了格格巫……”，依然会让人心里暗潮涌动。



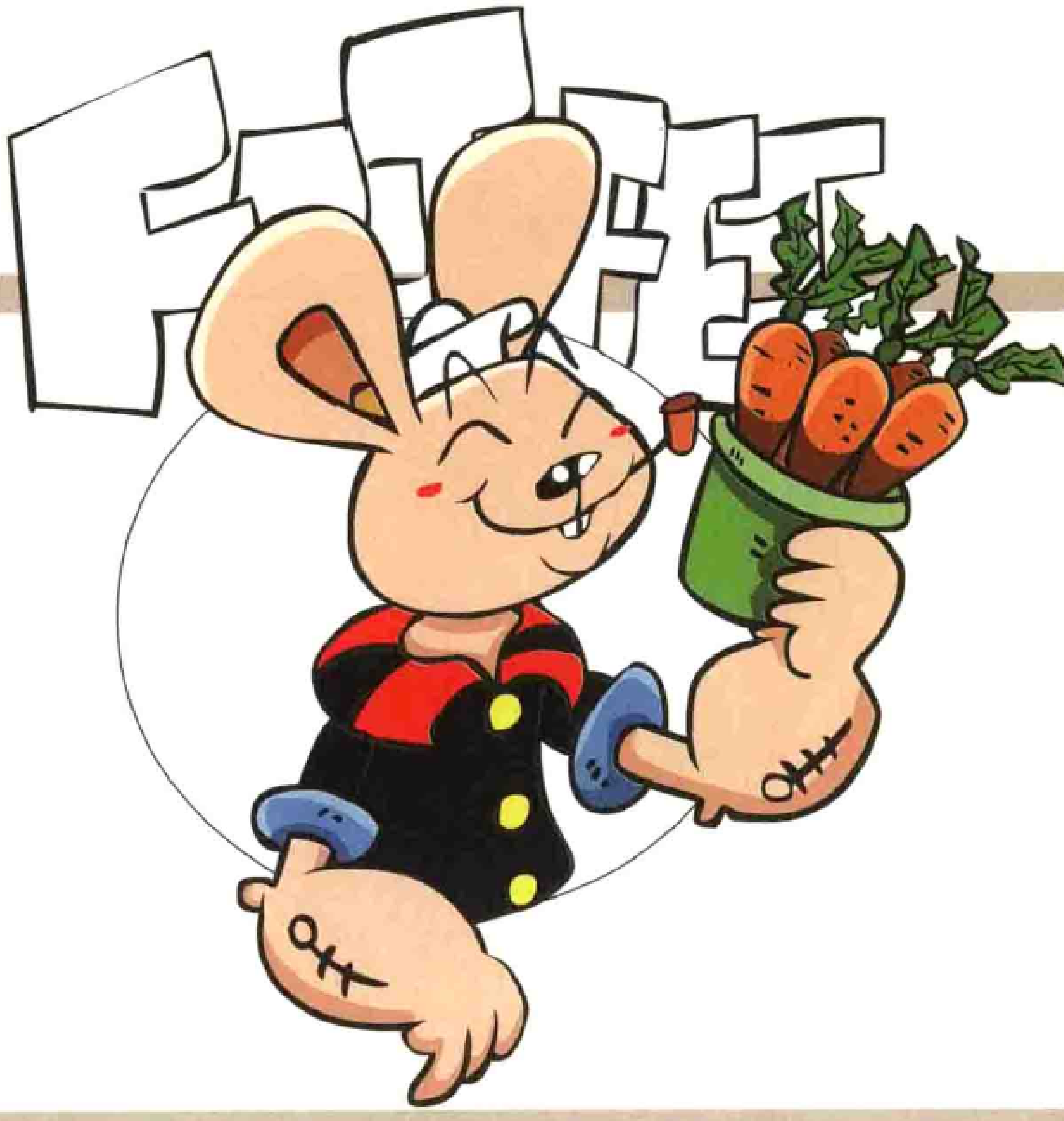


巴巴爸爸

是根据法国的一部系列连环画改编的。动画作品在美国首播以后立刻风靡全世界。也是 80 后童年中最著名的动画片之一。巴巴爸爸和巴巴妈妈一共有七个孩子，他们分别是巴巴布拉伯、巴巴布莱特、巴巴祖、巴巴伯、巴巴贝尔、巴巴拉拉、巴巴利波，这七个孩子有七种颜色，他们一家和他的朋友为我们呈现了一个又一个有趣的故事。这些名字你还记得吗?

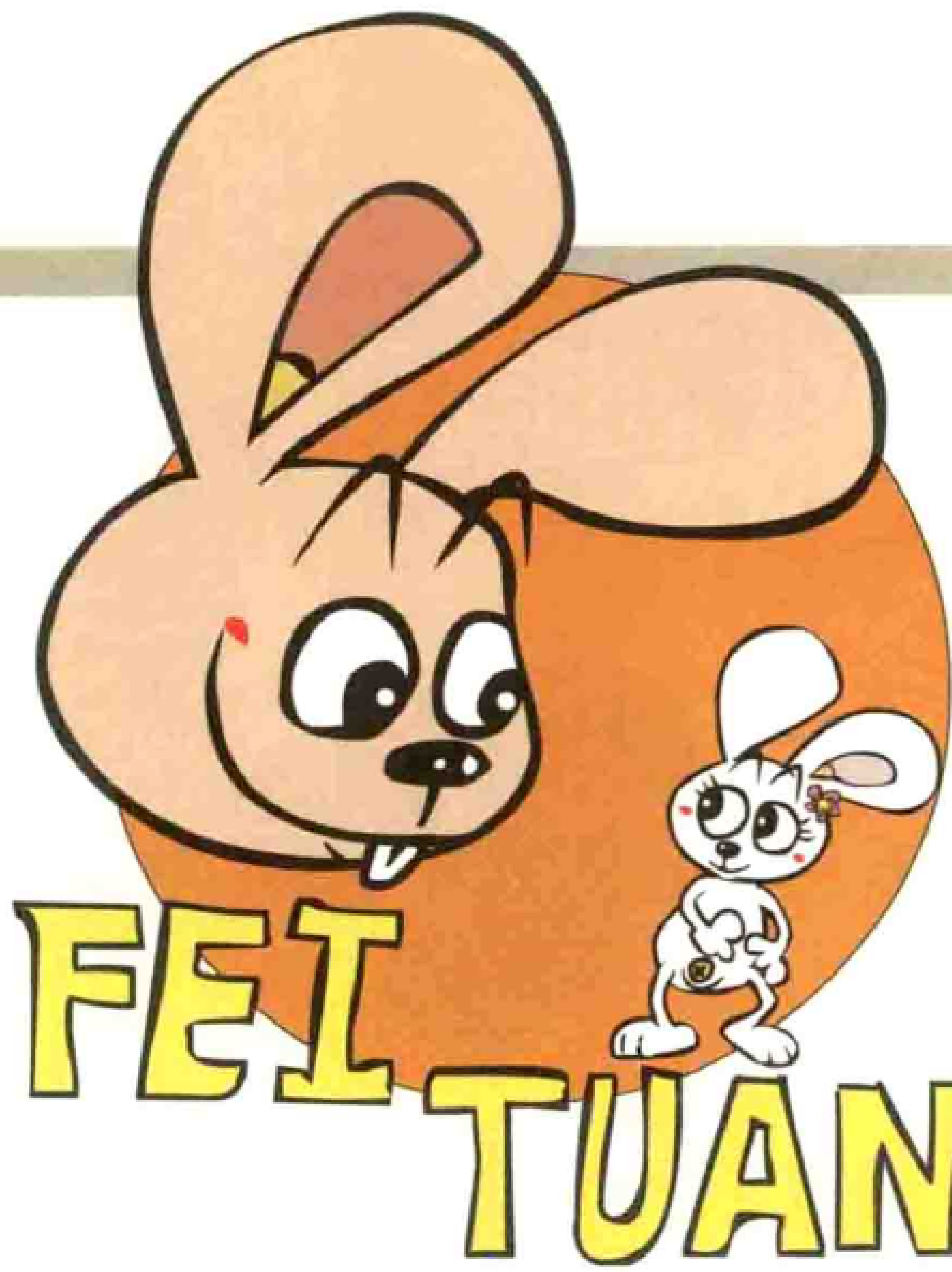
大力水手

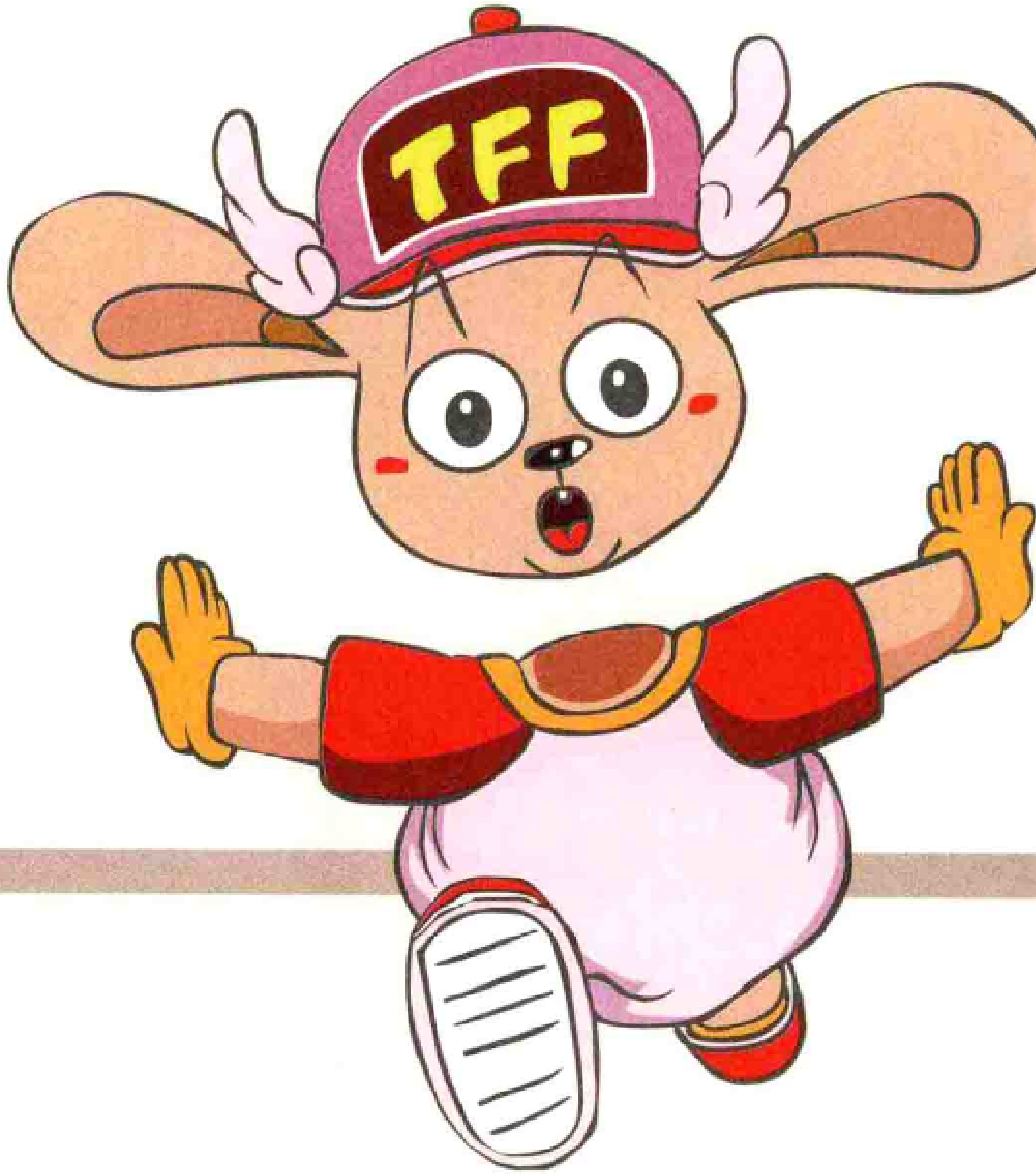
即波比，是美国的漫画人物。对于 80 后来说，更是经典中的经典。波比的口头禅是“我是大力水手，我喜欢吃菠菜，因此我力大无比。”但据说就是这样一句话，曾成功地说服了许多儿童吃蔬菜。如今，波比这一形象依然在人们生活中广为流传，成为心目中不可磨灭的记忆。



猫和老鼠

可以称得上是举世闻名的一部动画片了，很难有其他作品可以超越它。而且还是 80 年代末小学生的必修课，动画中的猫永远打不过老鼠。记得那时学校里试用电教形式，每个班都有一个闭路电视，中午吃完饭后学校里天天放这个动画。





阿拉蕾

《阿拉蕾》又名《怪博士与机器娃娃》《IQ 博士》，是日本著名漫画家鸟山明的作品。改编的电视动画于 1981 年在日本首播，后来传到中国。动画风格轻松搞笑，故事中的两个警察总是吃亏。



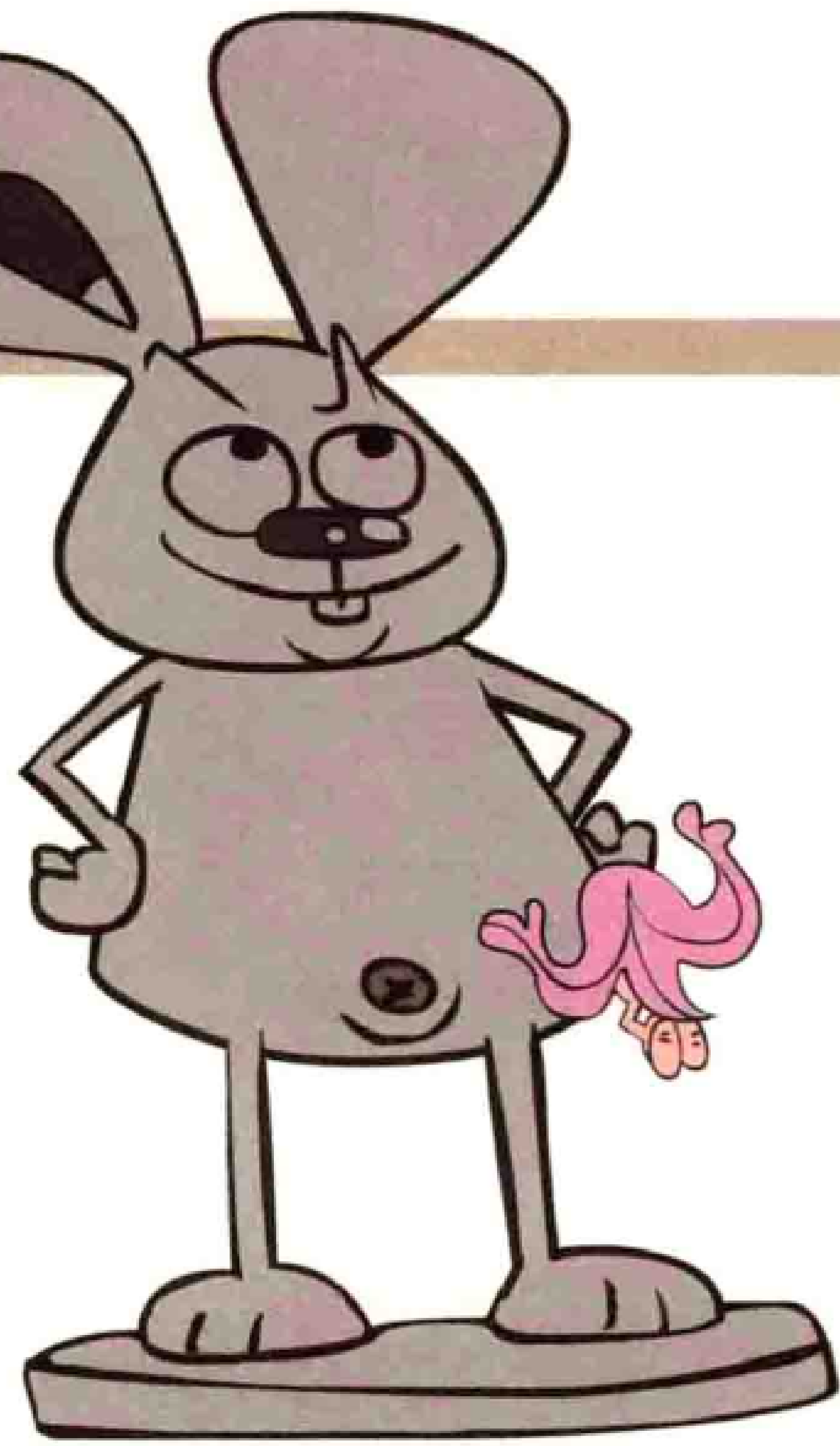


铁臂阿童木

这是一部科幻动画作品，是我国引进的第一部国外动画。讲述了少年机器人阿童木为了人类的福祉而努力战斗的故事。这部动画片曾经轰动一时，阿童木成了人们心目中聪明、勇敢、正义的象征。

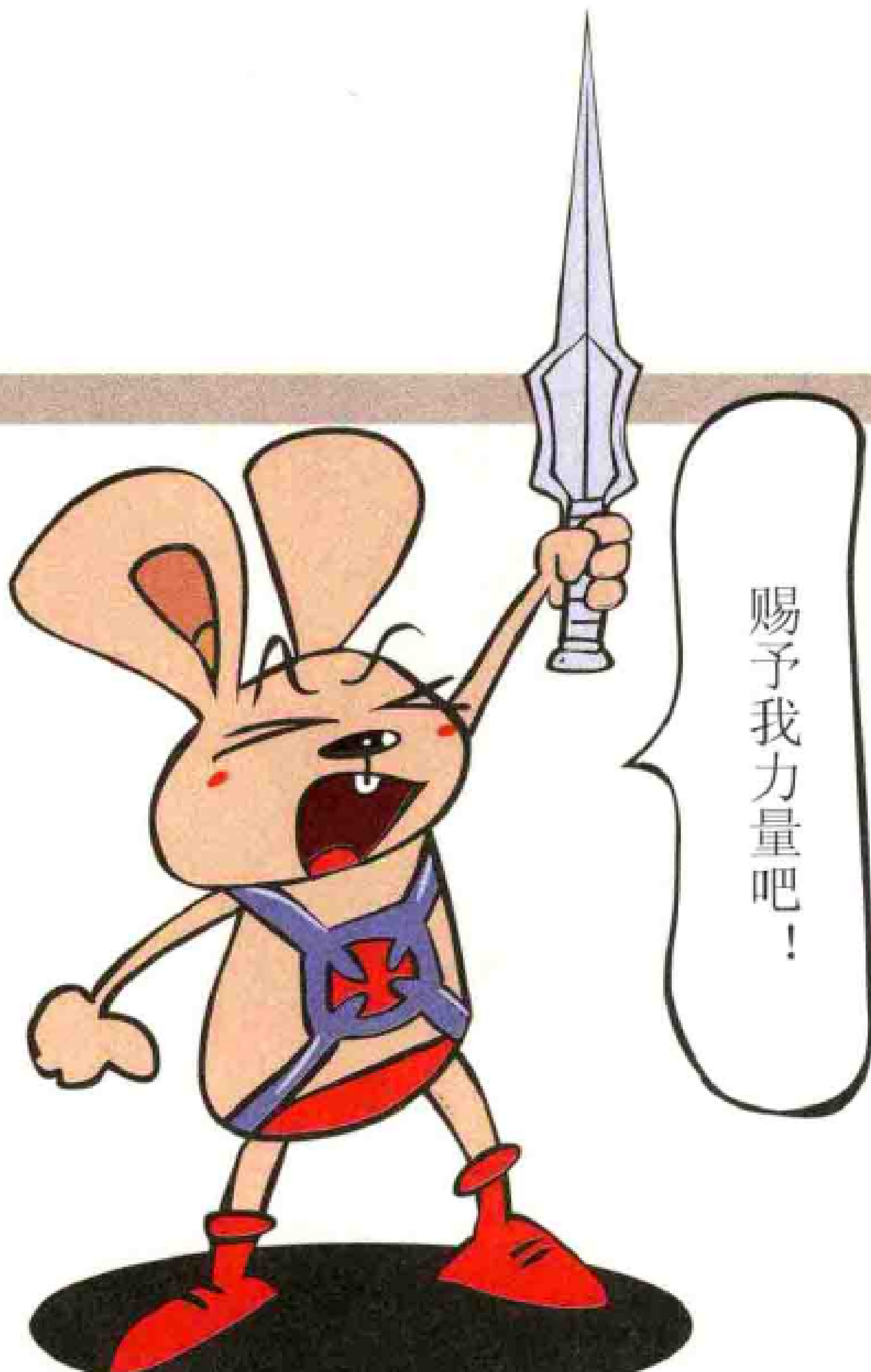
咪姆

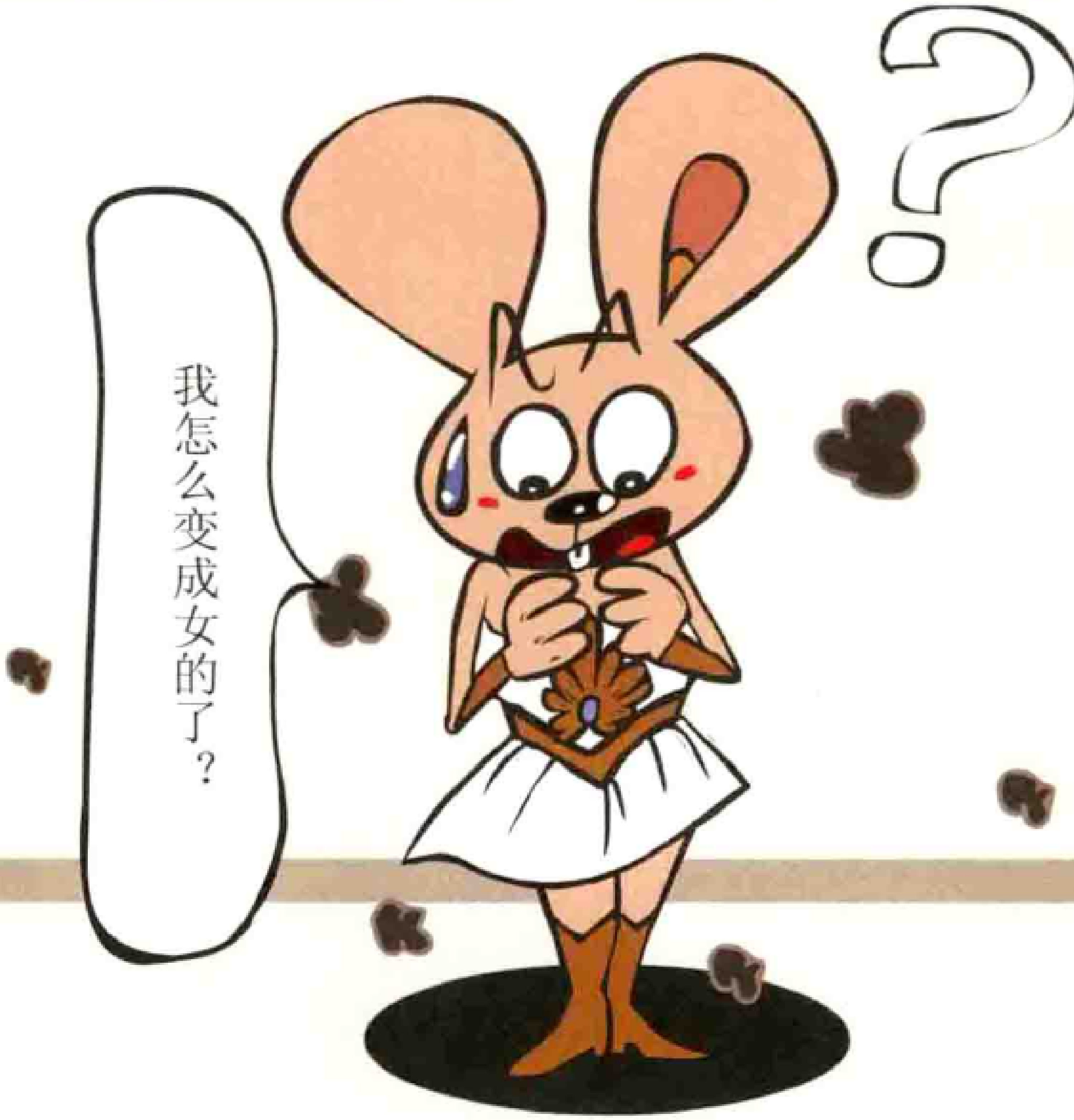
也是一部非常优秀的日本动画片。整部动画片共分为两部分，第一部分以历史上著名的科学家和发明家、通讯技术的发展等为主题，然后以大谷兄妹的发问和咪姆作答进入故事。是一部不得不看的科普动画片，非常有教育意义，也是一部名副其实的怀旧作品。



宇宙的巨人希曼

是一部被称为美国里程碑式的怀旧作品。它塑造了许许多多的经典形象，如鹦鹉仙子、小不点奥克、骷髅王等。“赐予我力量吧，我就是希曼”——这句话是当时许多小朋友的口头禅。





非凡的公主希瑞

也是美国的动画作品，与希曼齐名。该部动画片被引进后，在内地刮起了一阵女超人旋风，许多人争相模仿："我叫阿拉多，希曼的亲妹妹。我是水晶城堡的保护者。这是顺风马，我的坐骑……"虽然很多年过去了，但每次听到这句话仍然回味无穷。

特种部队

1984 年开始正式制作播出一部动画片。到 1986 年，“特种部队”系列动画片就已经推出了两季 65 集。当时的玩具也风靡了好长一段时间！



哆啦 A 梦

是根据日本著名的漫画作品《哆啦 A 梦》改编的。这只来自未来世界的机器猫总是用各种各样的方法来帮助大雄解决困难。哆啦 A 梦这一形象至今仍然受到许多人的追捧，各种各样的小玩具在市场上备受欢迎。

TiFeiFei



布雷斯塔警长

美国制作的 65 集动画片，后来被我国引进，备受欢迎。布雷斯塔的形象比较特殊，他具有非凡的能量，为了维护和平与安宁不懈地斗争着。那时候，但凡看过这部动画片的人都希望能像布雷斯塔警长一样英勇神武。

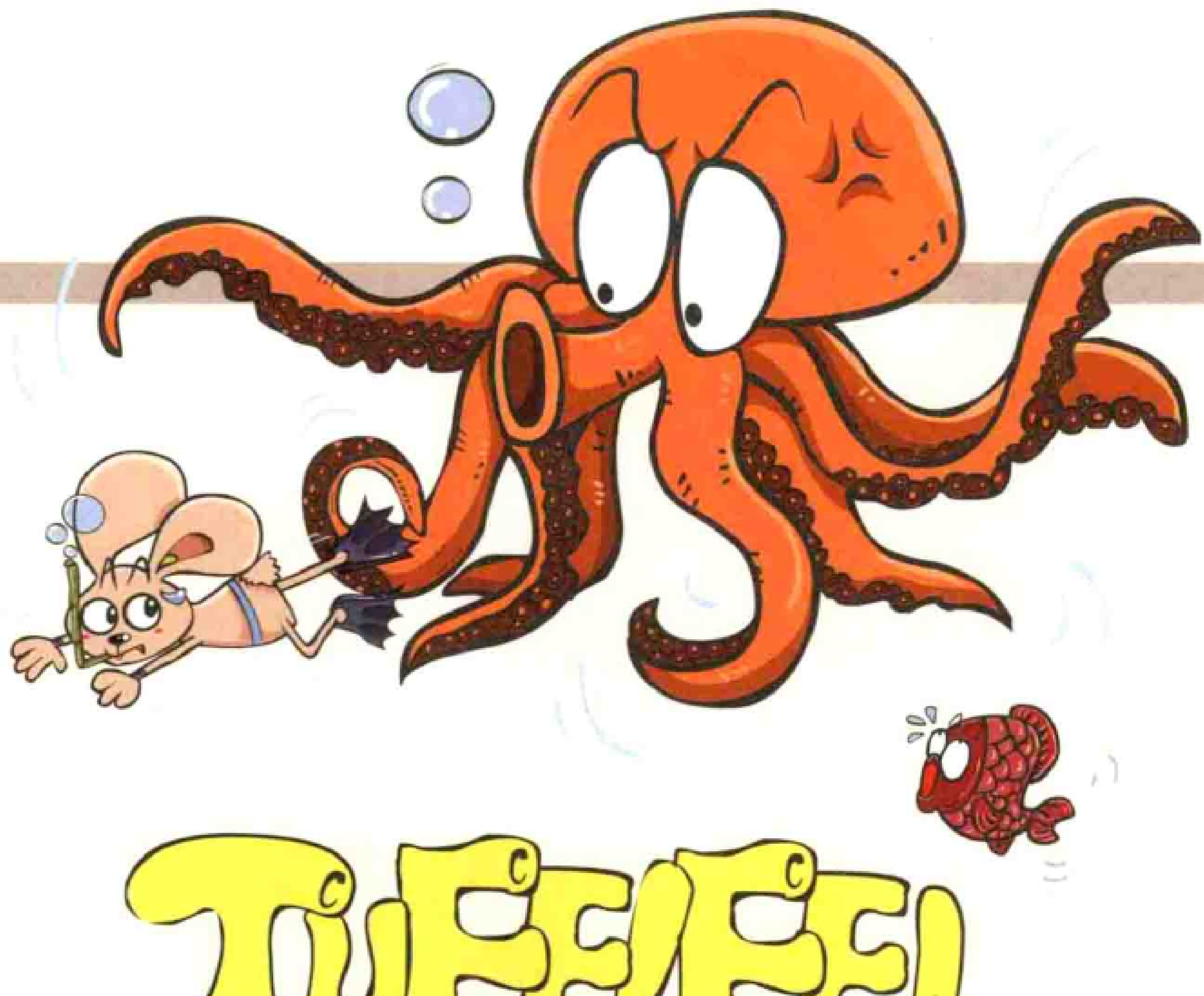
TUFEIFEI

Tufeifei



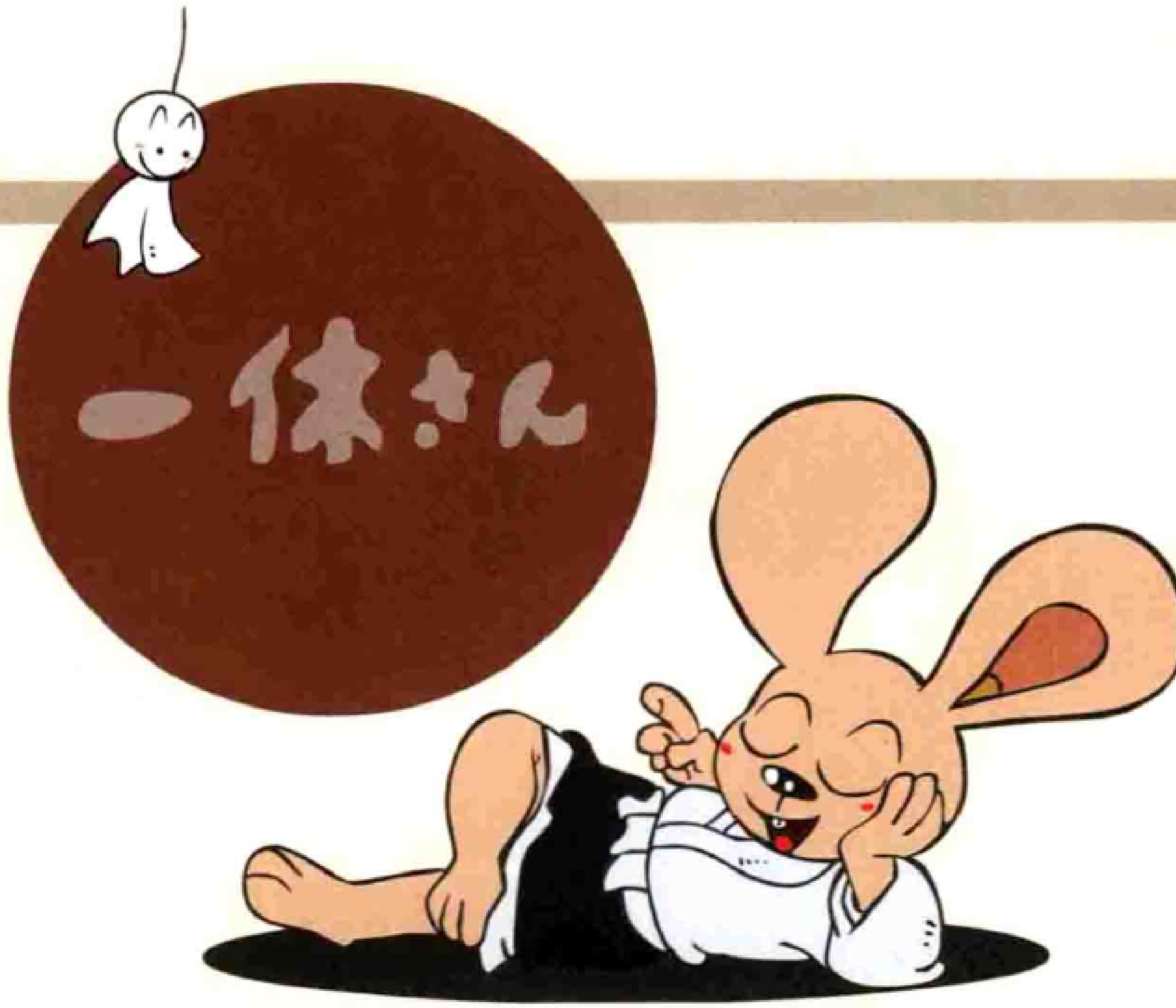
海底小精灵

美国制作的动画片，后来被我国引进，八九十年代很受欢迎。主要讲述了生活在大海深处的一群可爱生物与其他海洋生物和平相处的故事，这些生物个头很小，五颜六色，让寂静的海底世界变得十分热闹。



聪明的一休

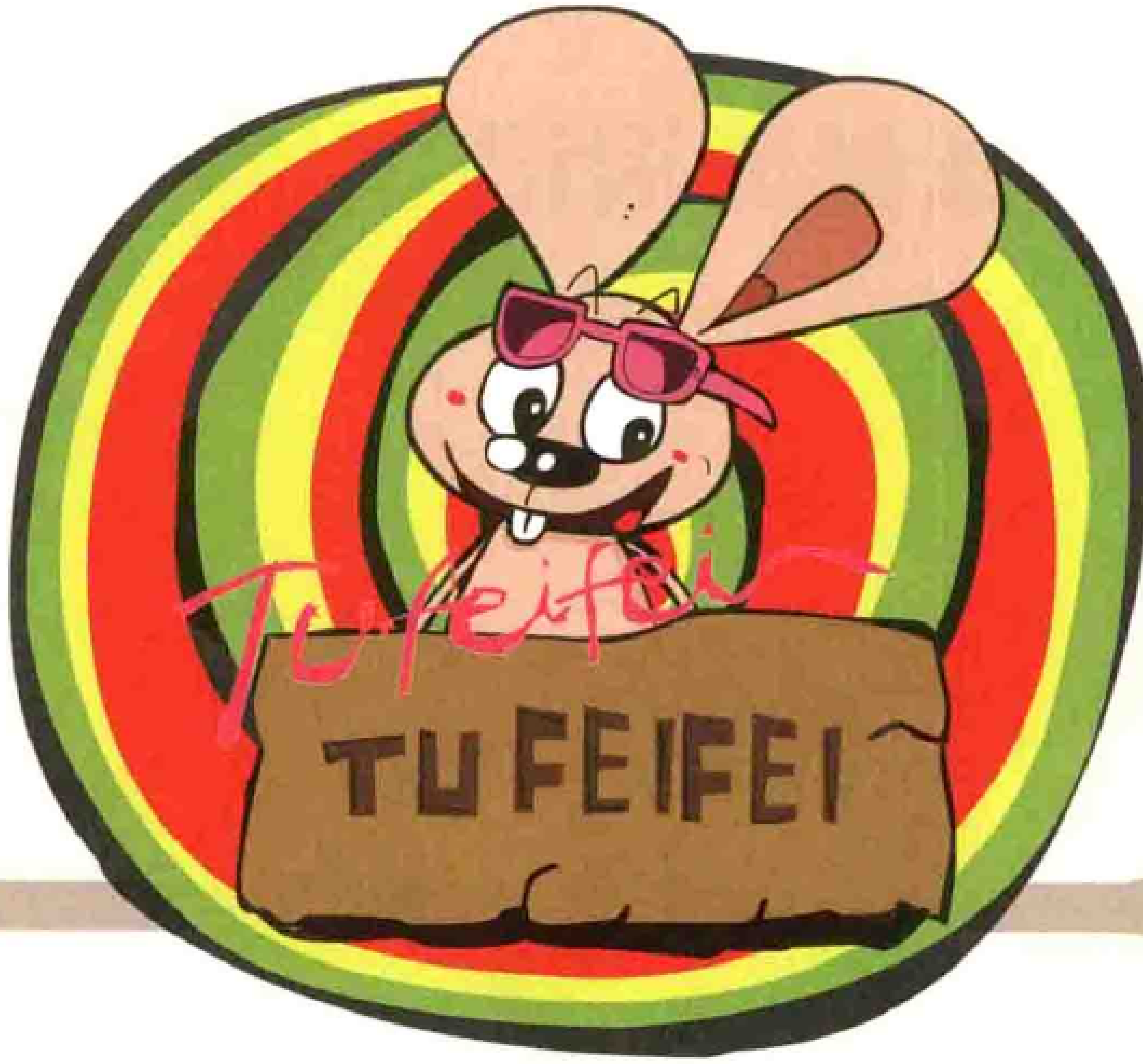
早期的日本动画片，曾经风靡于世界各地，在中国很受欢迎。一休机智勇敢，是智慧和正义的象征，是那时候许多孩子纷纷效仿的对象，尤其是他的经典动作——思考时盘坐，然后用手指在头顶打圈。就是这样一部动画作品给我们的童年留下了许多温馨的回忆。



咪咪流浪记

是根据法国《苦儿流浪记》改编的动画作品。咪咪是一个坚强且多才多艺的八岁小男孩，他从小被养父卖掉，以卖艺为生。虽然生活很苦，遭遇到很多令人措手不及的灾难，但他依然坚强地成长。这部动画作品赚足了观众的眼泪。其实，若现在有时间还可以找来重温一下，它能教会我们很多东西。





最后一只恐龙丹佛

根据动画片的制作者说，丹佛的原型可不是恐龙，而是 80 年代的美国儿童。丹佛是在一个工地上被发现的，当时还是一个恐龙蛋，马戏团的老板总想偷走丹佛，几个中学生一直保护它。这只恐龙玩吉他、滑板，还戴墨镜，而也正是这样的一只恐龙让我们知道了美国的滑板和电吉他。

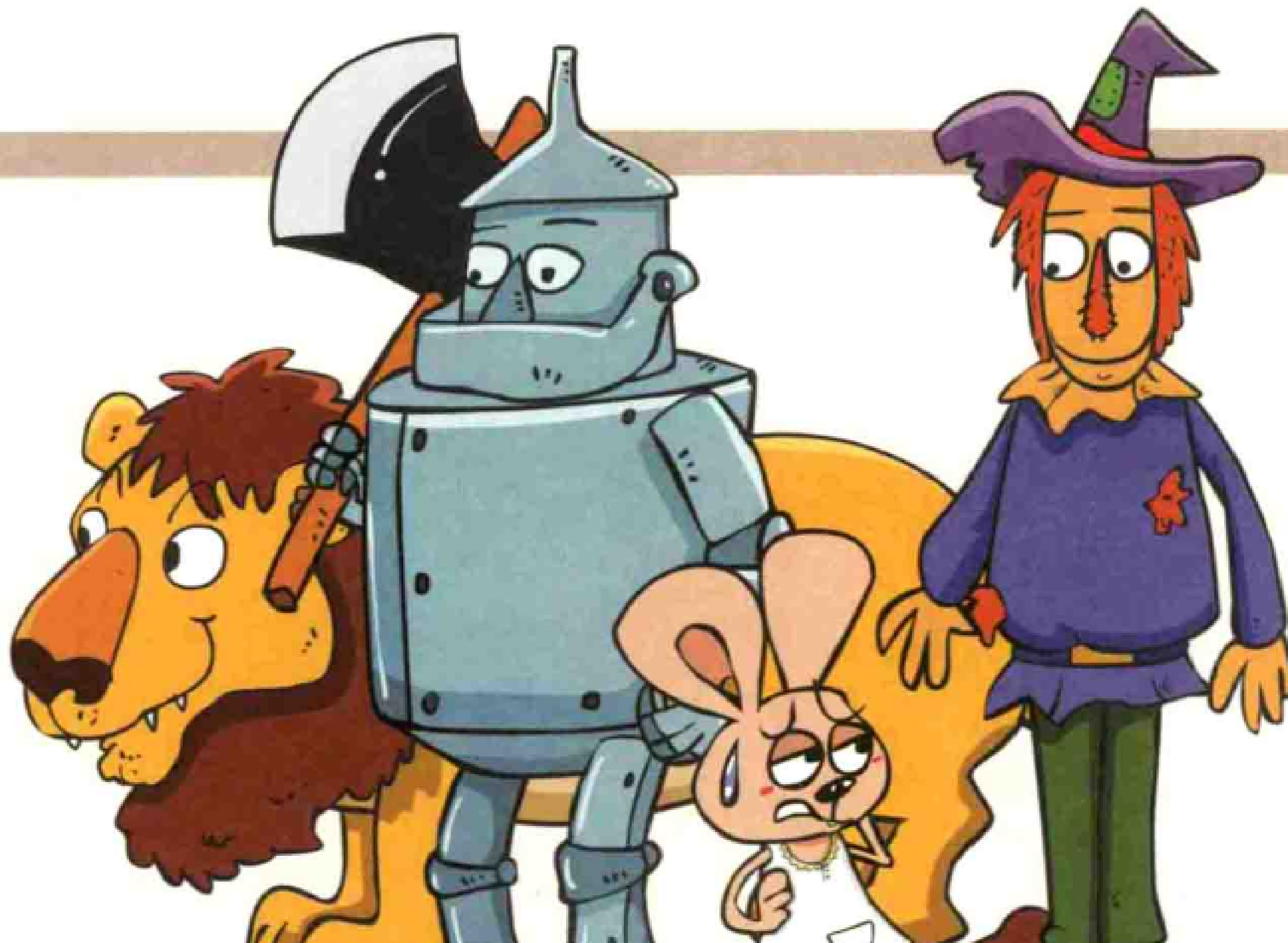
圣斗士星矢

是根据日本漫画家车田正美的作品改编的。当时漫画作品在世界各地大受欢迎，原名叫做《女神的圣斗士》，不过动画片中没有最精彩的冥王之战。大家都爱得发狂，有关的网站也很多。动画片很长，记得那时候从夏天演到冬天，又从冬天演到夏天，许多人都算得上是十足的“圣迷”了。



绿野仙踪

是根据美国最著名的童话改编的。原著有“美国的西游记”之称。故事中的小女孩儿桃乐丝被龙卷风带到了一个神奇的地方，当时不爱上学的我，真希望也被带到那里。故事的主角除了桃乐丝之外，还有一个需要一颗心的铁皮人、一个需要头脑的稻草人以及一只需要勇气的狮子。



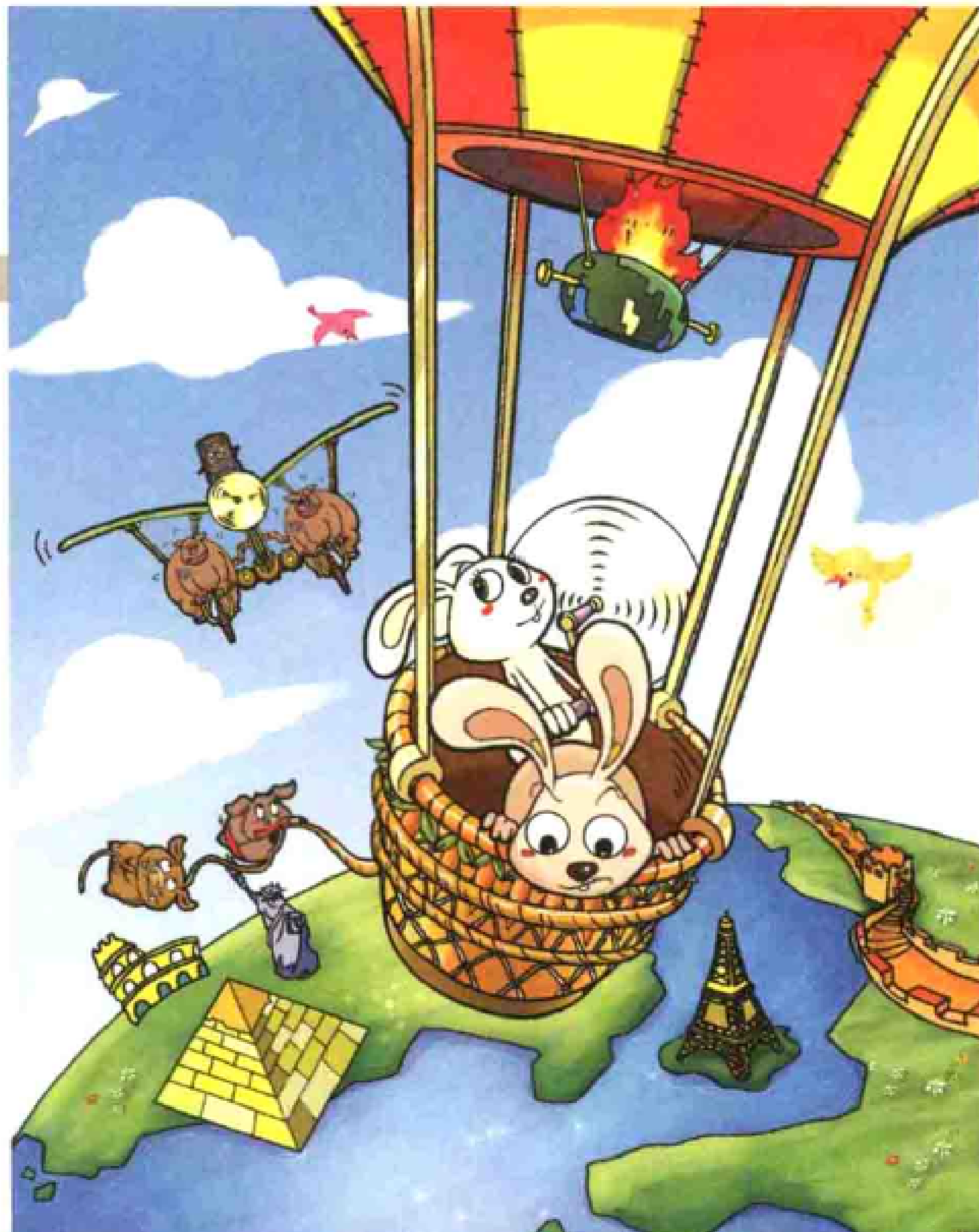
花仙子

是我国最早引进的一部日本美少女类作品，是一部花香四溢、阳光灿烂的动画片。记得那时候所有女孩儿都喜欢看，并且都希望自己能够拥有一把“花钥匙”，变幻出各种漂亮的衣服。这部动画片让人更加难忘童年的美好时光。



华斯比历险记

这是一部被称为最经典的“童话型”动画。主要讲述的是小熊特迪 · 华斯比为了寻找神秘地图上提到的七块能量奇特的水晶与同伴踏上冒险旅途的故事。这一路上他们遭遇了各种怪物的阻碍，但也得到不少朋友的帮助，最终粉碎了怪物的阴谋。记得他们的对手是恶魔党，以及一个绿皮肤的怪物——特威格。



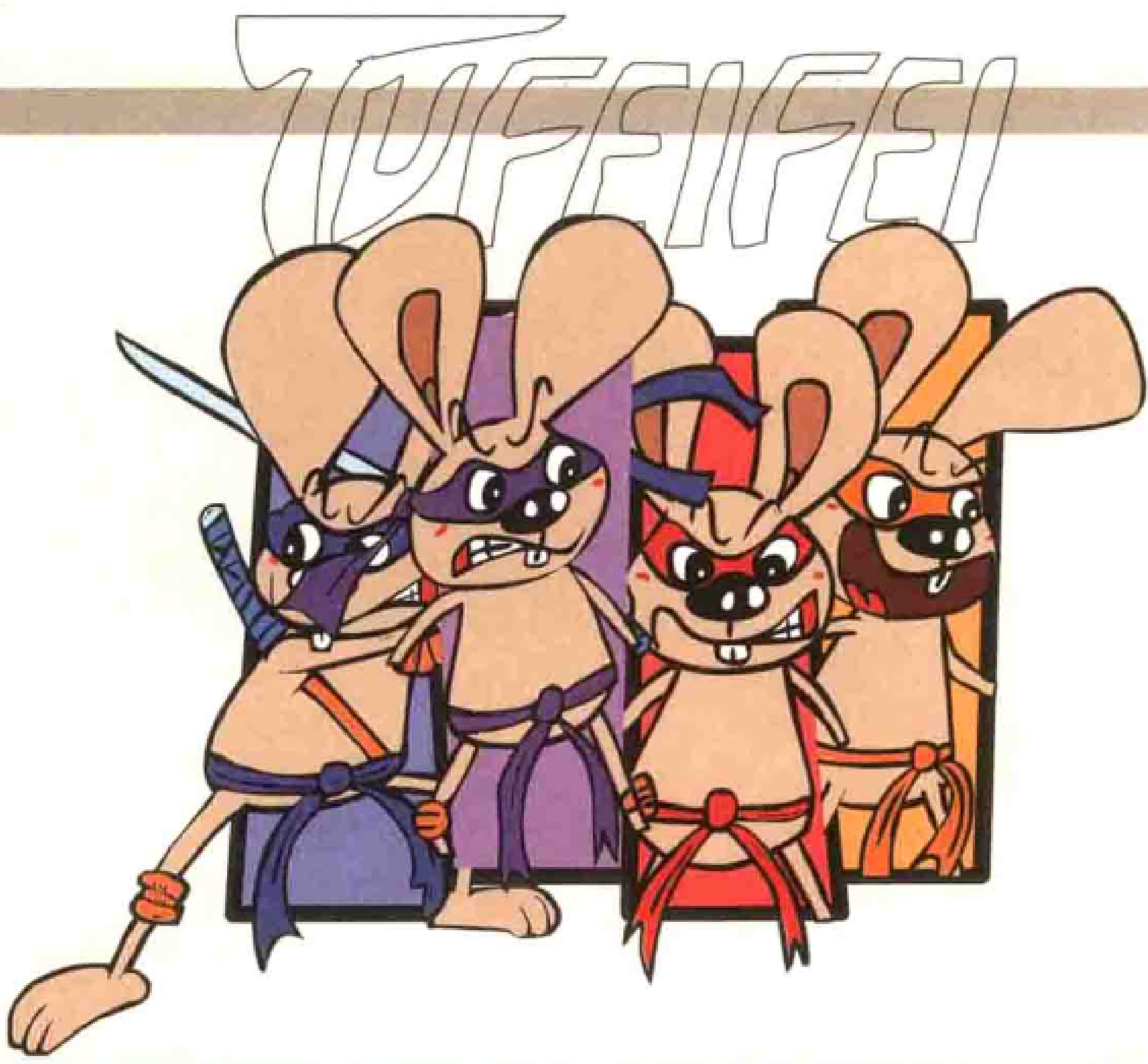


佐罗

这部片子当初最火的时候是动画片、连续剧和电影一起放映。动画片每一集都会划出一个“Z”字，另外，片中的那个中士也很有意思。佐罗成为那个时代的一个经典符号。

忍者神龟

故事的主角是四只神勇无比的乌龟，它们也是动画史上最强的忍者。还记得那些人物吗？达芬奇、拉斐尔、多纳泰罗、米开朗基罗、漂亮的阿普利尔、戴着口罩，穿着斗篷的斯雷特；还有一个只有大脑、四肢退化、只能靠机器身体行动的怪物——朗葛，反面角色总有几个蠢货，这部片子也不例外，牛头猪面都上阵了。



国产动画

我国的动画片艺术性很强，而且别有特色。《大闹天宫》大家都看过吧，里面的绘画和着色非常漂亮。《小蝌蚪找妈妈》的水墨画画法堪称有中国特色。那个时候的动画歌曲出奇得好听，这是后话。另外，那时的动画片教育性很强。还是让我们一起回味一下过去的经典吧！

小蝌蚪找妈妈

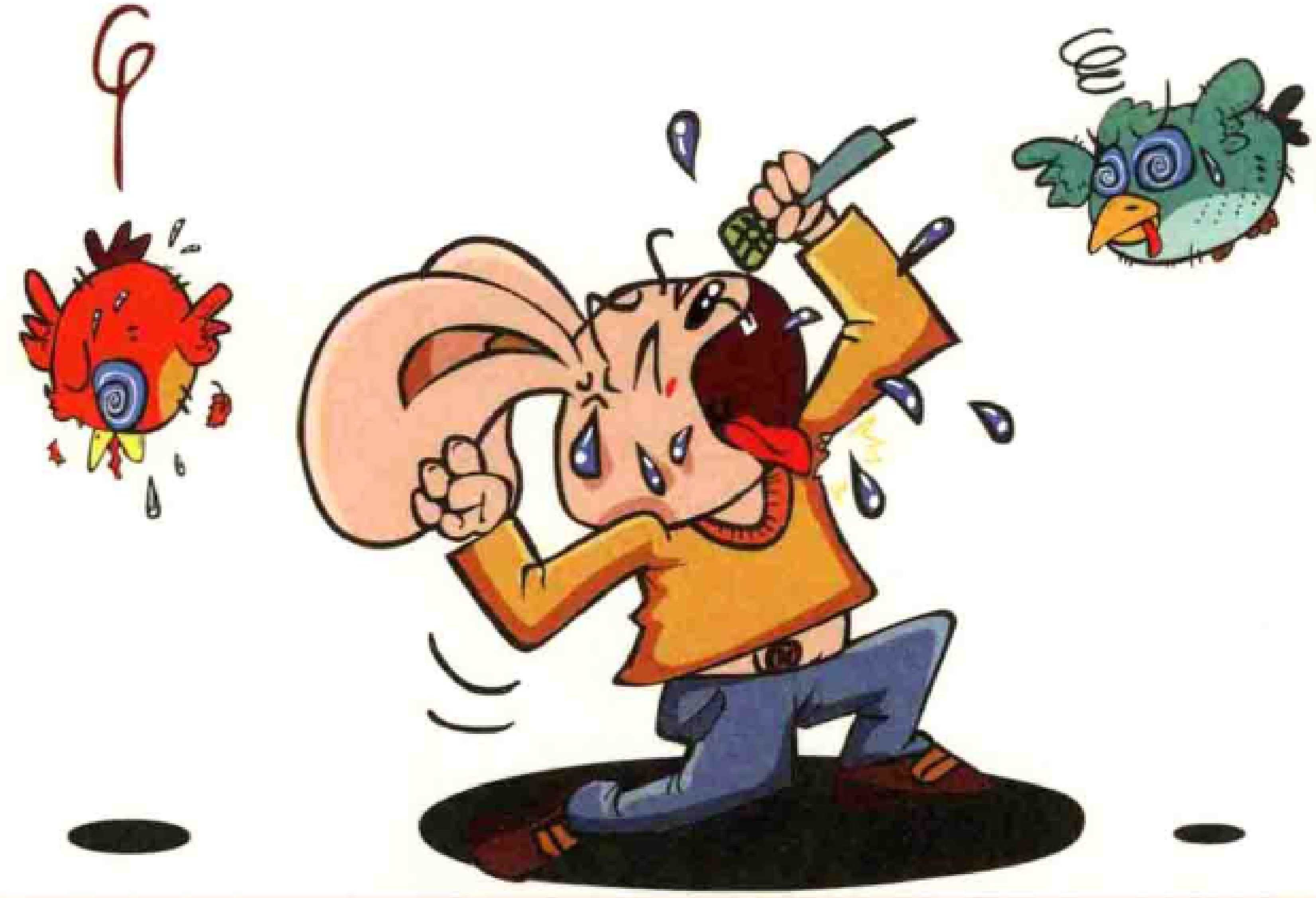
可以称得上是中国动画片的“张三丰”，中国卡通界的“达摩”、“开山鼻祖”。一群可爱的小蝌蚪出世了，但是，“谁是我们的妈妈呢？”于是，一场有趣而感人的寻亲之旅开始了。



渔童

是一部上海美术电影制片厂制作的剪纸动画片。创作方法是典型的中国画法，也是一部爱国主义教育片。记得最清楚的是里面那外国坏家伙说："捞头（老头），愚盆是窝们国家地（渔盆是我们国家的）。"渔童忍无可忍，终于教训了他。



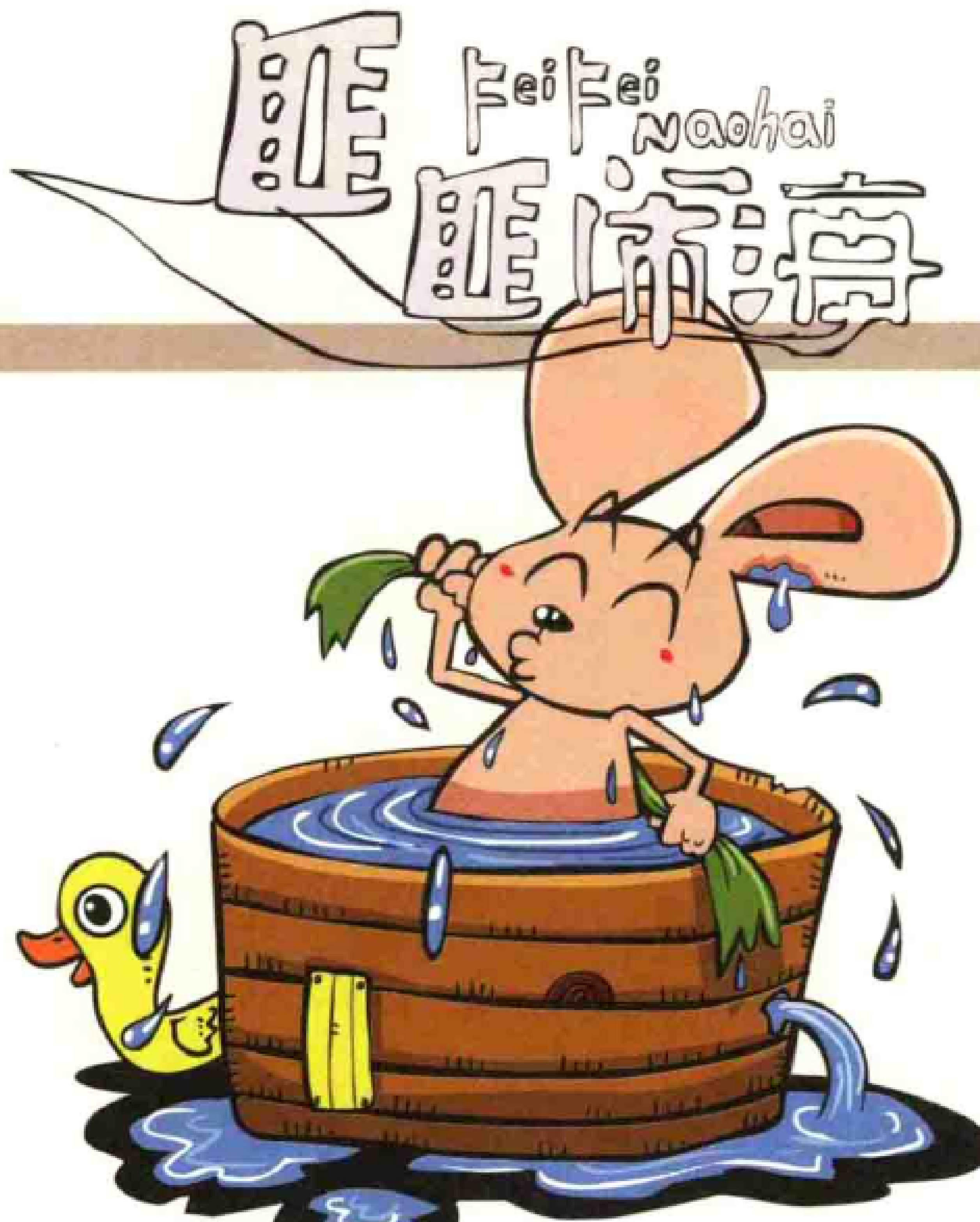


小黄鹂学唱歌

讲述的是一只小黄鹂在成为一名歌唱家前所经历的各种磨练，也是典型的中国画法，可惜现在很少了，里面的歌也不错。大家一起来重温一下那时的经典吧！“我是小小的歌唱家，要把美丽的歌儿唱，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，唱起歌来真快乐；唱啊唱啊愉快地唱啊，唱起歌来真快乐……”

哪吒闹海

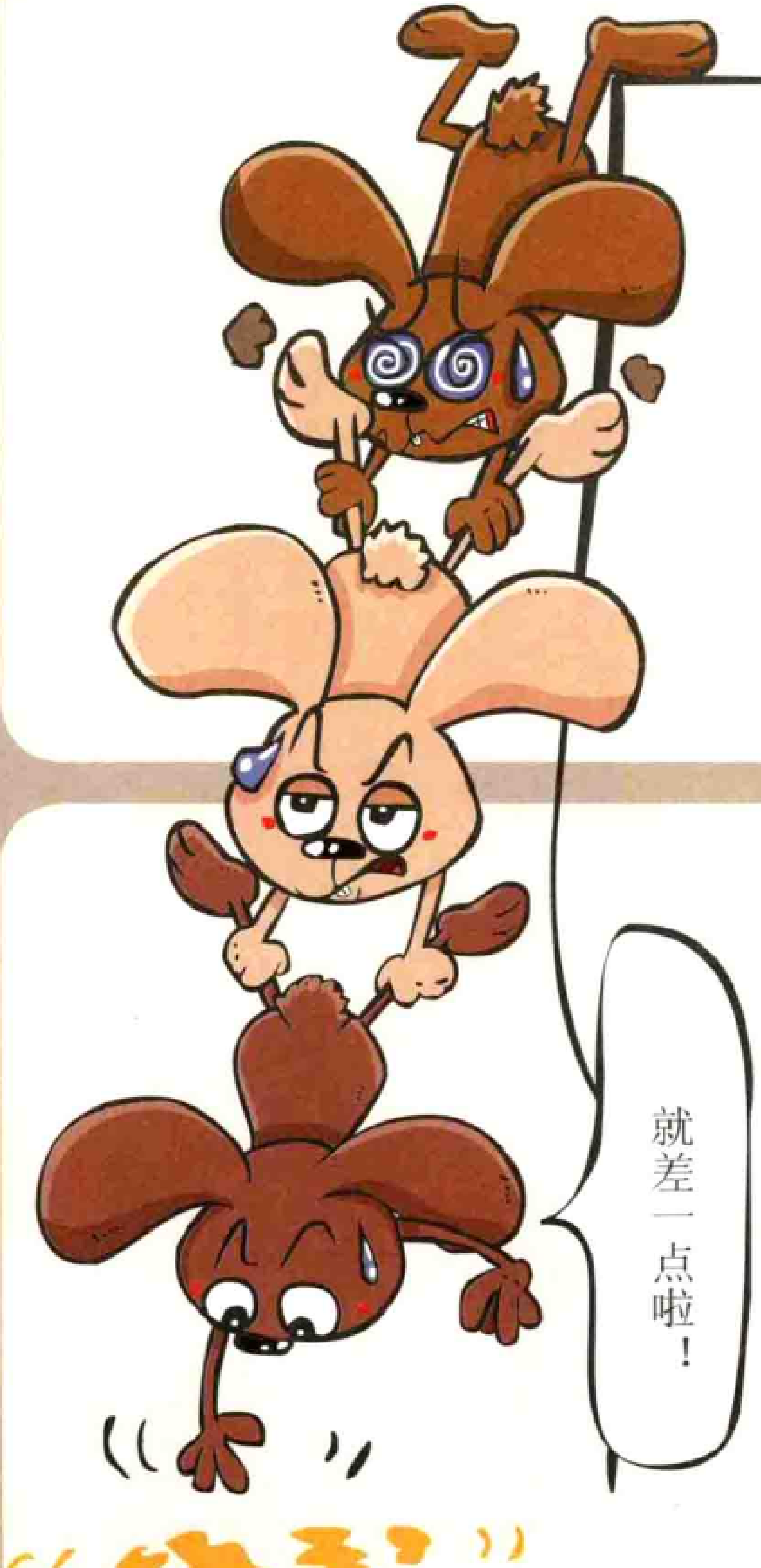
1979 年为庆祝建国三十年而摄制的《哪吒闹海》，是一部宽银幕动画长片。这部动画片被誉为“色彩鲜艳，风格雅致，想象丰富”的作品，在国外深受欢迎。它以浓重壮美的表现形式再一次焕发出民族风格的光彩。可以称得上是经典中的经典！



小马虎

另一部 80 后记忆中的经典——挂在电线上的马小虎。由于马小虎做什么事都很马虎，所以大家都叫他小马虎。记得当时最经典的片段是马小虎开汽车“吧吧呜，呜——”当年很多小朋友坐在父母的自行车上都会说上这么一句。



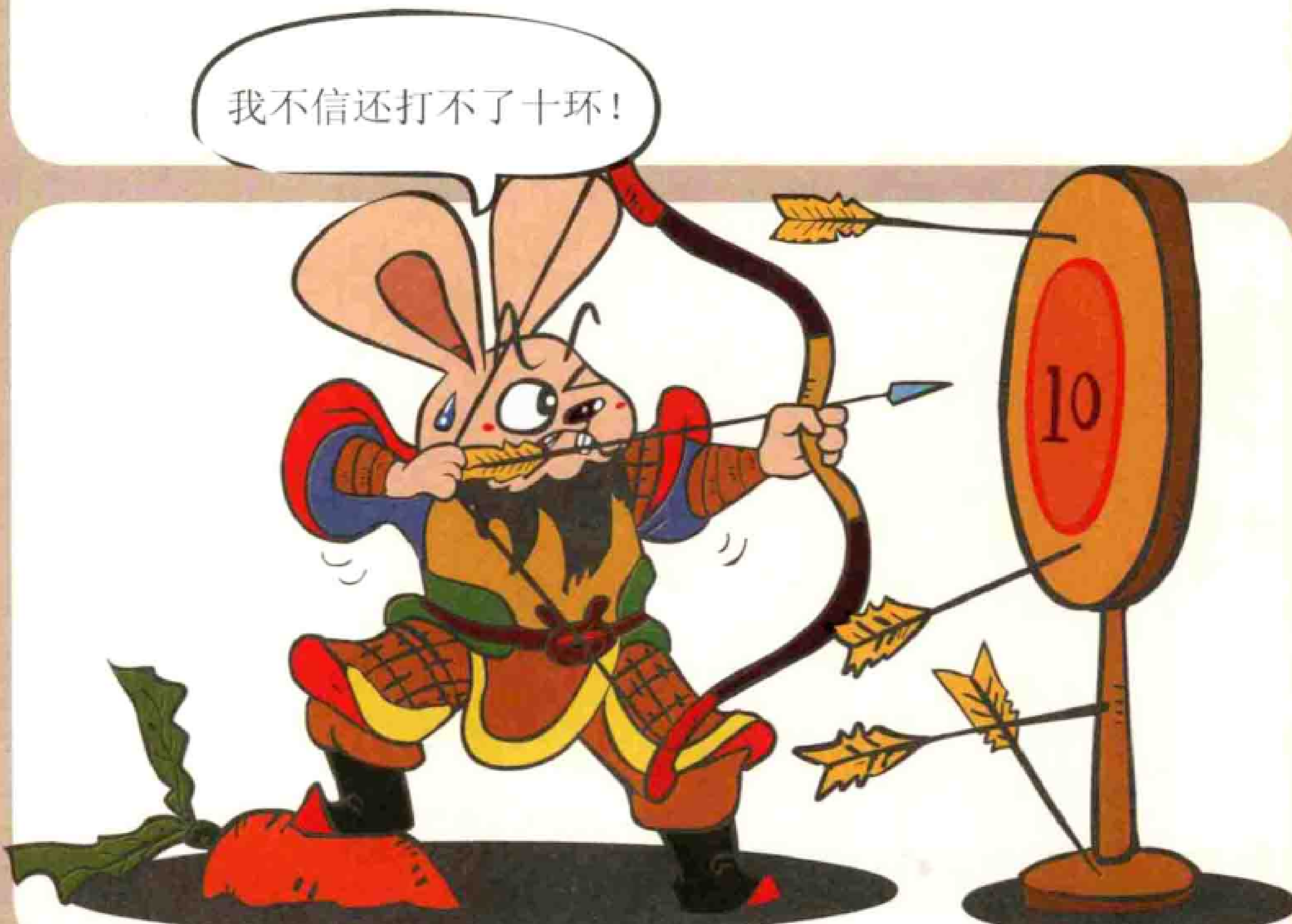


猴子捞月

根据我国最著名的童话故事《猴子捞月》改编的。这是一部纯粹意义上的剪纸动画片，其风格完全取材于中国传统剪纸技法，整个画面色彩明亮饱满，人物动作细腻逼真，表情拟人效果非凡。

骄傲的将军

这是上海电影制片厂制作的动画片，该片在创作上借鉴了中国传统戏曲——京剧中的许多因素。片中音乐运用京剧锣鼓，主要人物造型采用京剧脸谱：将军是大花脸，食客师爷则是二花脸。许多人物的语言和动作是动画设计师们依照演员的表演设计的，完全是独一无二的。



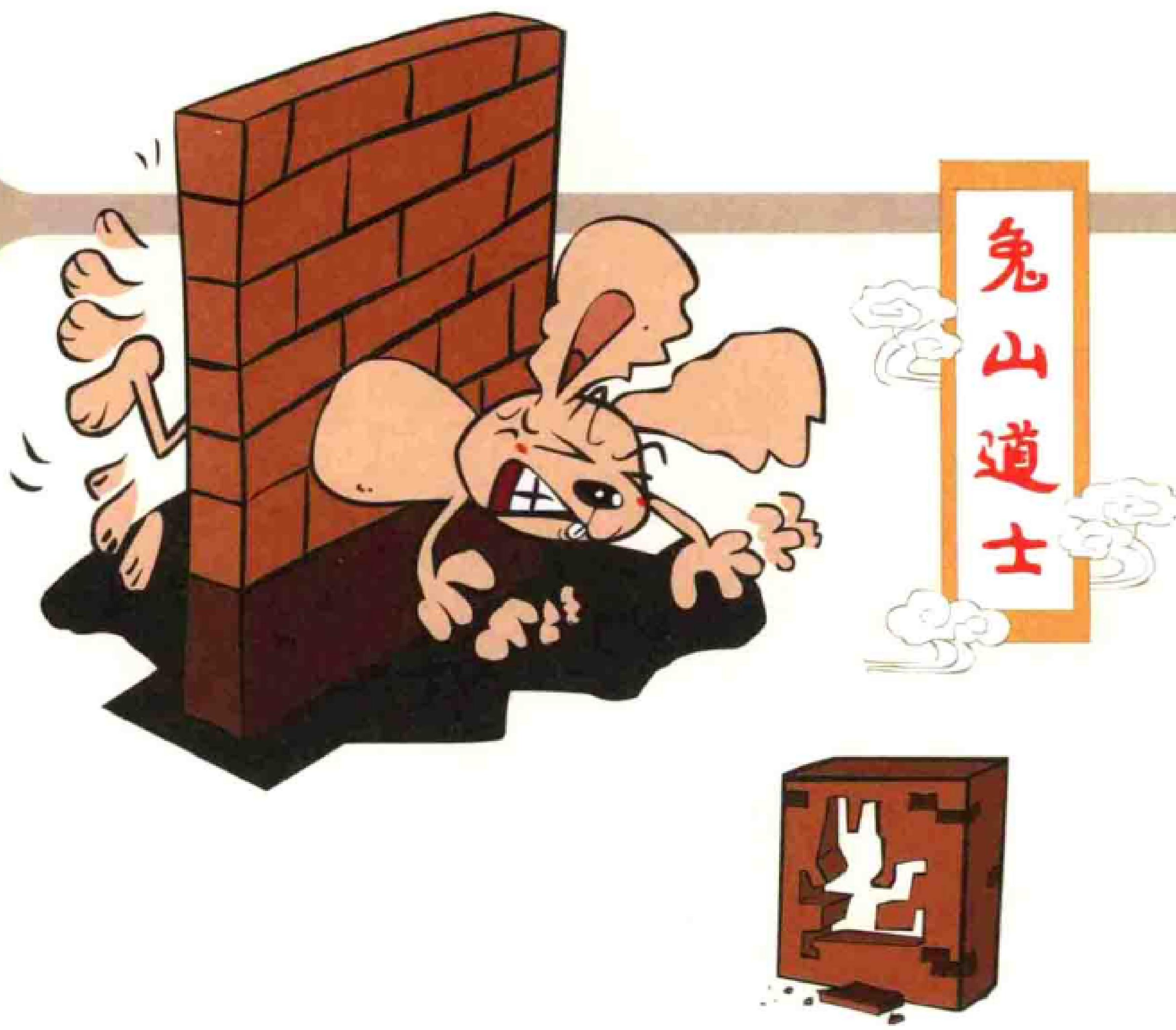
神笔马良

根据中国经典文学名著《神笔马良》改编，是一部木偶动画片，是那个时候很多人的至爱！关于故事的情节大多已经忘记，但对那只神笔至今记忆犹新，很多人都幻想拥有那样一只笔。



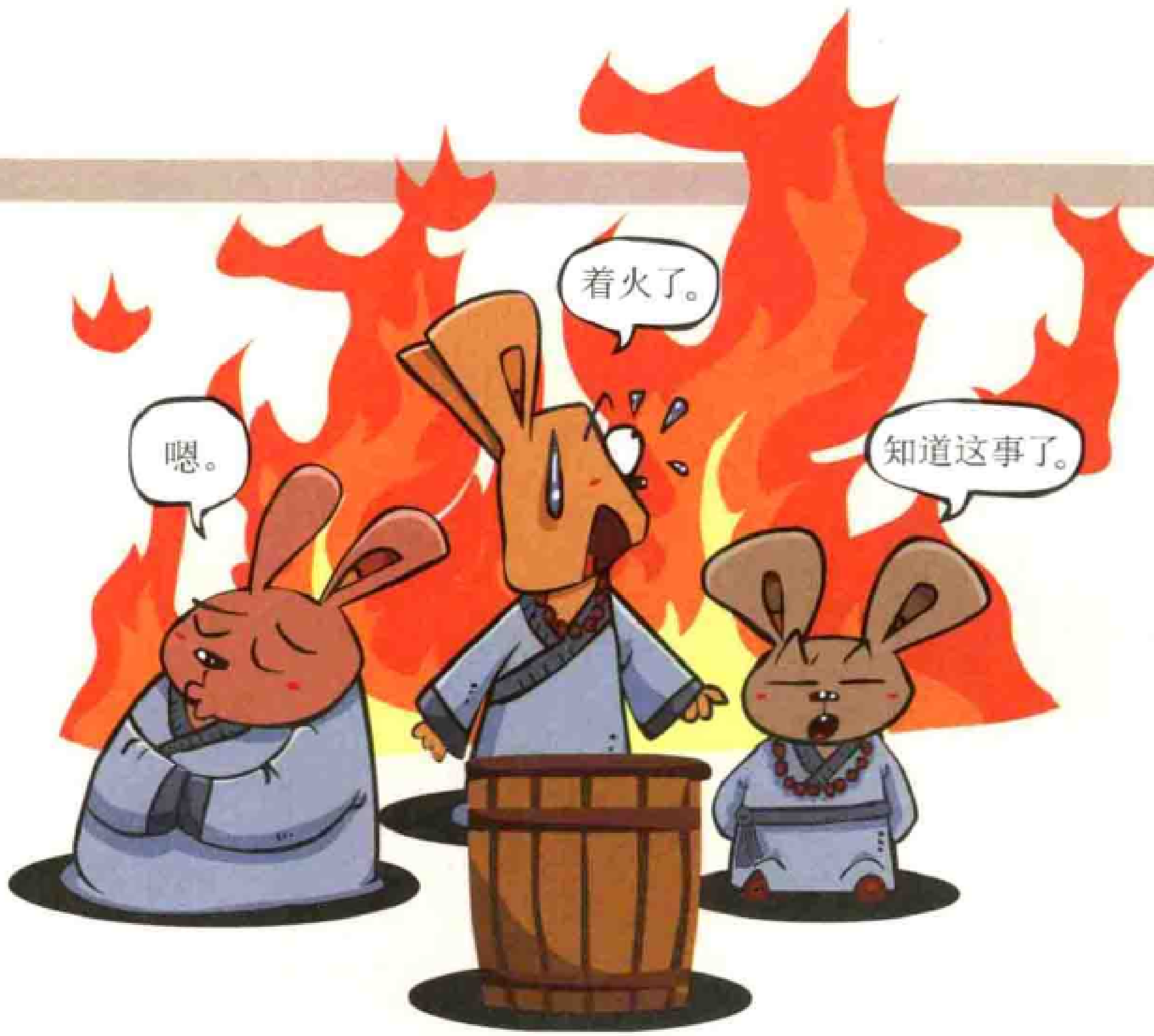
崂山道士

这是一部由老艺术家程之指导的作品。作品中的书生因为砍柴吃不消开溜的时候，一边跑一边唱：“我逃之夭……夭！”以及后来他向妻子炫耀时唱道：“穿墙进去，我穿墙进去，拿了就……跑！”是影片中的经典情节。



三个和尚

这是根据我国民间谚语改编的动画作品。主要以三个和尚没水吃、寺庙失火以及三个和尚齐心救火的情节贯穿整个故事。这是一部十分好看的作品，是许多80后心中珍贵的童年回忆。



九色鹿

九色鹿是一部国产动画片，主要采用敦煌壁画的形式，更具中国古代佛教绘画风格。整部片子的配音和画面都是十分唯美的，让人百看不厌。有的时候想，如果可以回到过去的时光，一定要再多看几遍《九色鹿》。

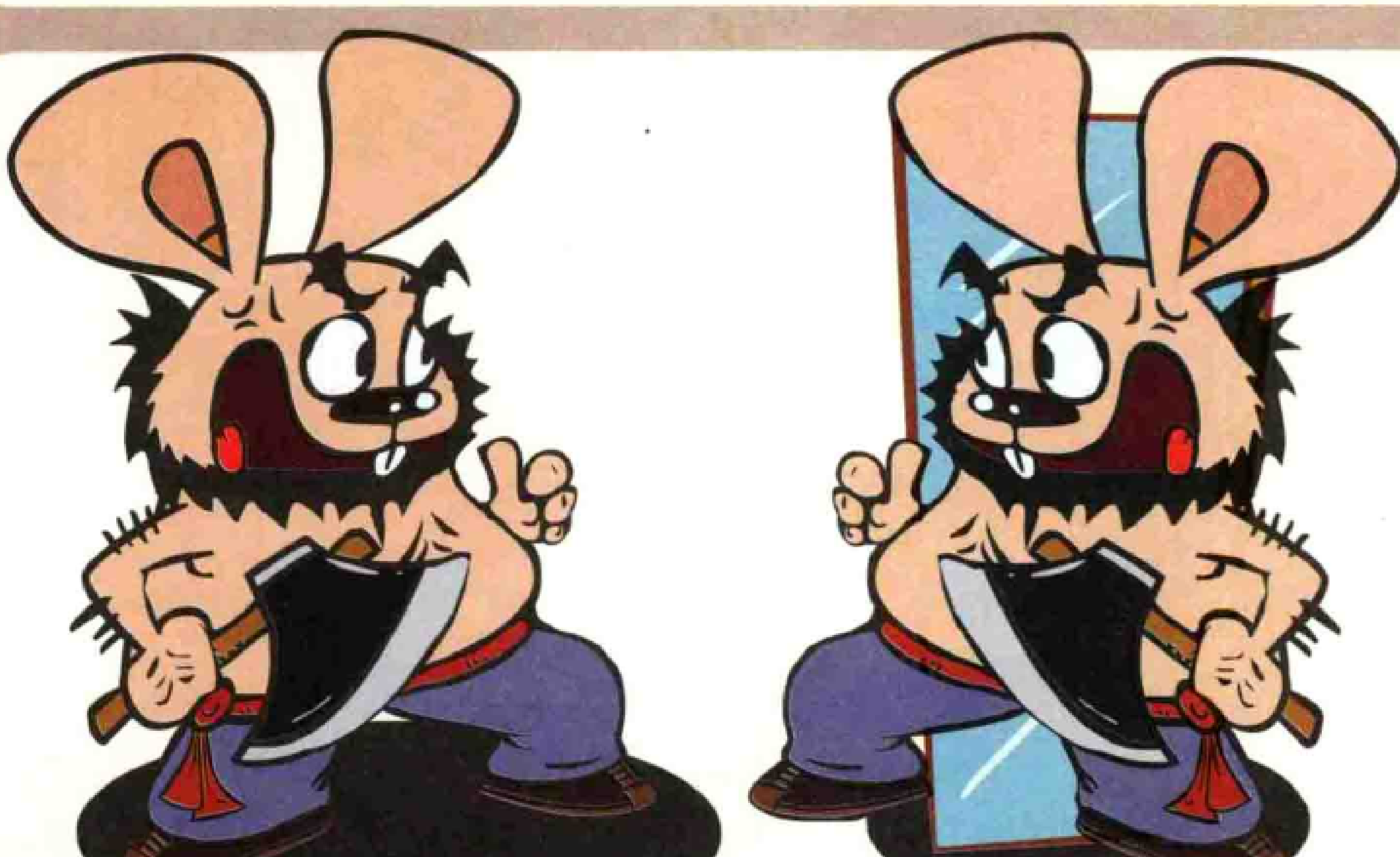


九色兔

JIUSETU

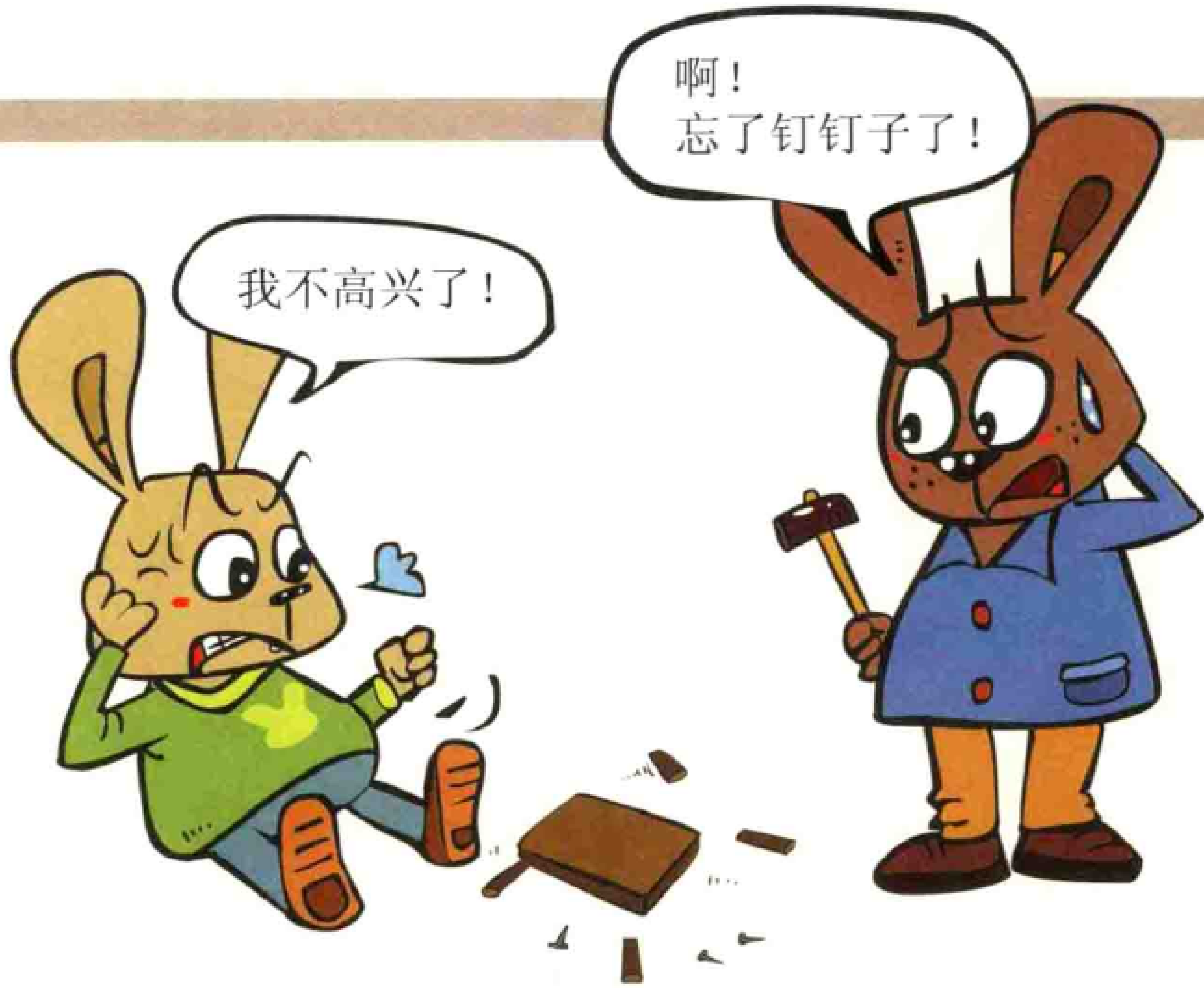
真假李逵

李逵下山寻母的时候碰见冒名顶替自己的强盗——李鬼，李鬼不是李逵的对手，便谎称自己家有老母在等他，于是李逵放了他。后来李逵到农舍讨饭吃，无意到李鬼家，李鬼同他老婆谋划要害死李逵。其中动画片中最经典的片段就是：“我是真的！”“你是假的！”



没头脑和不高兴

我国著名的国产动画片。故事讲述了两个孩子，一个叫“没头脑”，一个叫“不高兴”。“没头脑”做起事来丢三落四，总要出些差错；“不高兴”总是别别扭扭，你要他往东，他偏往西。别人劝这两个孩子改掉坏脾气，他们都不以为然，为帮他们改正缺点，就暂时把他俩变成了大人。



雪孩子

国产动画片之一，主要讲述了一个舍己救人的感人故事。雪孩子依旧和我们在一起，太阳出来之后，水化为蒸气腾起，幻化成一个雪孩子模样的云朵，徐徐升向高空。这大概是我们小时候听到的最温暖的故事了。



大闹天宫

我国最早的一部彩色动画长片。这部动画片可以称得上是中国动画史上的里程碑，影响了许多人。记得那时候看的好像就是 1964 年的电影版的动画，结成集后在电视上播放。



黑猫警长

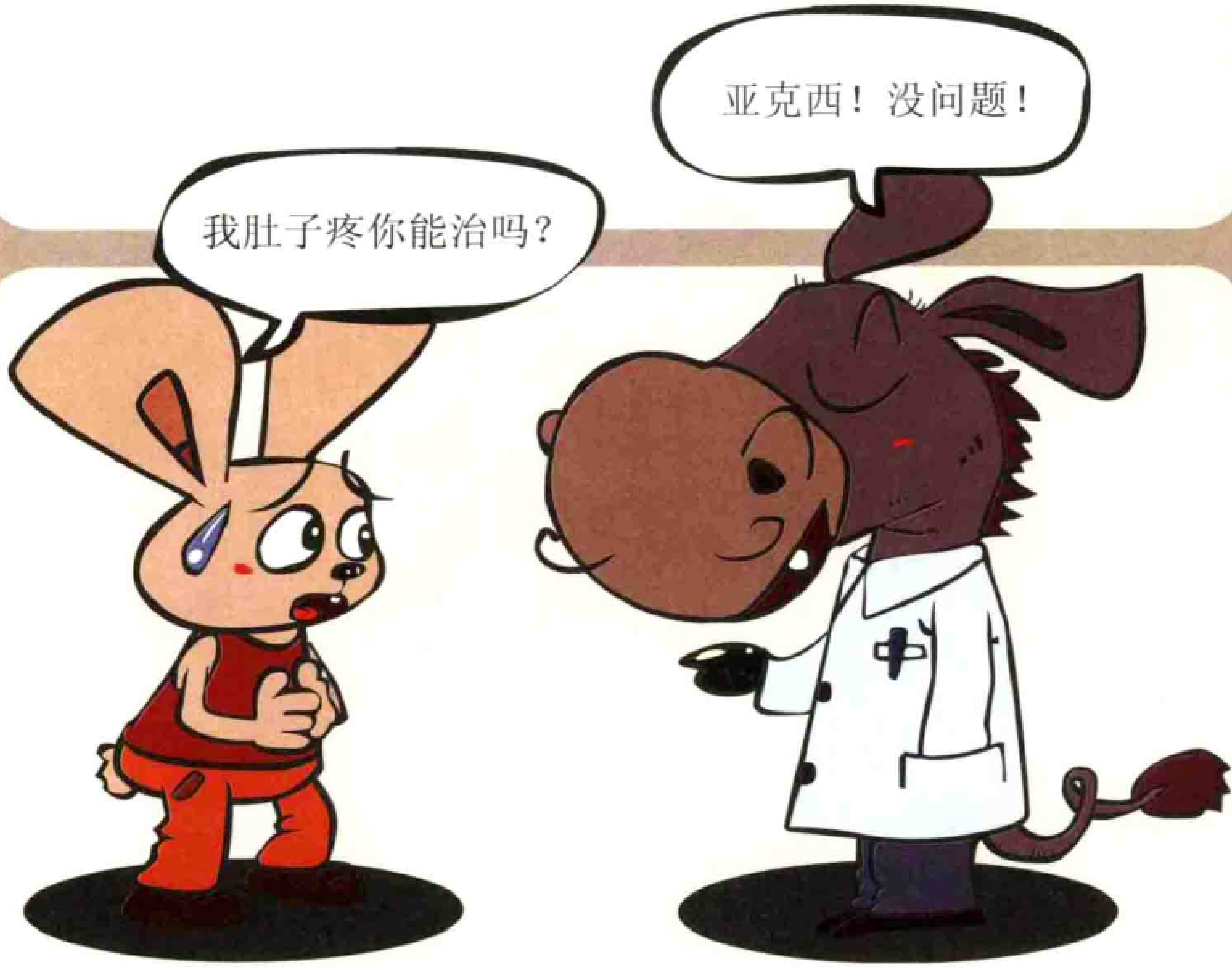
是由上海电影制片厂推出的，“眼睛瞪得像铜铃……”黑猫警长的歌曲真是很好听。早期的黑猫警长有五集，分别是《夜袭搬仓鼠》《食猴鹰》《偷红土的小偷》《吃丈夫的螳螂》和《吃猫鼠》。在每一集结束的时候，黑猫警长掏出手枪“乓乓乓乓”打出四个大字——请看下集，但那个时候真的很期待下集。

白兔警长



阿凡提的故事

阿凡提是根据民间故事改编而成的木偶动画电影。影片中阿凡提是智慧的象征，他勤劳、乐观、富有正义感和智慧，而且不失幽默风趣，受到很多人的喜欢。这是一部能让人在捧腹大笑中悟出许多人生哲理的动画片。



天书奇谭

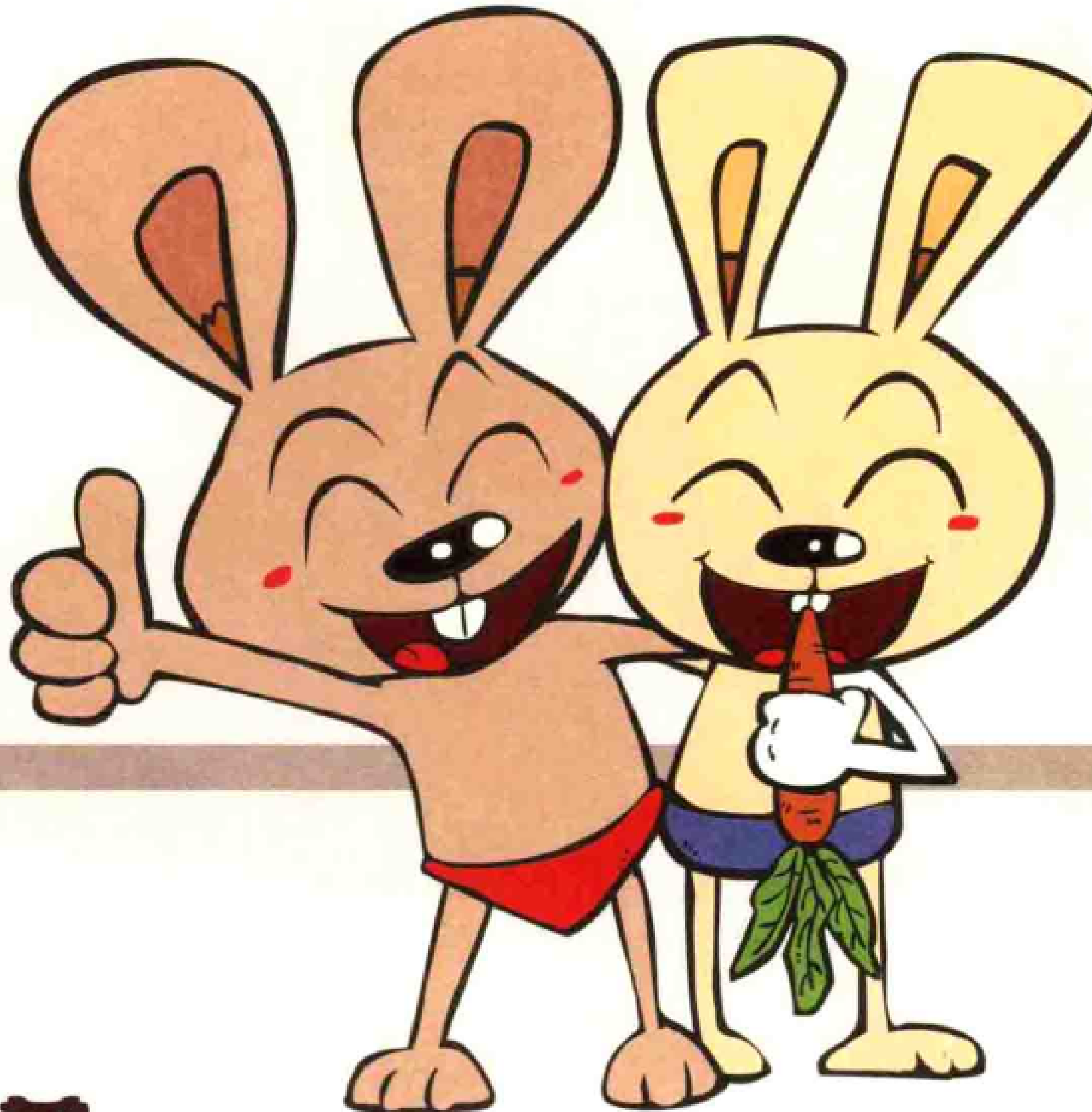
根据《平妖传》部分章节改编而成的动画片，主要讲述天宫里的袁公将天书传给人间，向蛋生传授法术造福于民的故事。作品充满喜剧风格，节奏明快，娱乐性强，是国产经典动画长片的代表作，当时被分为上、下两集播出。





舒克和贝塔

是“童话大王”郑渊洁笔下的人物。整个故事十分精彩，情节独特，让人们在轻松中懂得勤劳、爱与坚强。“舒克，舒克，舒克，开飞机的舒克，贝塔，贝塔，开坦克的贝塔……”至今听到这个熟悉的旋律都会感到很亲切。

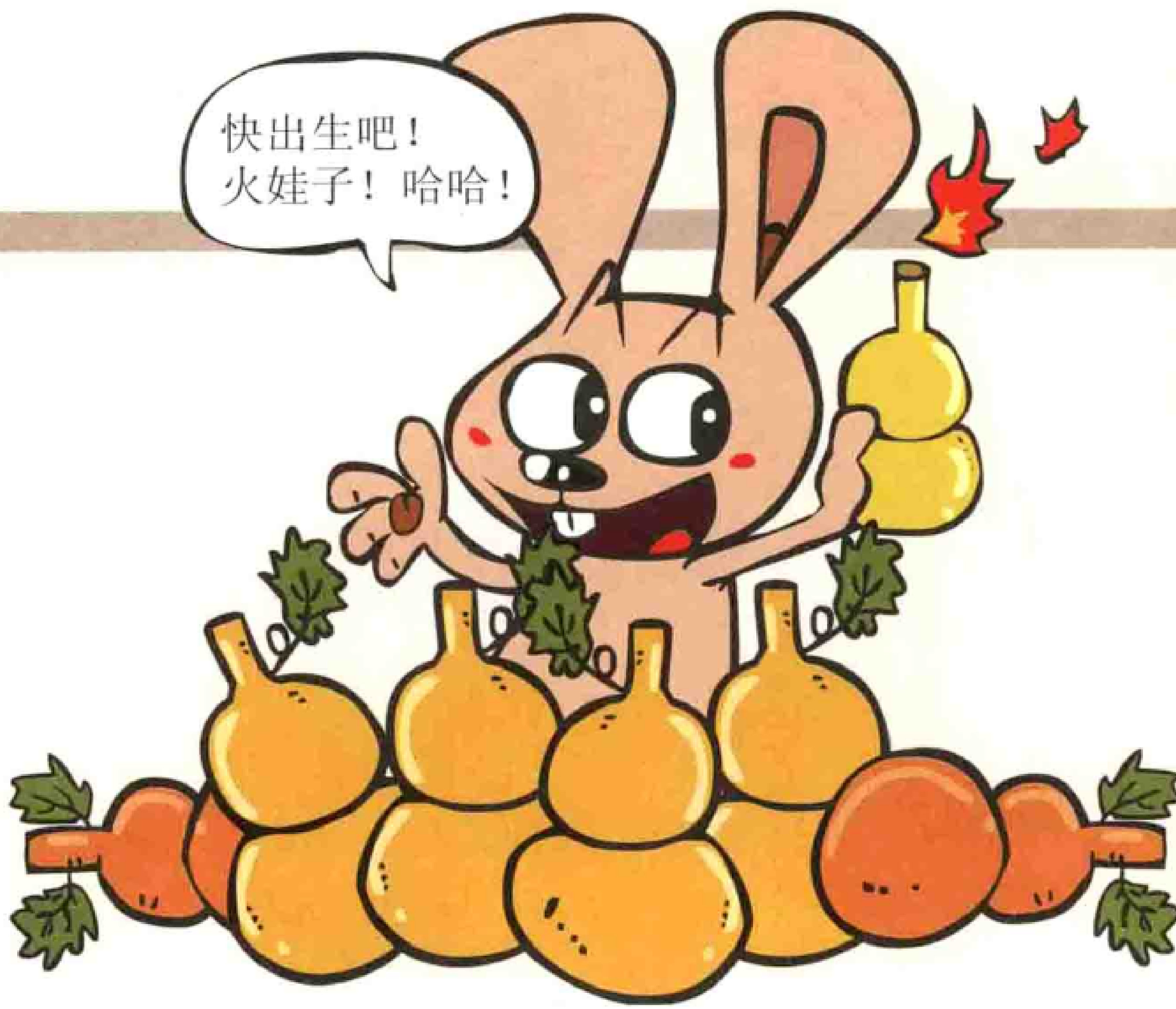


海尔兄弟

“打雷要下雨，雷欧（什么？）下雨要打伞，雷欧（这我也知道！）天冷穿棉袄，雷欧，雷欧， 天热扇扇子。 智慧就是（说啊！）这么简单。”还记得这个熟悉的音乐吗？对，是海尔兄弟来了。他们为解决人类面临的灾难，解开自然之谜，从太平洋穿越北美、南美、南极、澳洲、非洲、欧洲、亚洲，最后又回到他们的诞生地——太平洋。

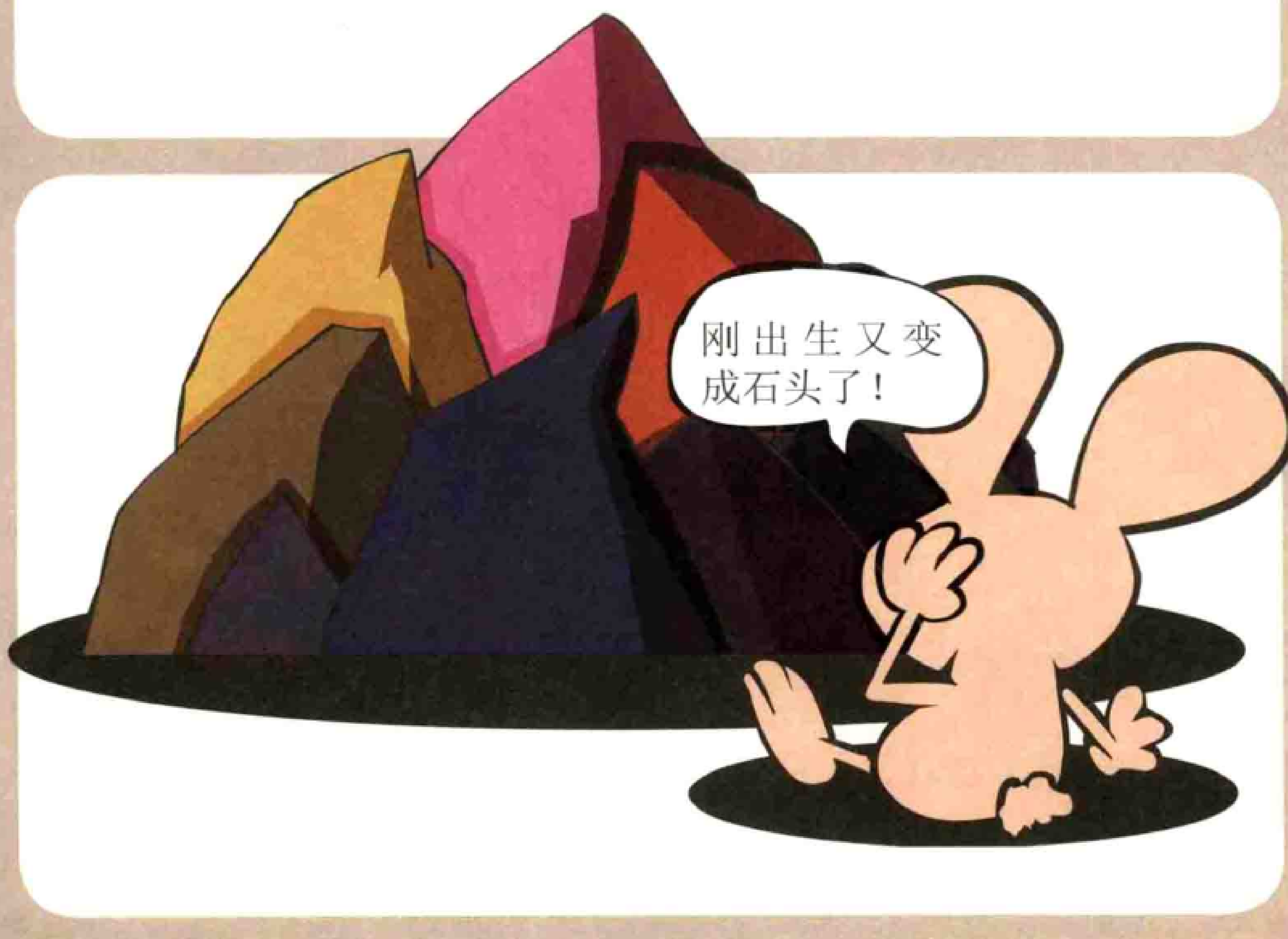
葫芦兄弟

这是一部剪纸动画片，共有 13 集，被认为是我国动画第二个繁荣时期的代表作品之一，也是国内原创最好的动画片。我们的童年是在这七只神奇的葫芦的陪伴中悄悄溜走的。



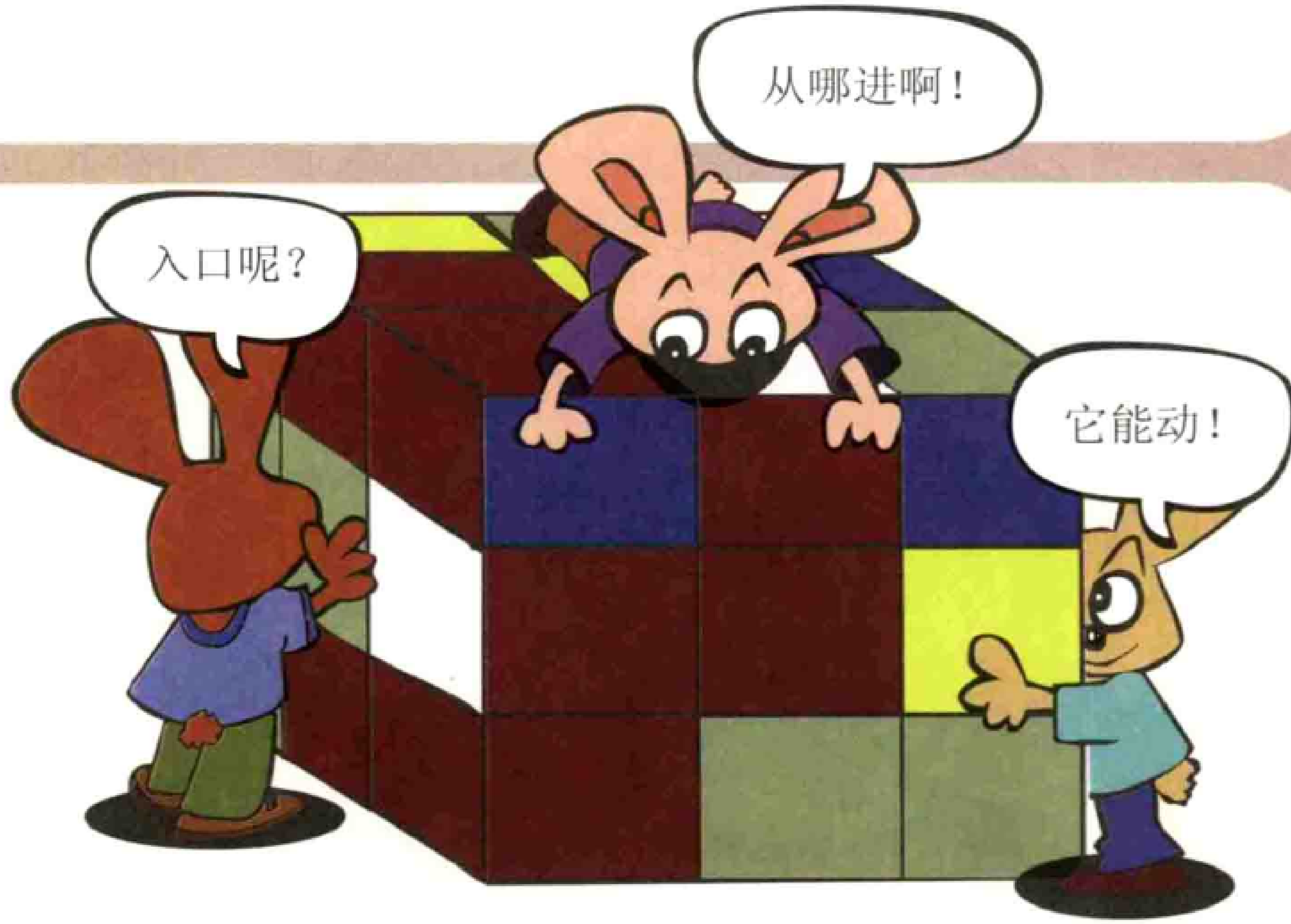
葫芦小金刚

是《葫芦兄弟》的续集。葫芦兄弟们化成七色峰，镇住了蛇精、蝎子精。青蛇知道此事后，要替姐姐、姐夫报仇。她将葫芦七兄弟全扔进了炼丹炉里，想炼成七心丹，但没想到七兄弟却合体变成了“金刚葫芦娃”！



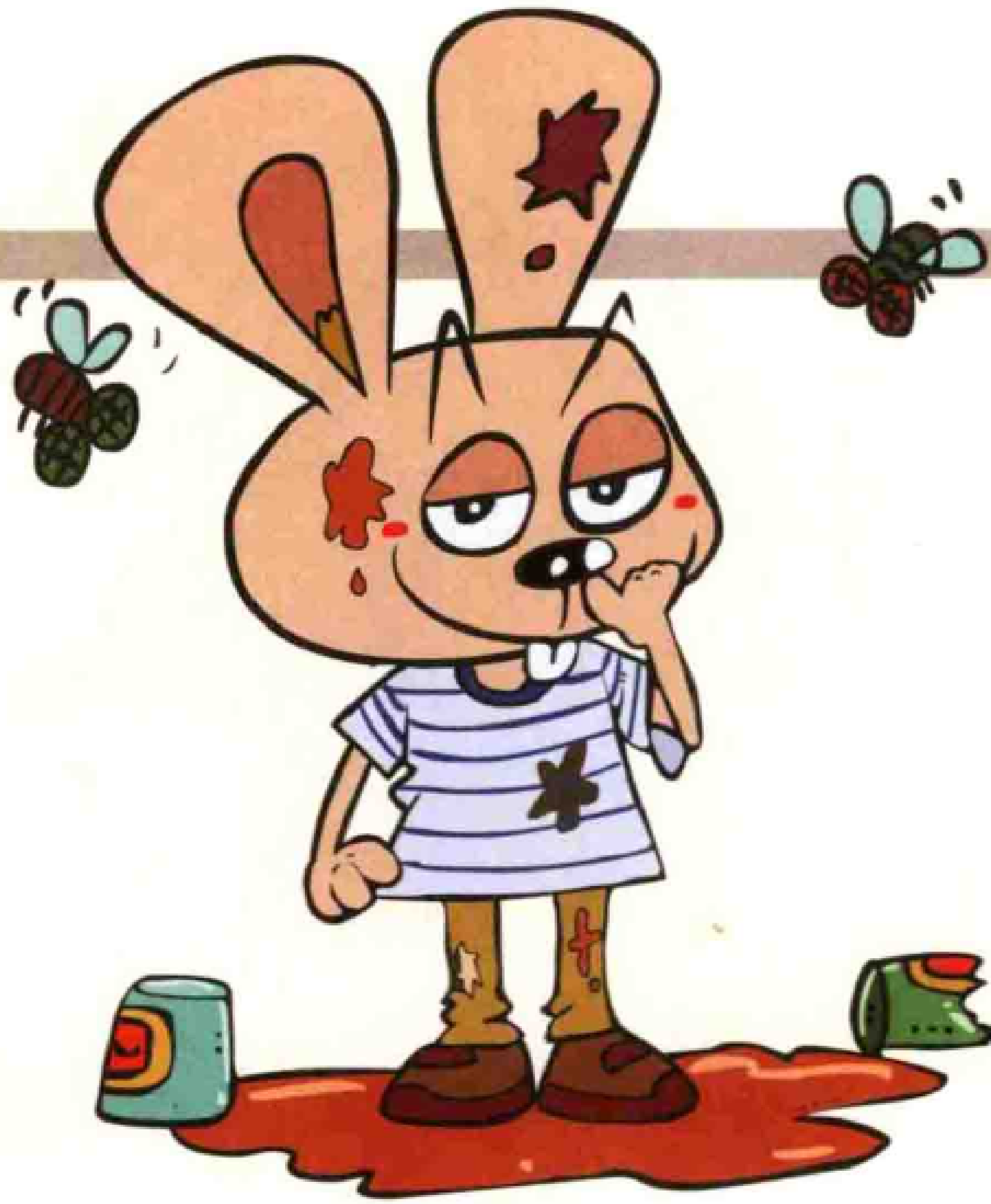
魔方大厦

“童话大王”郑渊洁的作品。故事中的主人公来克在玩魔方的时候，魔方突然变大了，好奇的来克进入魔方世界。魔方大厦由 26 个“方国”组成，有装在罐头里的家长、玻璃国、火车国和星座号油轮等非常有趣的国家。来克在这些国家里开始了他的冒险之旅。



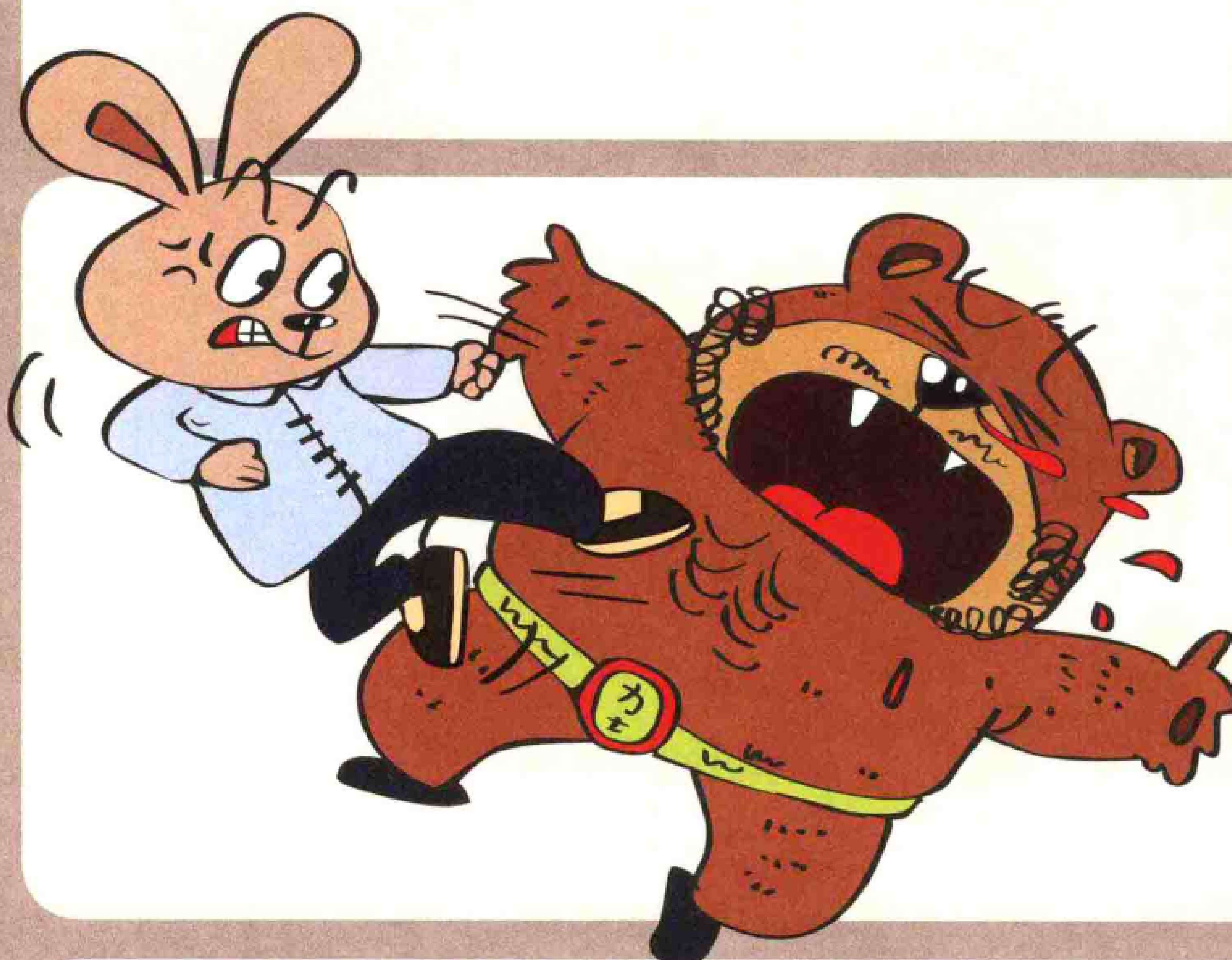
邋遢大王奇遇记

是上海美术电影制片厂推出的彩色动画片，故事主要讲述了一个外号叫“邋遢大王”的男孩，因为不爱干净又贪玩，被老鼠密探骗进了“老鼠王国”，经历了种种挫折之后，他终于逃脱，而也终于变得不再邋遢。



霍元甲

这位传奇式的英雄人物成就了一部传世武侠经典，见证一个激情时代，让人们重拾了逝去的武侠记忆，“万里长城永不倒”成为许多人心目中荡气回肠的经典。



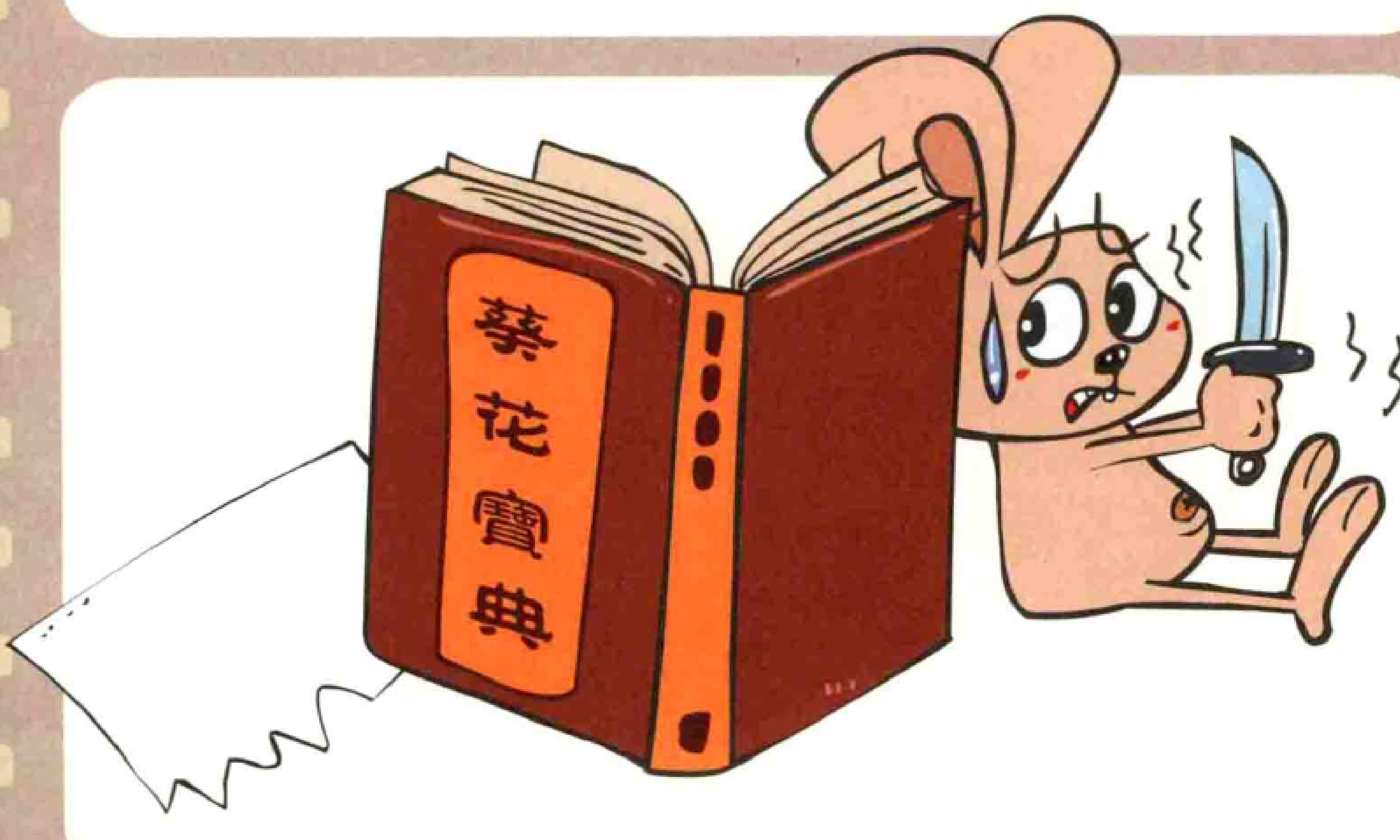


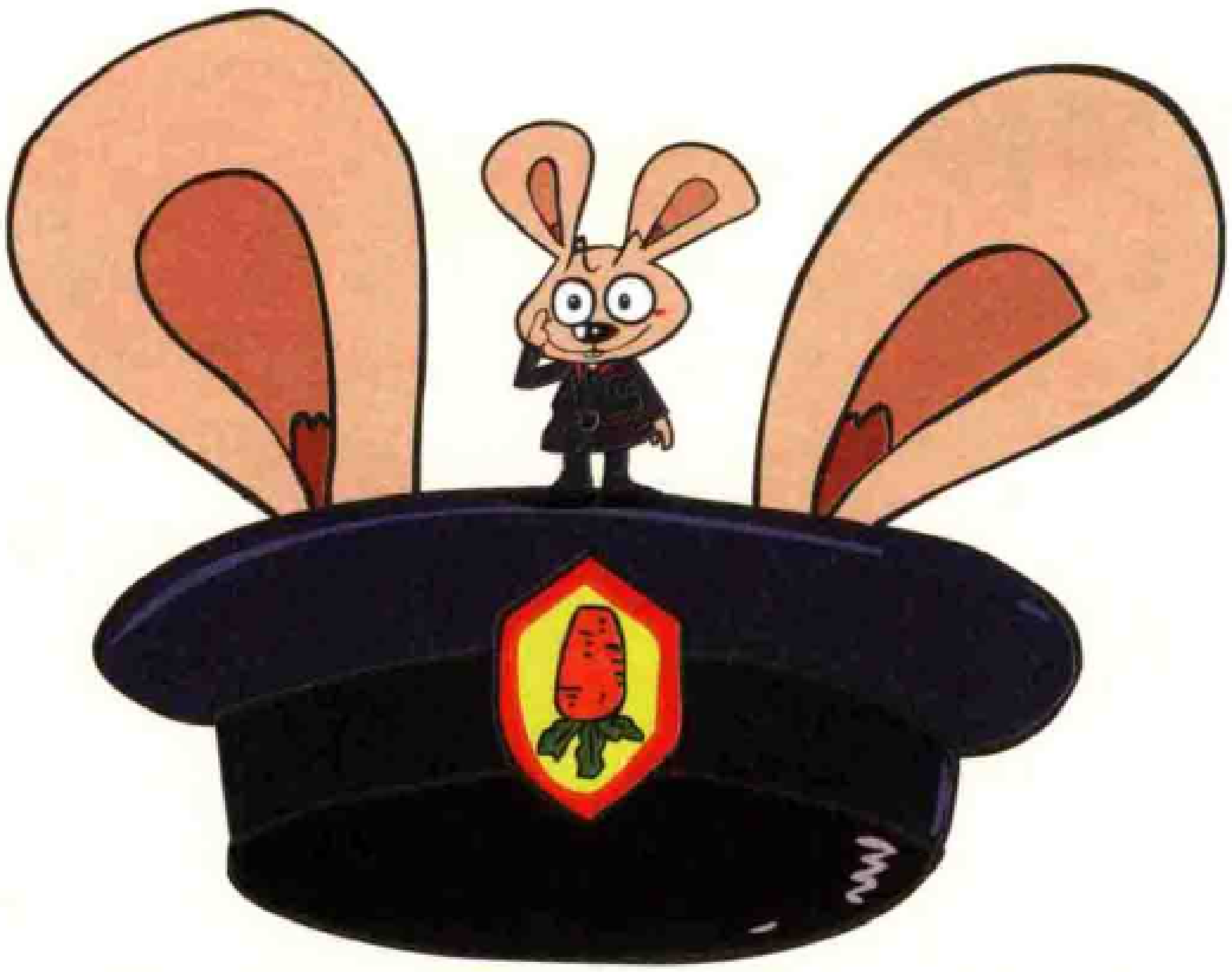
西游记

这是一个时代的经典，至今流传不衰，孙悟空是六小龄童饰演的。后来又有了很多版本，但依然无法达到这一版本的高度。“你挑着担，我牵着马……”每次听到这段旋律，心里都会有一种感动。

莲花争霸

1994年引进的新加坡武侠剧，当时红遍全国。北方崛起的神秘组织飞鹰堡为了争夺武林秘笈《葵花宝典》，与南宫世家形成了争霸局面。白玉川为夺得此秘笈，一面与飞鹰堡勾结，一面又附和老爷子。沈冲深得老爷子信任，被派遣暗中调查黑白，在一次刺杀行动中邂逅了奇女子南宫蝶。记得当时大家开玩笑都说："要想成功必须自宫"，"自宫"之后才发现最后一页写着"如不自宫也可成功"。





便衣警察

海岩的作品，改编成电视剧后轰动一时。故事讲述的是因保护“四五”事件中的群众而蒙受冤屈的青年警察周志明再立新功的曲折经历。主题曲《少年壮志不言愁》，也让人在那苦涩的岁月中感受到了一种洒脱。

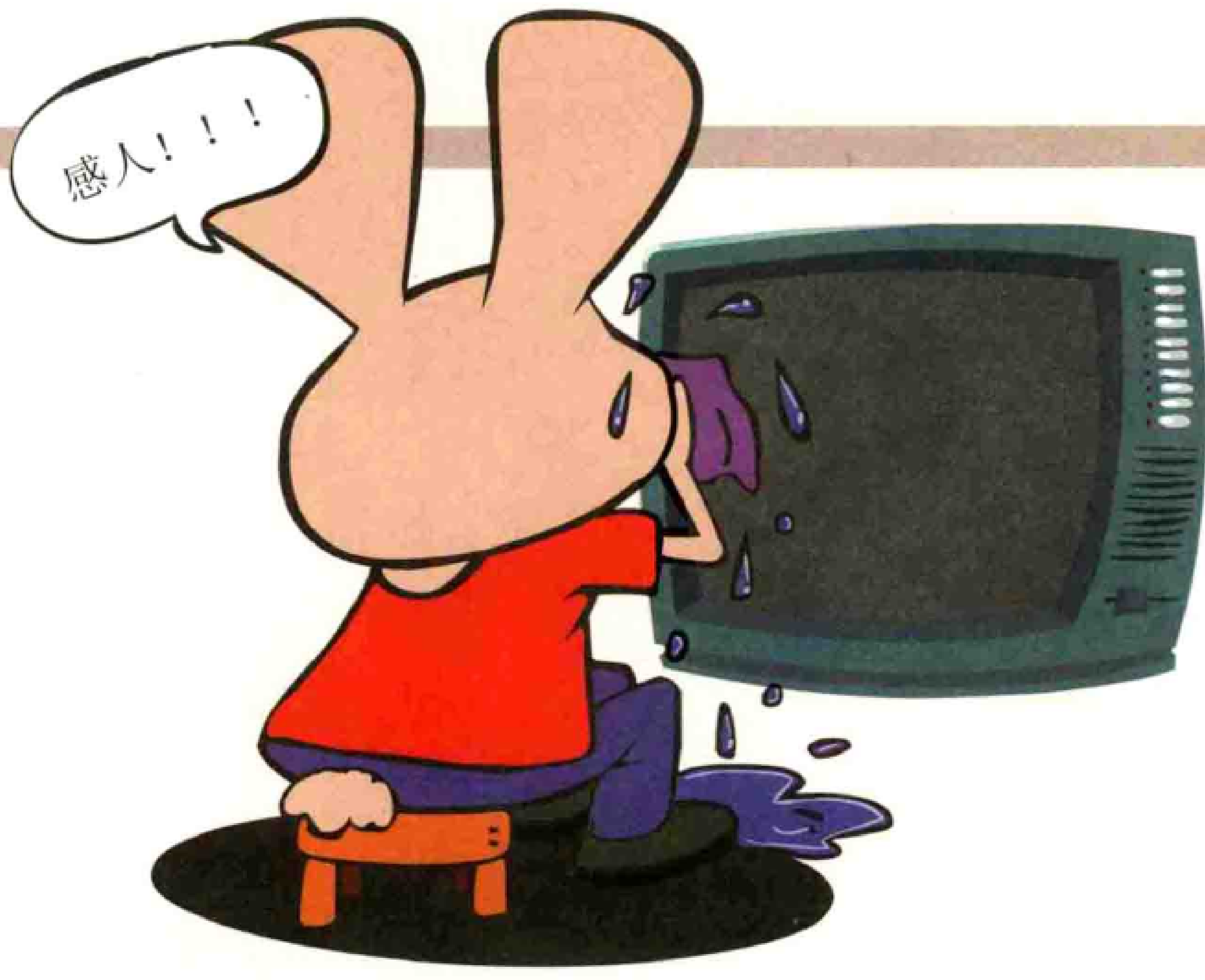
上海滩

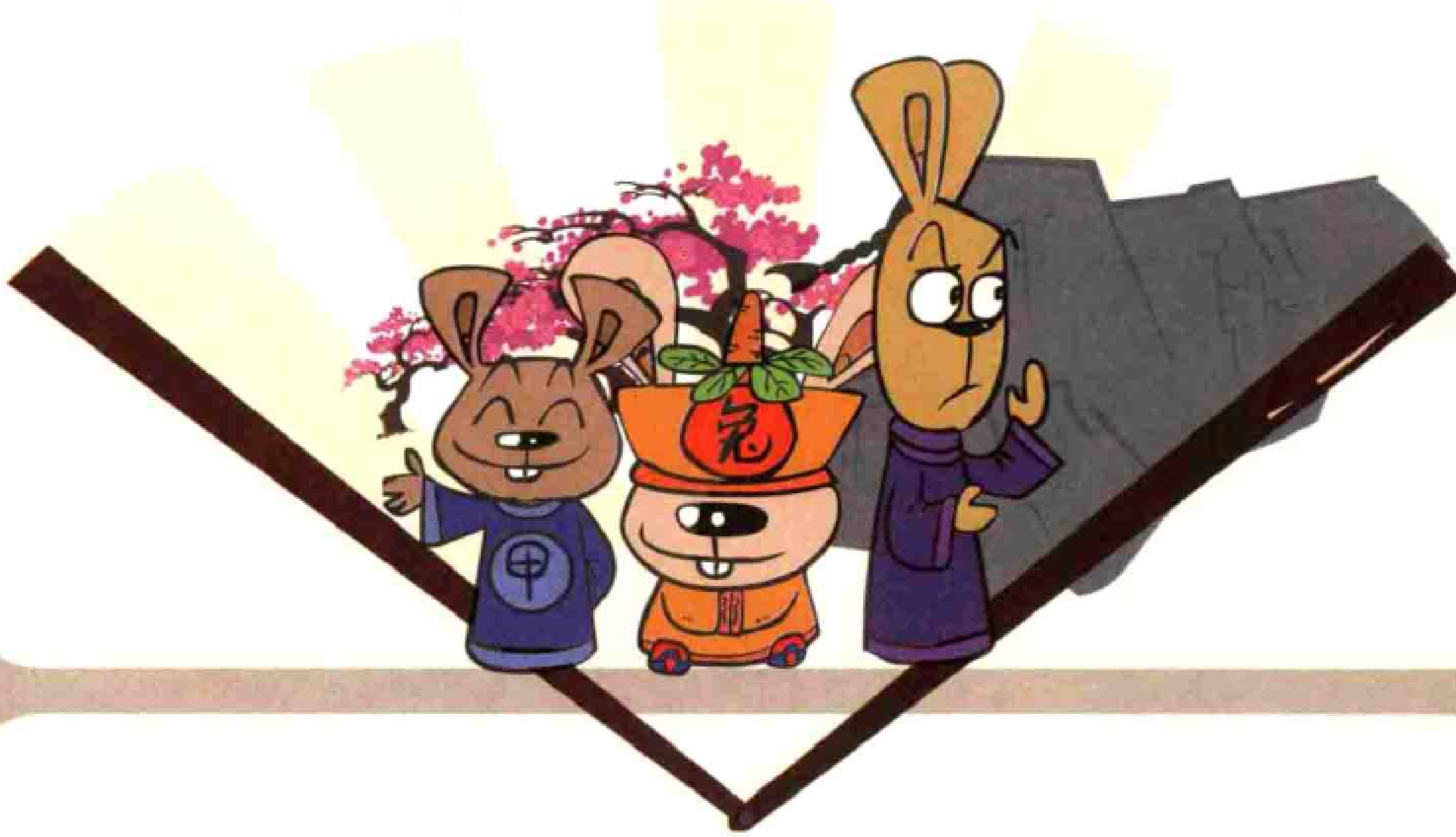
1980 年香港 TVB 制作的一部长达 25 集的电视剧，故事以民国年间的上海为背景，描述上海帮会内的爱恨情仇。很多人在长大后还要买 DVD 收藏。周润发饰演的许文强以及赵雅芝饰演的冯程程更是深入人心，无人能及。



渴望

一部轰动全国、感动千万人的电视剧，被称为中国电视剧发展的里程碑，它创下的收视巅峰效应成为那个时代的神话。记得当时很多人爱看这个电视剧，一集都不落下。



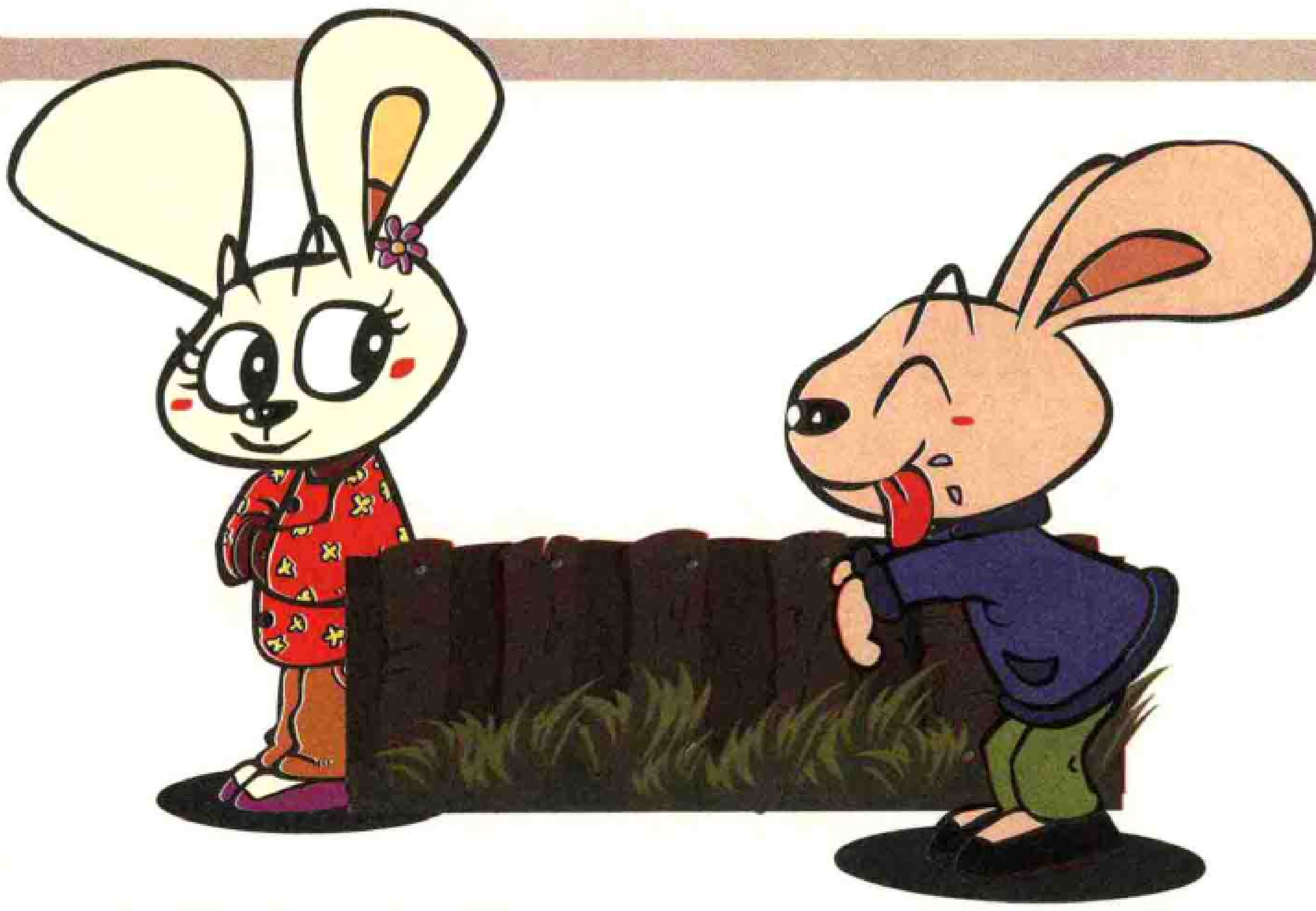


戏说乾隆

剧中主要描述了清帝乾隆三次微服南巡的经历，从历史的角度把握主脉，以爱情的缠绵吸引观众，用武打的场面震撼人心，成为当时很有影响力的一部影视作品。

篱笆·女人和狗

1989年的一部电视作品，主要讲述了在偏远的山村里，枣花与铜锁从小订下娃娃亲，婚后铜锁对其百般刁难，枣花无奈，不得不提出离婚，但这在守旧的山村里无疑是一颗炸弹，村民也对枣花指手画脚，但坚强的枣花在葛茂源老汉的鼓励下，终于离开了葛家，走向新生活。



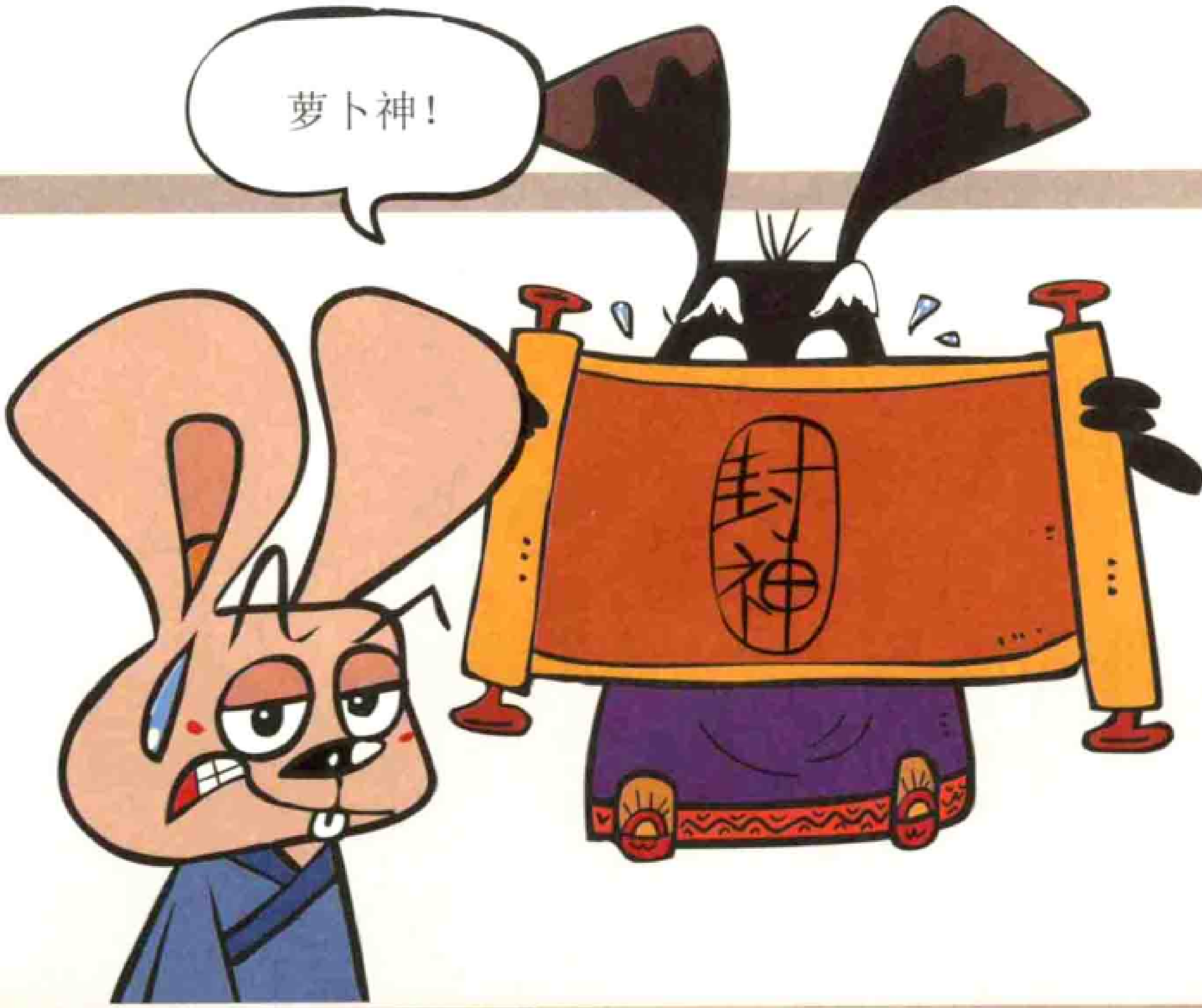
雪山飞狐

金庸先生作品改编，影视版本就有九个。故事主要以胡一刀夫妇为主角，通过宝树、苗人凤之女苗若兰、平阿四及陶百岁之口讲述了数年前的一场武林风波。这部作品不仅情节感人，连主题曲也特别好听。



封神榜

和《西游记》齐名的 80 年代流行电视剧之一，是根据中国神魔小说——《封神演义》改编而成的。故事依托“周兴商灭”的历史背景，以武王伐纣为时空线索，从女娲降香开始，到姜子牙封 365 位正神结束。



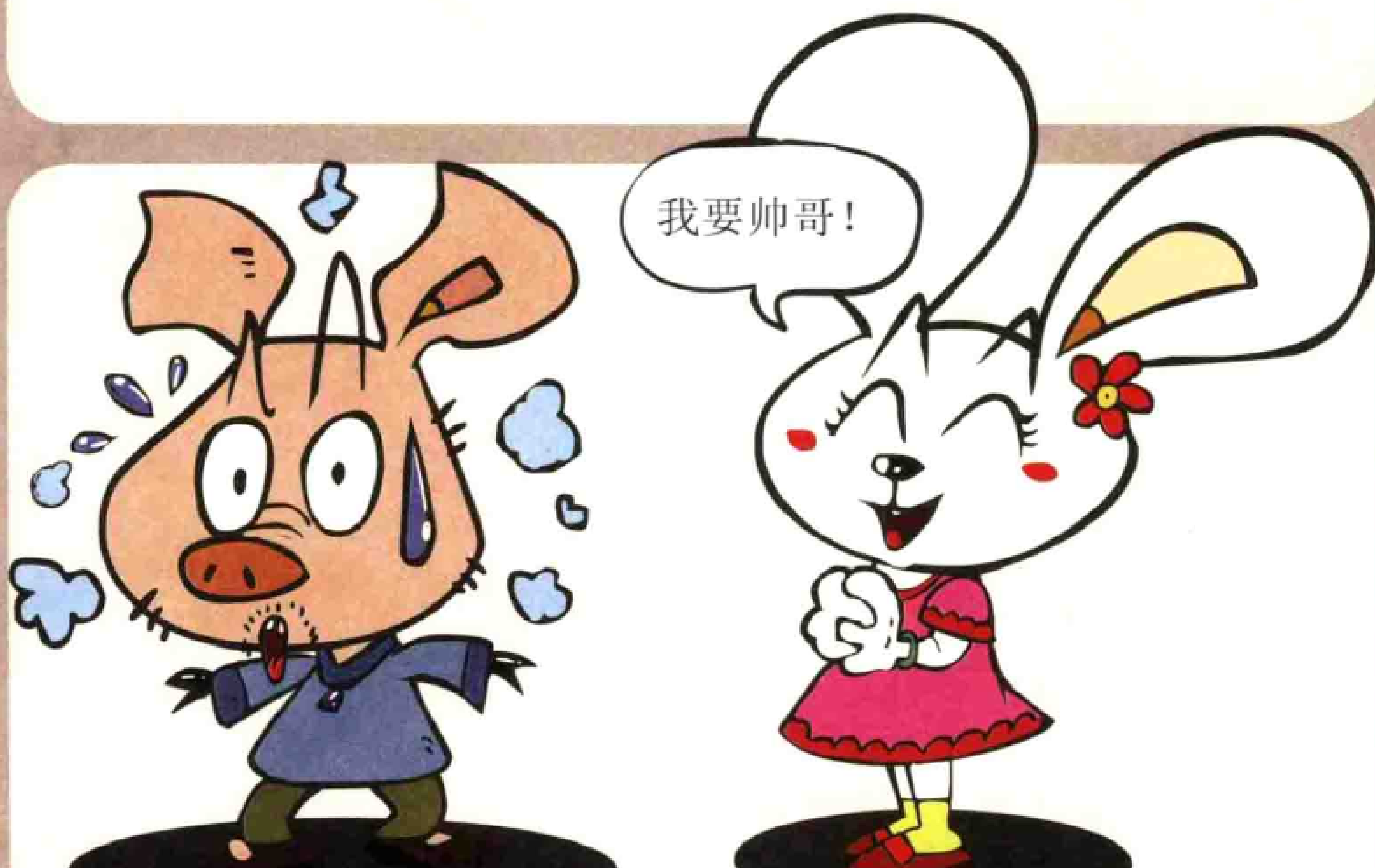


小龙人

小时候最爱看这部片子了。以小龙人找妈妈为线索，讲述了宝宝、贝贝、奇奇从故宫接回小龙人后在大杂院的生活。“我有许多小秘密，就不告诉你，就不告诉你……”每次听到这个音乐都会想起几个小朋友争相挤在电视前看《小龙人》的情景。

家有仙妻

中篇台湾电视剧。剧中有一只神奇的手镯，非常有灵气，无所不能，佩戴它的人只要心念合一，就会心想事成，于是就这样上演了一个个滑稽幽默的故事！看完后，那时的我们也总是双手紧握，心里想着“考试得 100 分……”



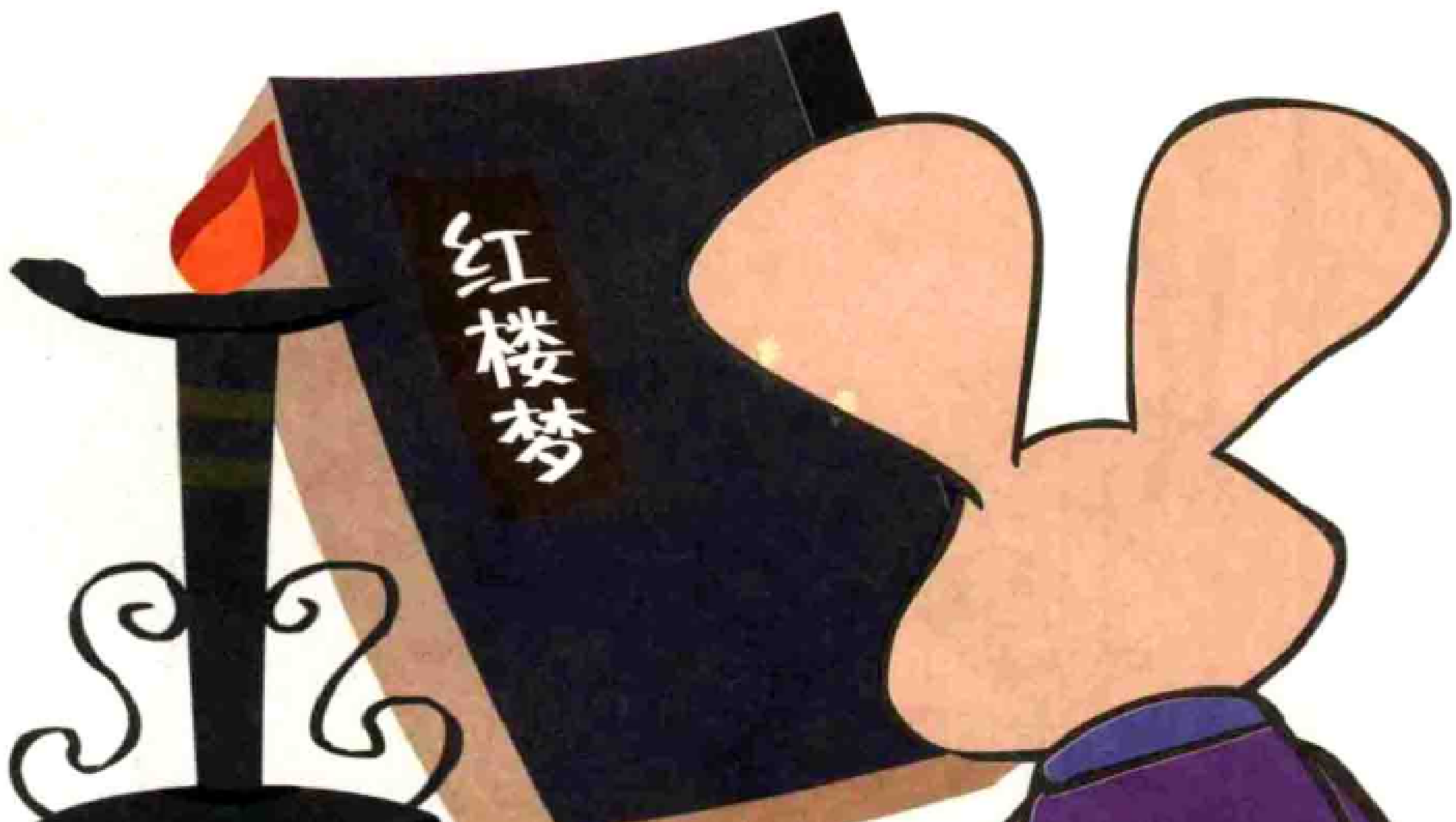
包青天

将这一人物形象刻画得最深入人心的是金超群，他把包青天刚正的一面诠释得很好，还加入一些仁慈，特别凸显包青天也有七情六欲的一面，观众容易接受。这部电视剧拍了几百集，在各地均十分受欢迎，是那个时候必看的电视剧。



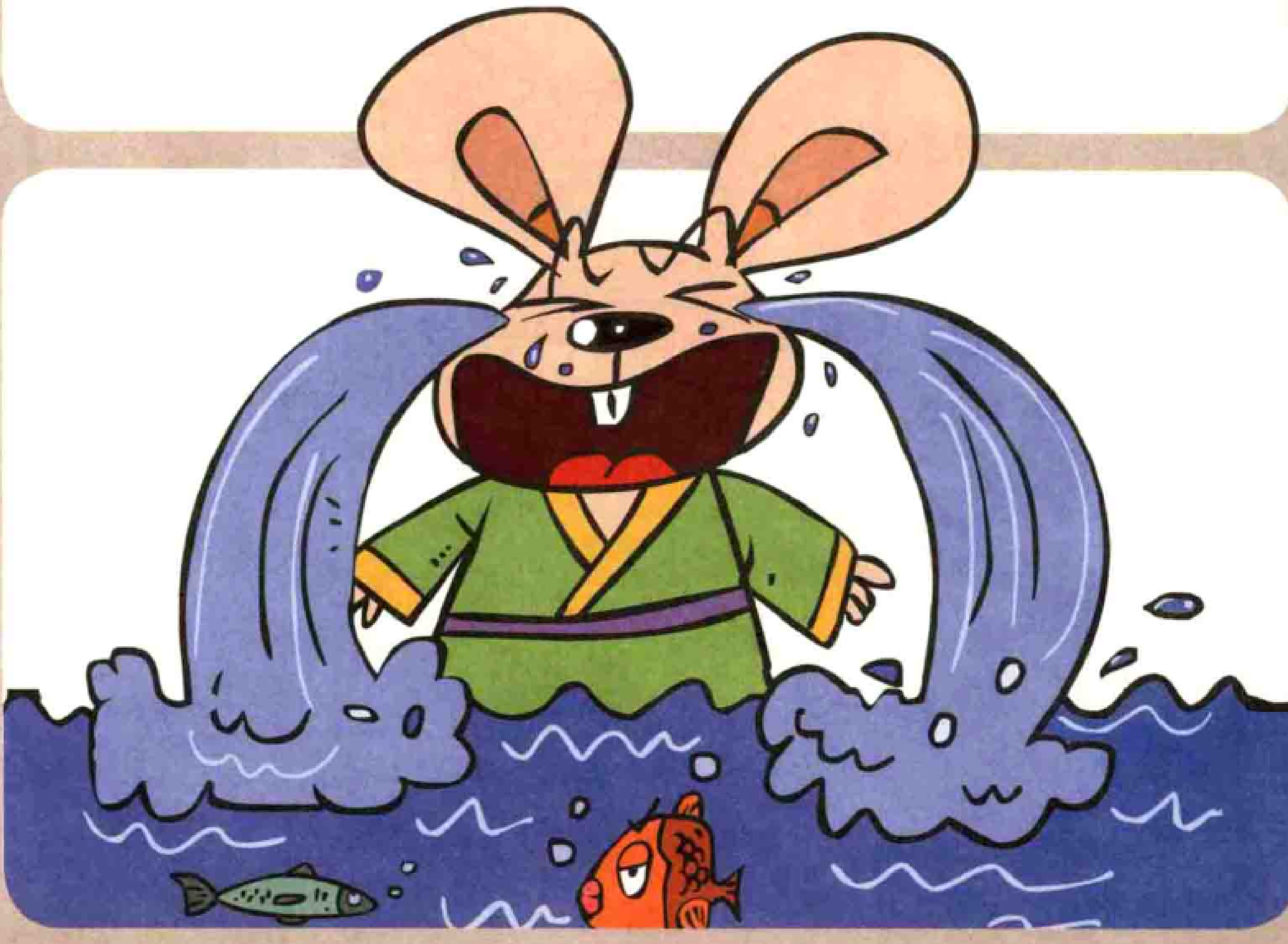
红楼梦

87 版的《红楼梦》一经播出便引起了强烈反响，被称为是中国电视史上不可逾越的经典。尤其是陈晓旭饰演的林黛玉，有血、有肉、有灵性。



婉君

琼瑶阿姨“六个梦”系列之一，也是影响最深、最受欢迎的电视剧之一。婉君柔弱、典雅、温婉、纯净，透着一丝淡淡的哀愁，骨子里就是一副“琼瑶范儿”。





一代女皇武则天

1985 年于台湾首播之时就造成巨大轰动，60% 以上的收视率，创下台湾电视史上最高收视纪录，至今无人能破。潘迎紫饰演的武则天更堪称经典。

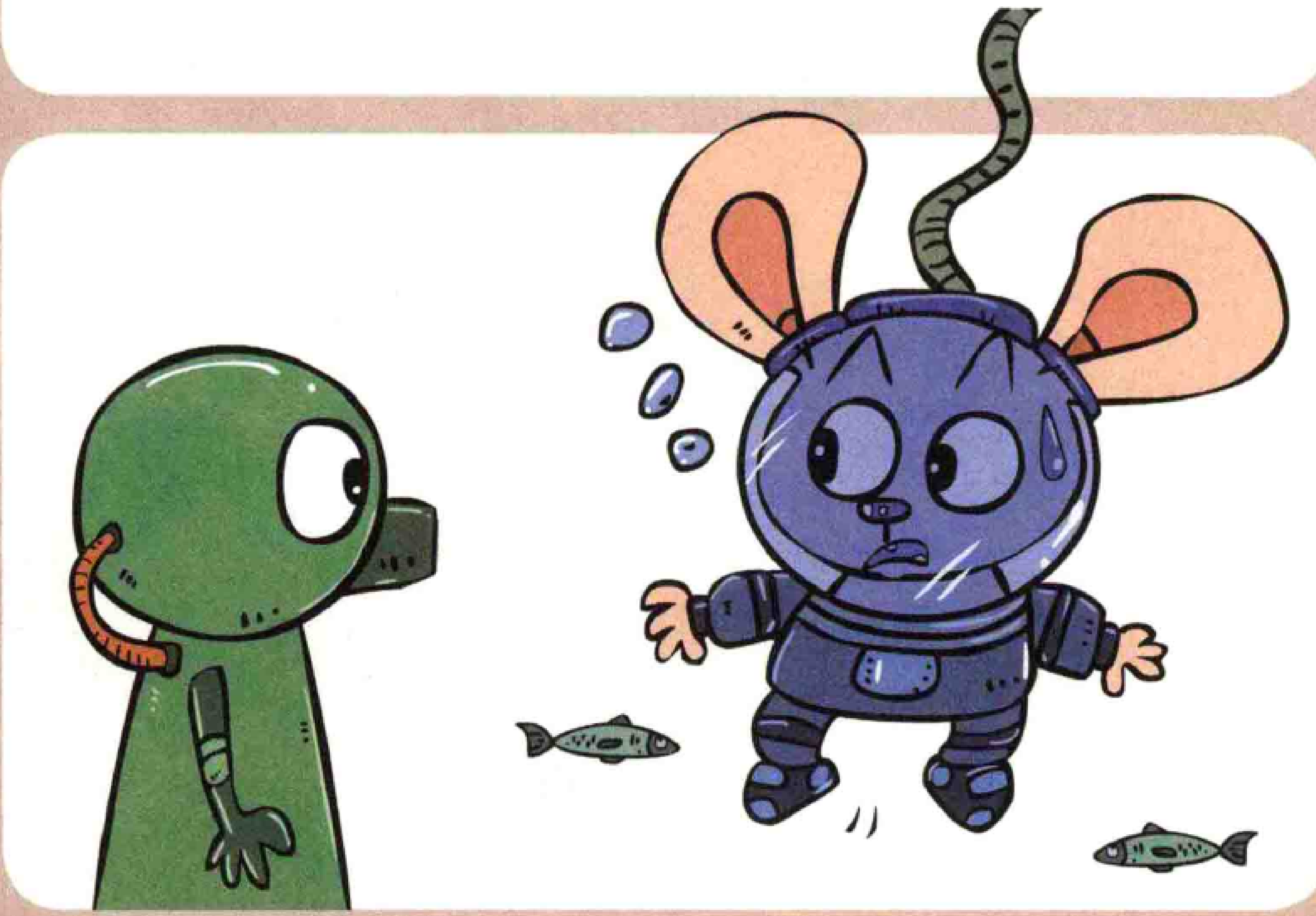
新白娘子传奇

由赵雅芝与叶童合作出演，同样缔造了超高收视率，并且获得日本第二十届电视美术标题展之国际类金牌奖。“有缘千里来相会”，凄美的爱情故事成为了永恒的经典。



大西洋底来的人

1980年初首播，共21集，每周一集，当时是香港配音的。我第一次看《大西洋底来的人》应该是1984、1985年的重播了，据说和80版相比有所删节。那时候总是幻想自己能够像麦克·哈里斯一样在水里游泳。



阿信

80 年代初，中国的改革开放刚刚起步，奋发图强成了时代的最强音，电视连续剧《阿信》正好顺应了这种社会心理需要。





神探亨特

任何一个美国文化学者都会对亨特在中国的知名度大惑不解，他们不明白一部很普通的情节剧，一个平凡得不起眼的角色为何在中国轰动一时。到今天他破的那些案子观众几乎忘了，却记住了这个琅琅上口的名字，记住了与他搭档的漂亮女神探迪迪 · 麦考尔。

血疑

日本爱情剧，讲述了 17 岁的大岛幸子因医学院的科研事故而受到辐射感染，得了白血病，需要经常输血。医学院的相良大夫在给她多次输血的过程中产生了爱情。这部电视剧集中了情节剧所有的煽情因素，在 80 年代赚取了中国观众很多的眼泪。



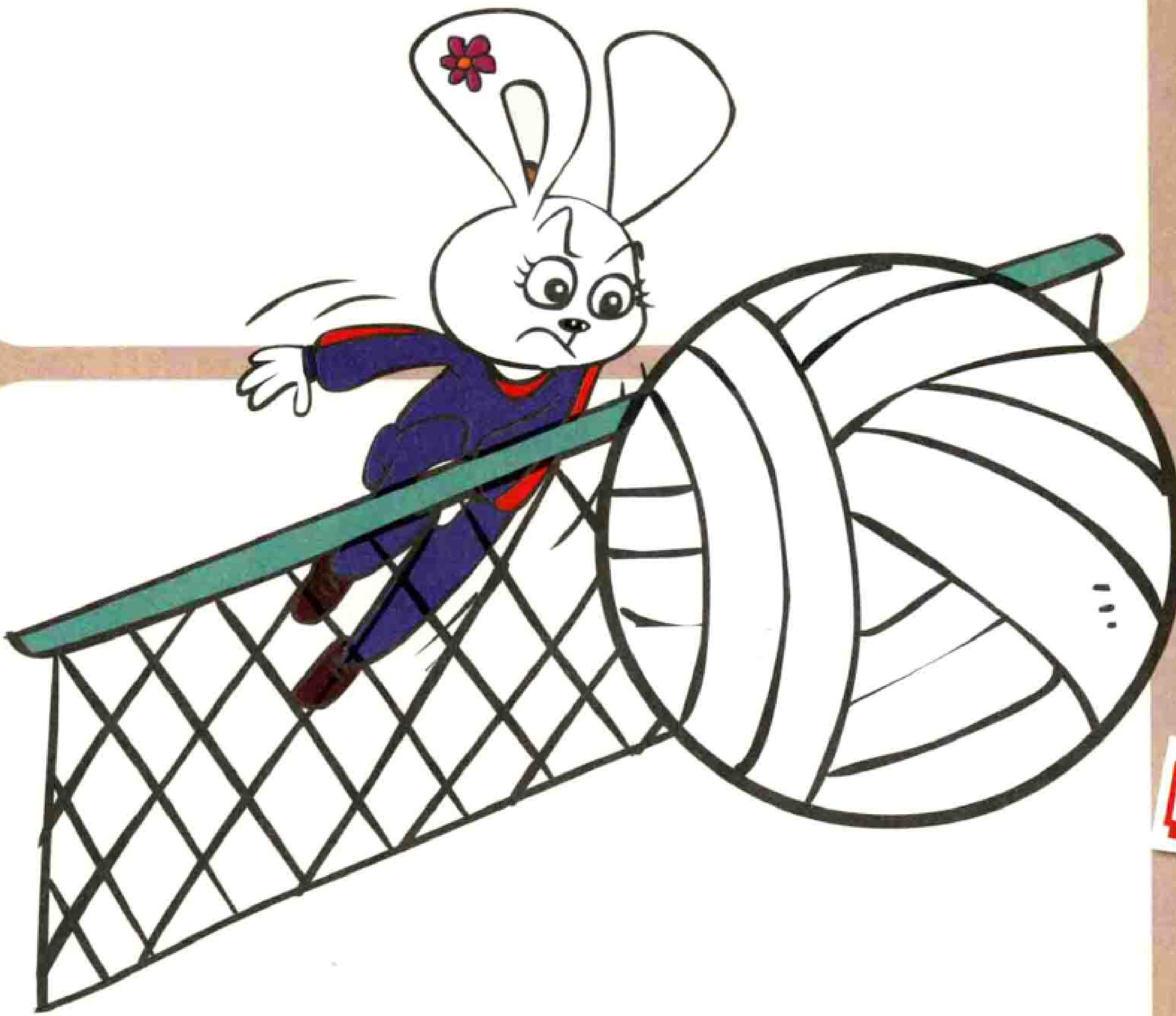


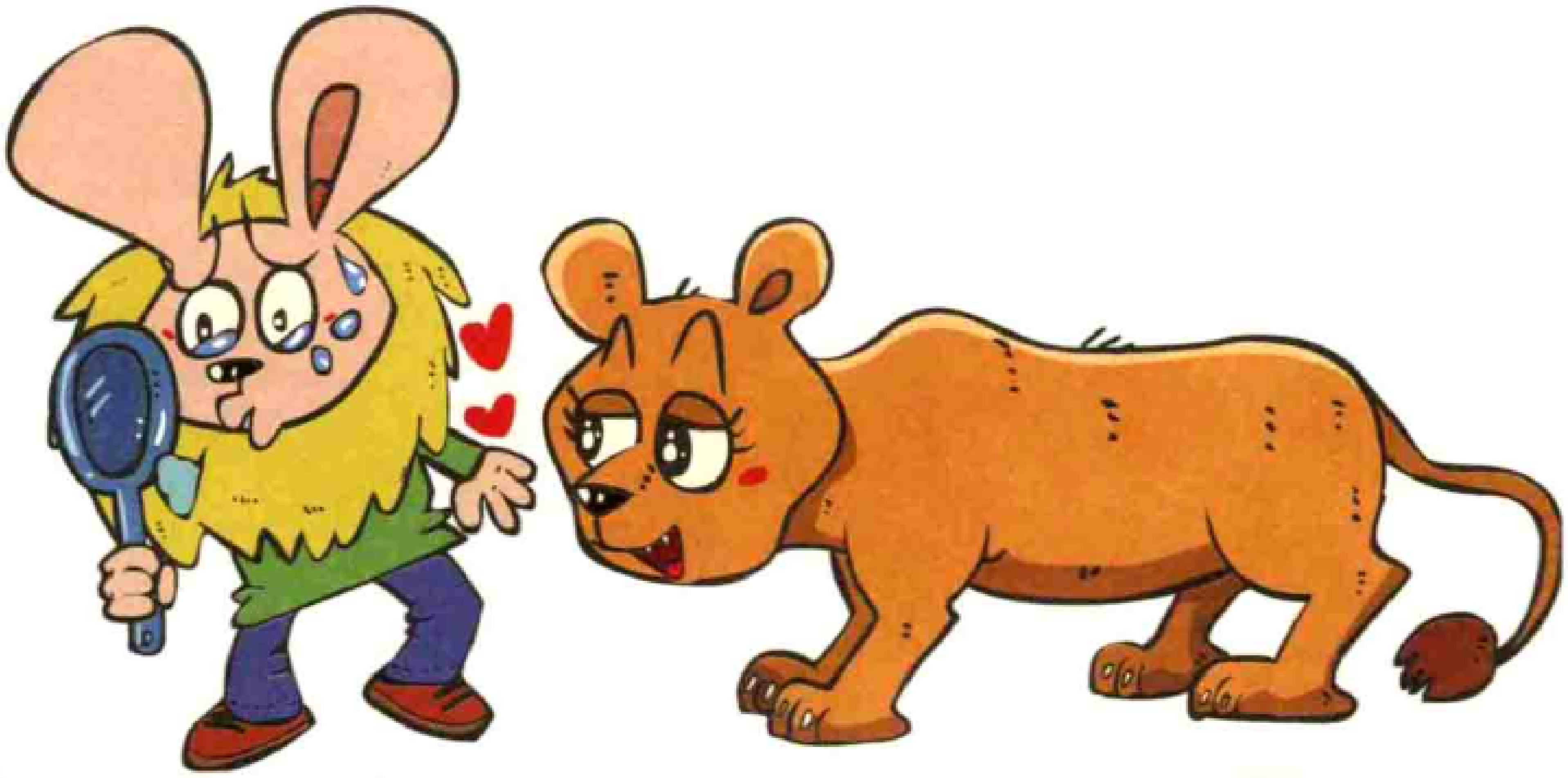
加里森敢死队

美国惊险电视剧，里面的情节设计、音乐选择、摄影技巧以及演员演技都称得上是一流的。据称全球约有十亿人看过此剧，称得上电视史上的奇迹。该剧主要讲述了“二战”后期，战争越来越残酷，中尉加里森从监狱里找来小偷、骗子、抢劫犯和街头流氓，组成一支前所未有的敢死队，然后开展了一场又一场的生死角逐。

排球女将

日本偶像剧，曾经风靡中国。是一部描写女排运动员刻苦训练、顽强拼争的电视剧，在青少年中产生了很大影响。以小鹿纯子为代表的一批排球女将凭借“晴空霹雳”、“流星赶月”等带有魔幻色彩的打球技巧使排球这项体育运动风行一时。





侠胆雄狮

“正大剧场”播放的第一部美国电视剧。主要讲述了生活在地铁隧道里的狮面人文森特和年轻美貌的女律师凯瑟琳的爱情故事。当时很多人都喜欢看。

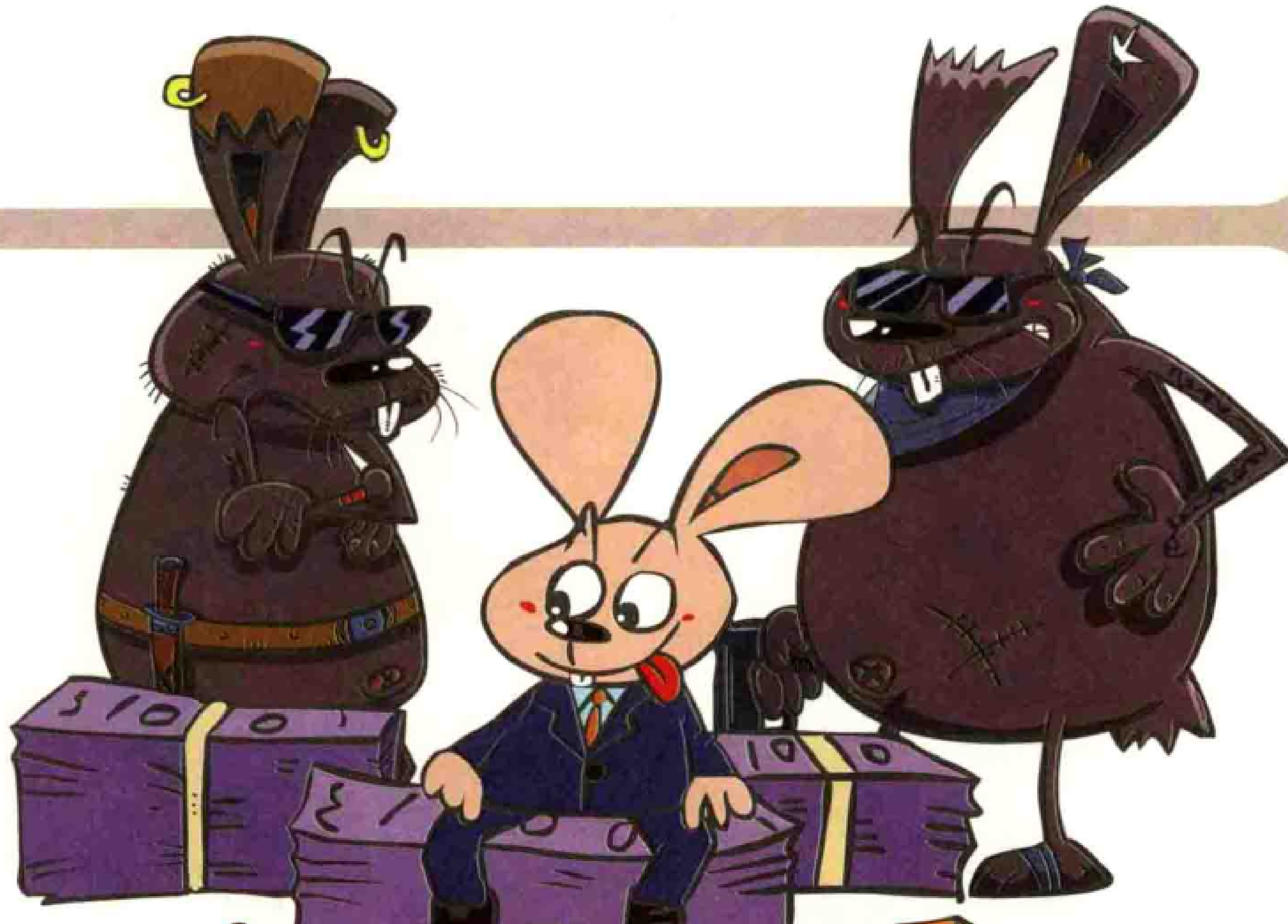
警犬卡尔

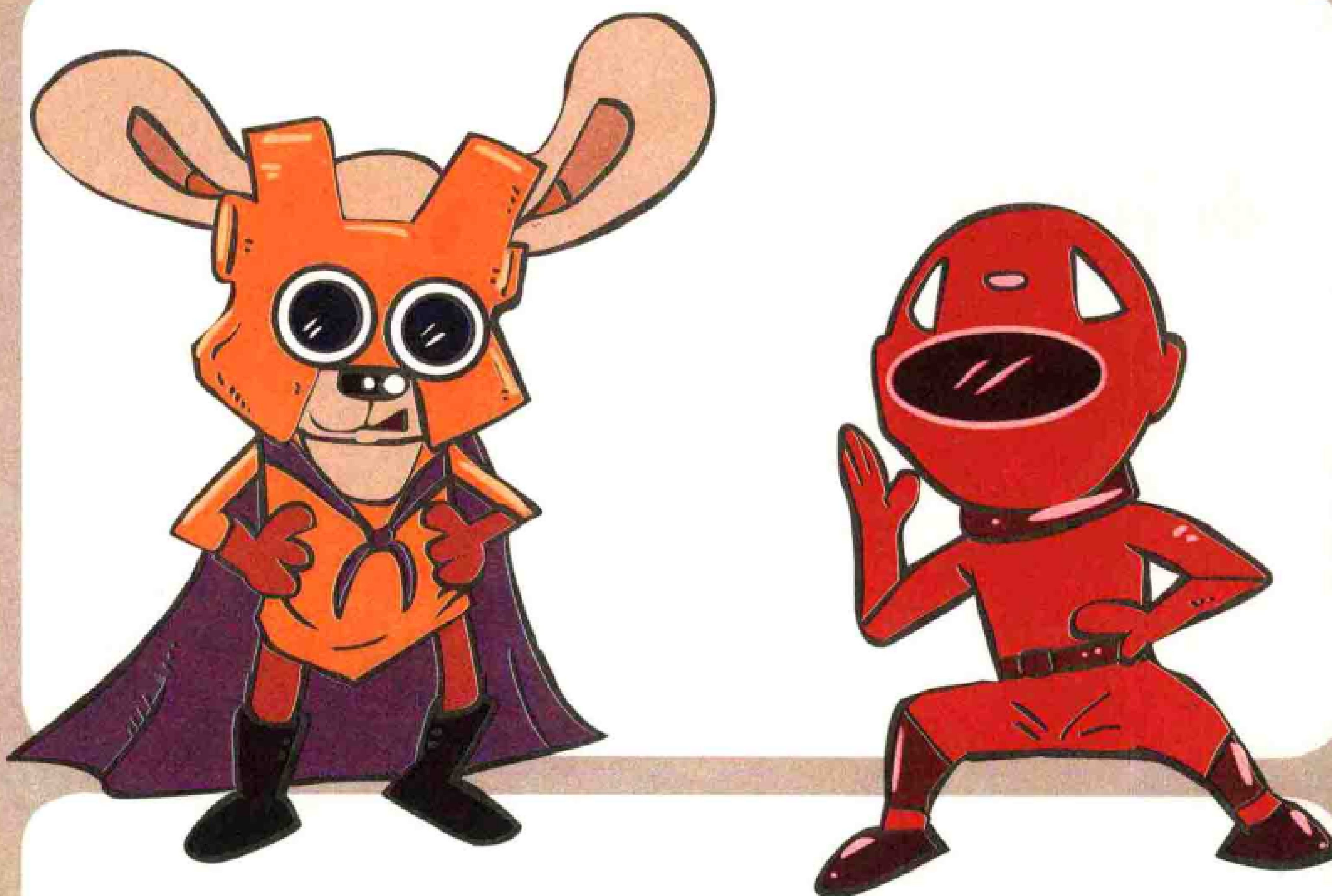
是国内较早以德国牧羊犬作为主角的影片。虽然是一部电视剧，但很多人正是通过它才真正对德国牧羊犬有了一个初步的认识，对这种优秀的“天然警犬”赞赏有加。



豪门恩怨

以当代美国上层社会生活的场景为主要描述对象。1978 年至 1991 年之间在哥伦比亚广播公司播出，共 357 集。一直高居整个 80 年代全美国黄金时间段电视收视率榜首。



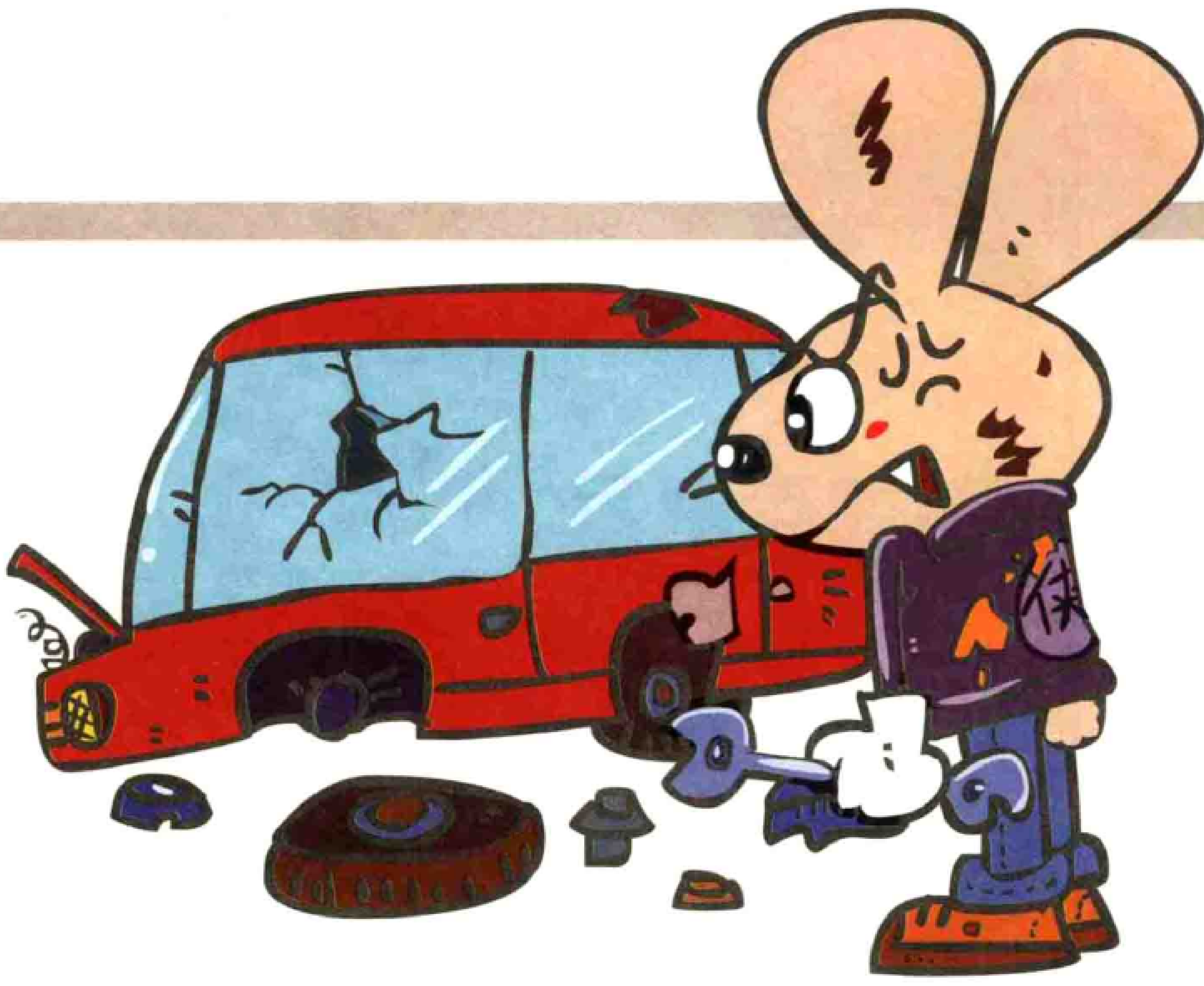


恐龙特急克塞号

被冠以“惊险科幻片”之称的日本电视连续剧，热播于 80 年代末 90 年代初。故事涵盖了神奇的时空穿越、七千万年前的恐龙时代、面目狰狞的侵略者、骁勇善战的时代战士等内容，受到国内外观众的一致好评。

霹雳游侠

美国电影。讲的是迈克驾驶着一辆独一无二的跑车，在罪犯横行于法律之上的世界里，支持那些无辜、无助的人。可能你一下子记不起来《霹雳游侠》，但当你看见霹雳车前面来回扫描的扫描仪，或听到那经典的片头音乐，保证一下子就能从记忆中找到它。



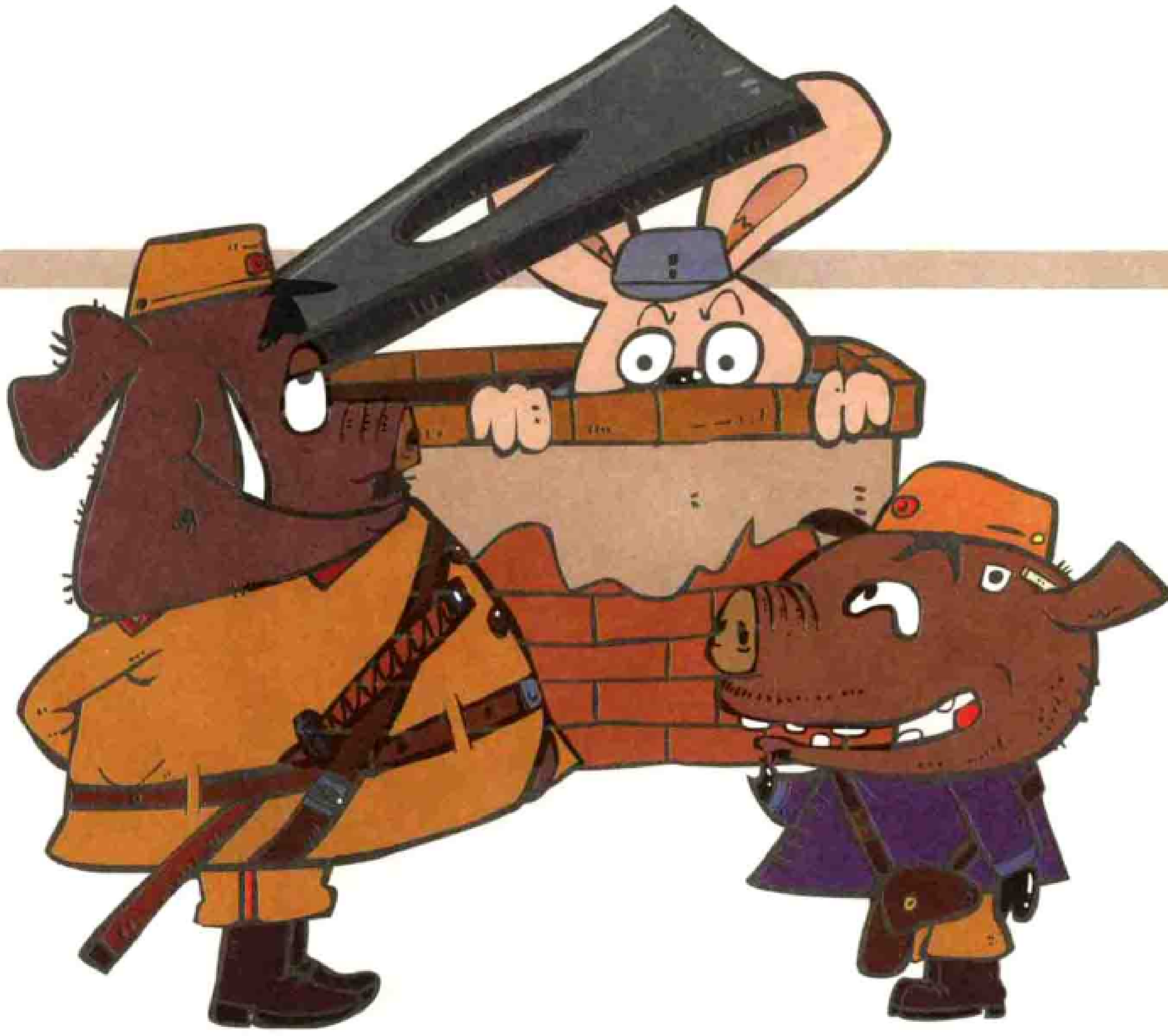
少林寺

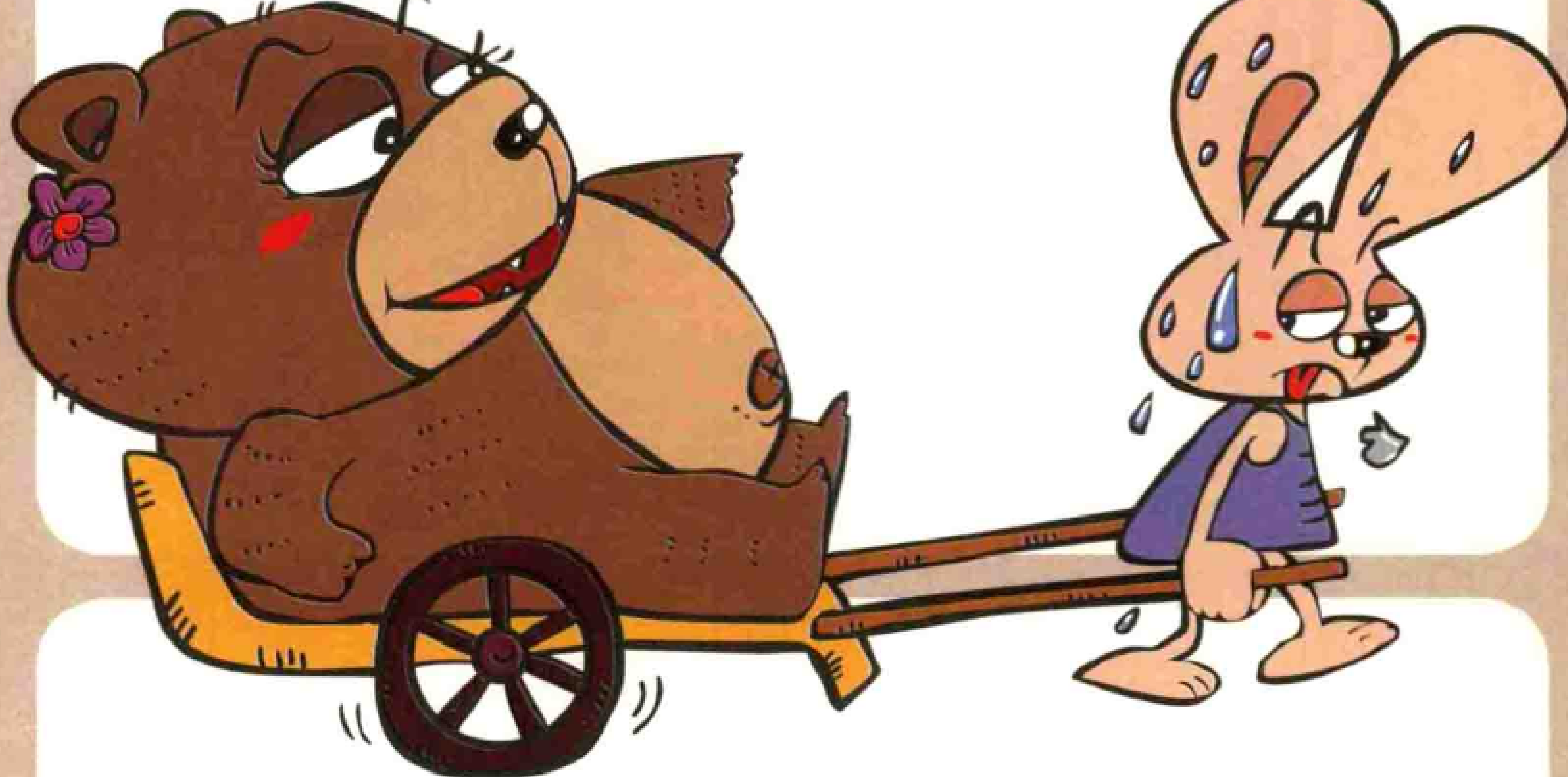
曾经风靡一时，电影里的少林寺和尚们个个身怀绝技，他们救唐王、除奸臣、扶正义、济穷人。据说这部电影公映后，内地一毛钱的票价，总票房竟达一亿以上。



地道战

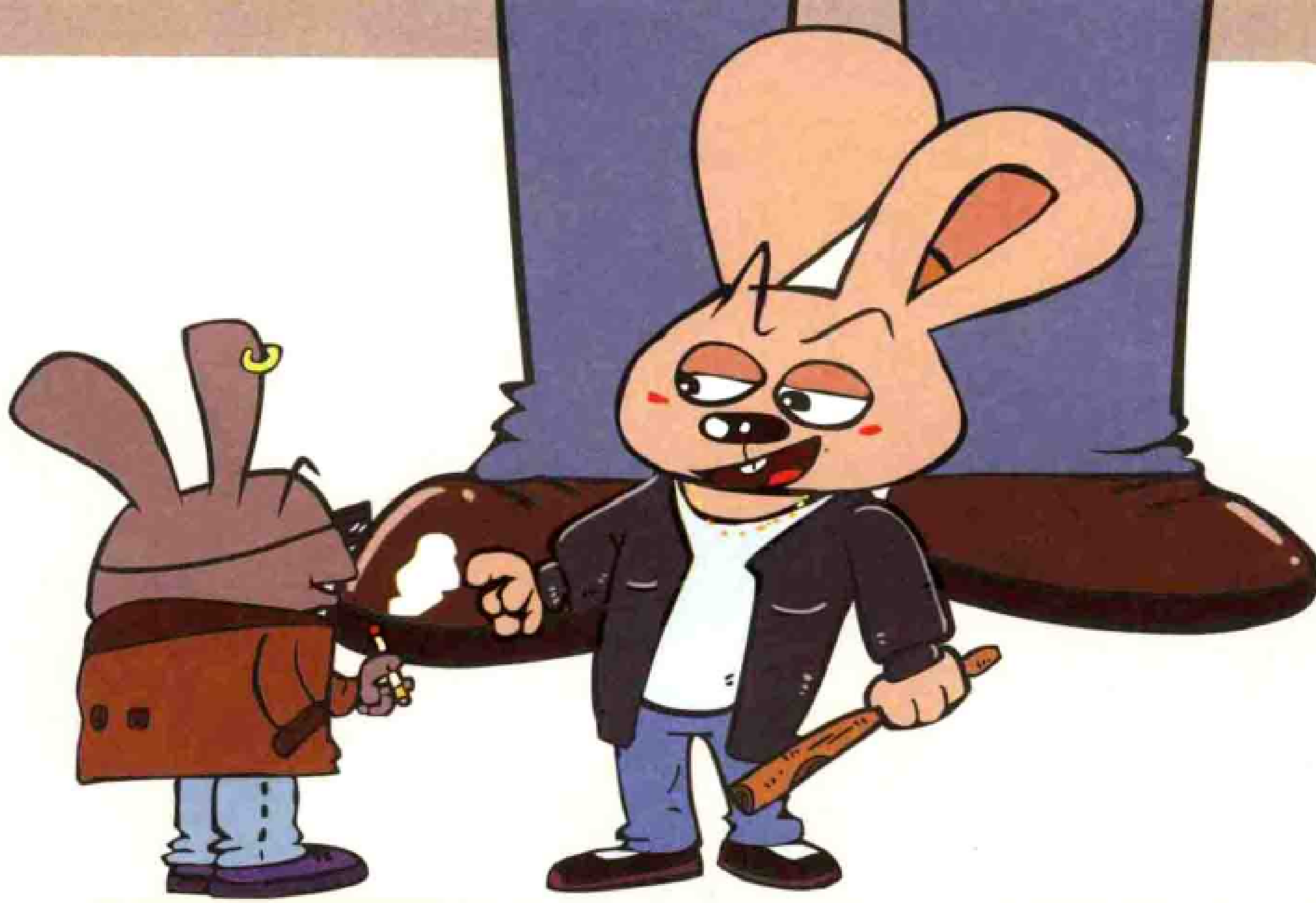
该片以冀中抗日根据地军民开展的地道战为核心，显示人民战争的无穷威力。它将战争史实、形象鲜明的英雄人物和军事教育的内容巧妙地融合为一体，是中国战争电影的经典之作。





骆驼祥子

是根据老舍作品《骆驼祥子》改编的同名电影。故事主要以人力车夫祥子的人生经历为线索，以20年代末期的北京市民生活为背景，以祥子坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗。



古惑仔系列

是根据香港漫画改编的，曾经掀起了一股黑帮电影风潮。这一系列电影共包括六部:《胜者为王》、《猛龙过江》、《人在江湖》、《只手遮天》、《战无不胜》和《龙争虎斗》。

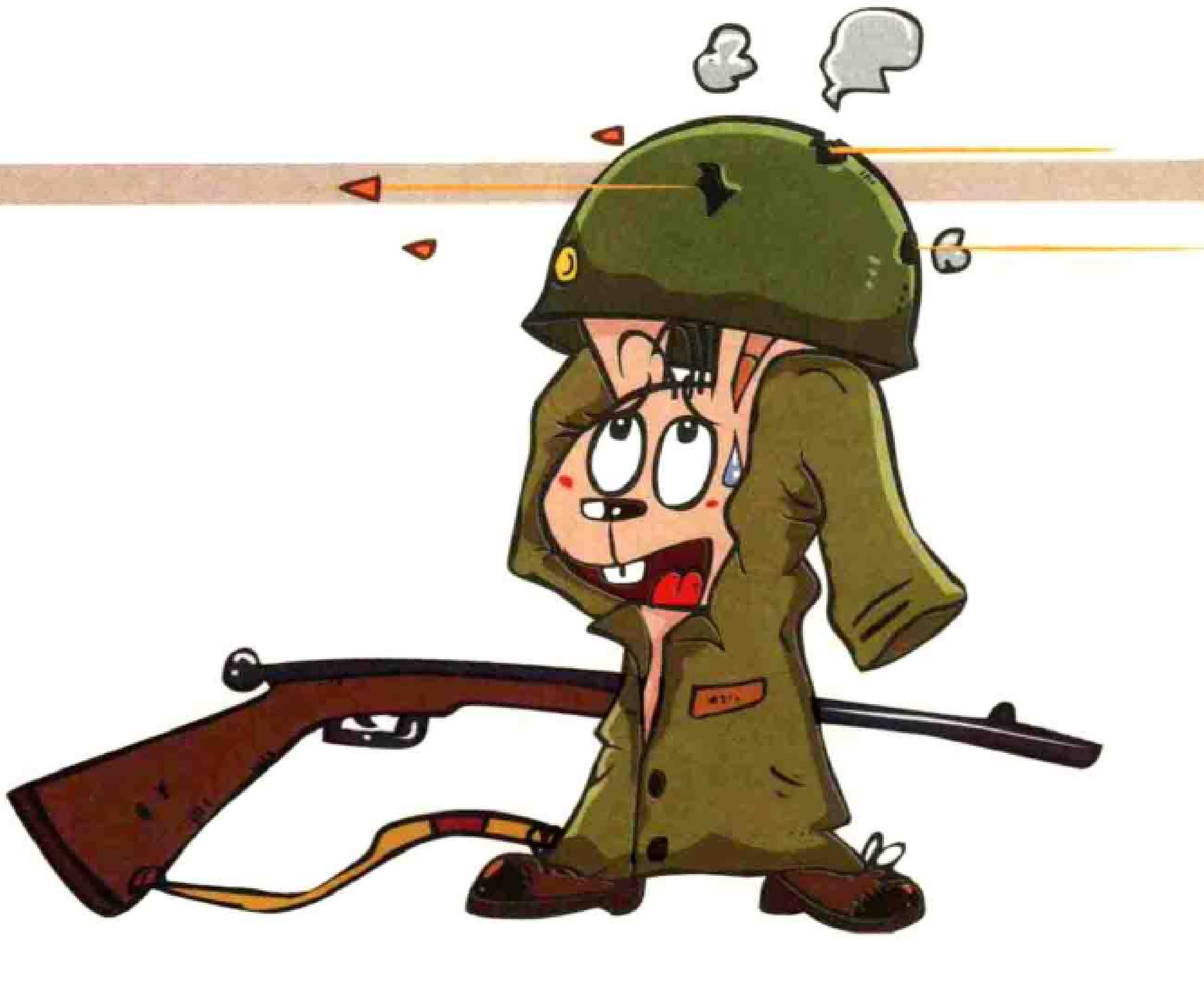
开心鬼系列

开心鬼系列电影曾经红极一时，主要包括五部：《开心鬼》、《开心鬼放暑假》、《开心鬼撞鬼》、《开心鬼救开心鬼》和《开心鬼上错身》。



三毛从军记

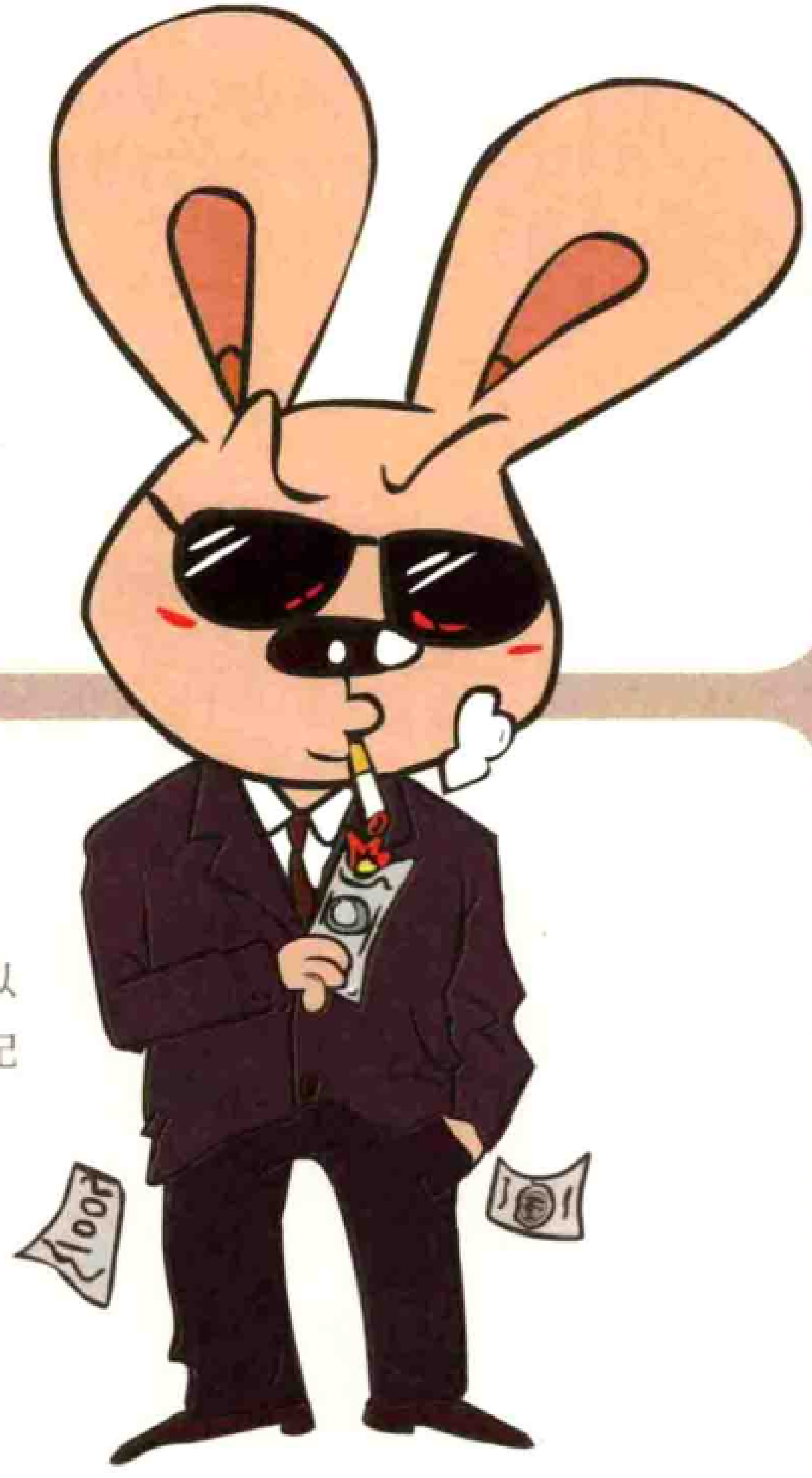
影片风格独特、轻松幽默，却又寓意深刻，描述了三毛在抗战期间由流浪儿变成一个兵，最后仍然无家可归的遭遇和他在从军期间的一系列离奇搞笑经历，用讽刺的手法展示了战争中“小人物”的境遇。



二子开店

是由陈强、陈佩斯父子联袂主演的京味儿喜剧电影。《傻帽经理》、《爷俩开歌厅》、《临时爸爸》、《夕照街》、《赚它五千万》、《父与子》和《瞧这一家子》，个个都是经典，《二子开店》总能把人带到80年代那阳光灿烂的记忆中去。





英雄本色

香港电影史上一个里程碑。它不仅以近三千五百万的票房，打破香港票房纪录，更开创了一个新的电影类型英雄片。



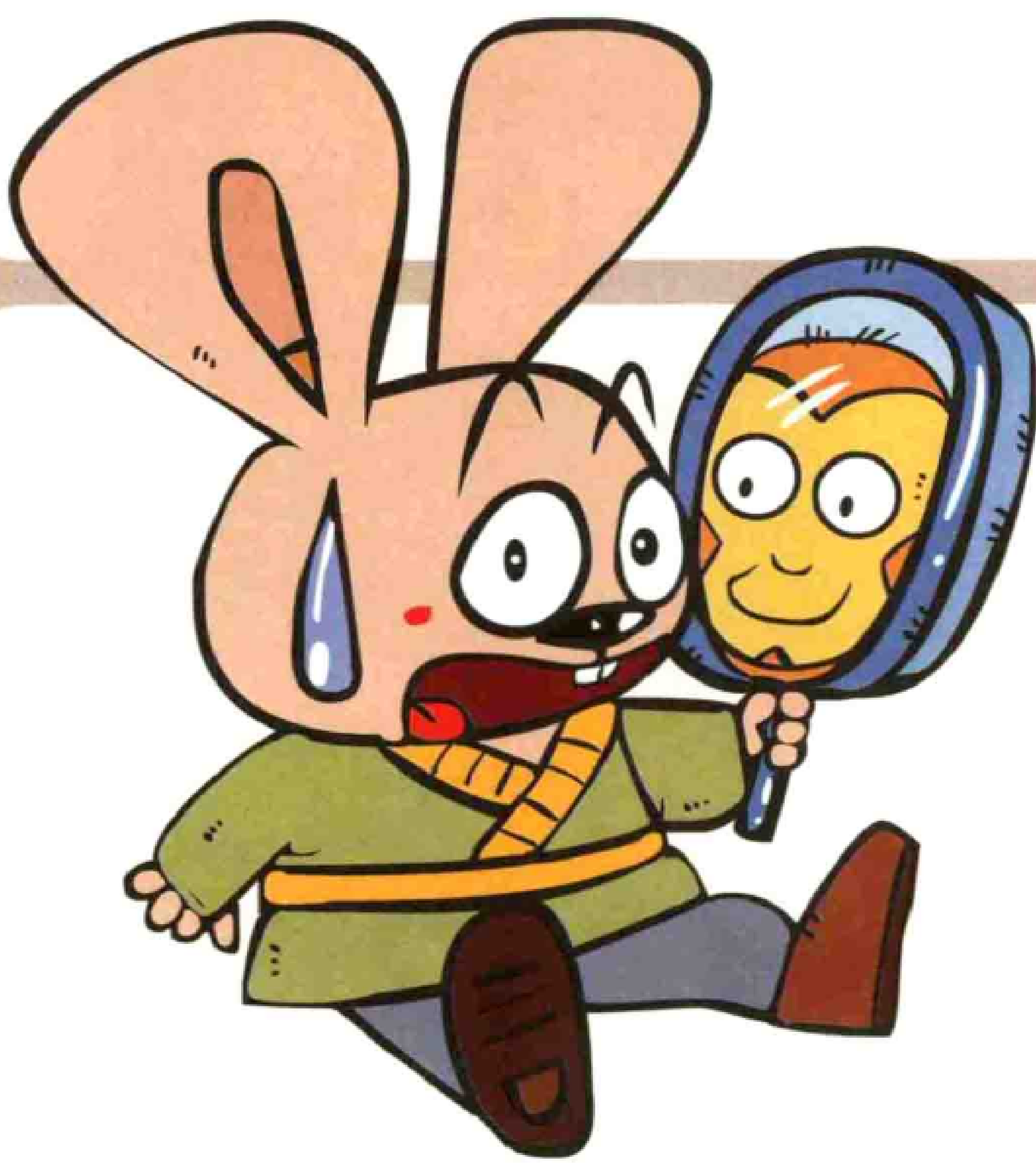


喜剧之王

仔细观看影片，往往能看到一段让人伤感的情节，从《大话西游》到《零零发》，再到这部《喜剧之王》，总是一个不起眼的小人物，总是不断地受挫折，却又总是不断地努力，最终成为强者、英雄。可以说，《喜剧之王》这部片子本身，也是星爷（周星驰）奋斗史。

大话西游

一部香港无厘头搞笑片，包括《月光宝盒》和《仙履奇缘》，把周星驰推到了后现代主义喜剧大师的位置，进而推动了无厘头文化的流行。星爷的电影伴着我们长大，他的幽默方式也影响了我们的表达方式。



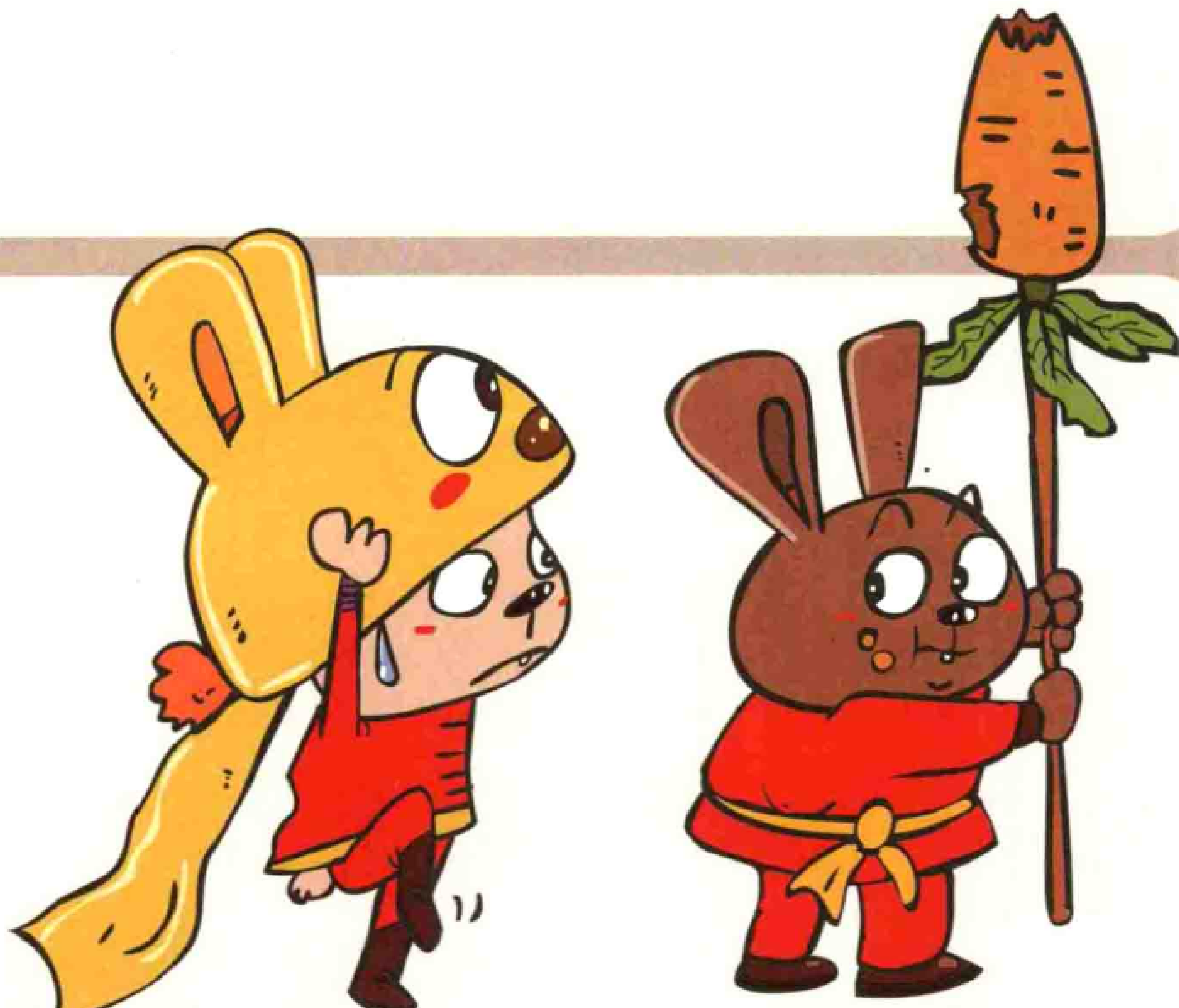
A计划

是成龙首次进军好莱坞失利后重返香港影坛的第一部作品，也是成龙特技演出的代表作之一。影片中一场场激烈的战斗，一连串紧张的故事给人们留下了深刻的印象。



黄飞鸿

徐克拍摄的电影系列《黄飞鸿》是人们心目中印象最深的。黄飞鸿一角多由李连杰担任，是当时许多人最爱看的武打片。



异形

20 世纪福克斯旗下的经典科幻形象，正式名称为 Xenomorph, 它是一种极端危险的外太空生命体。



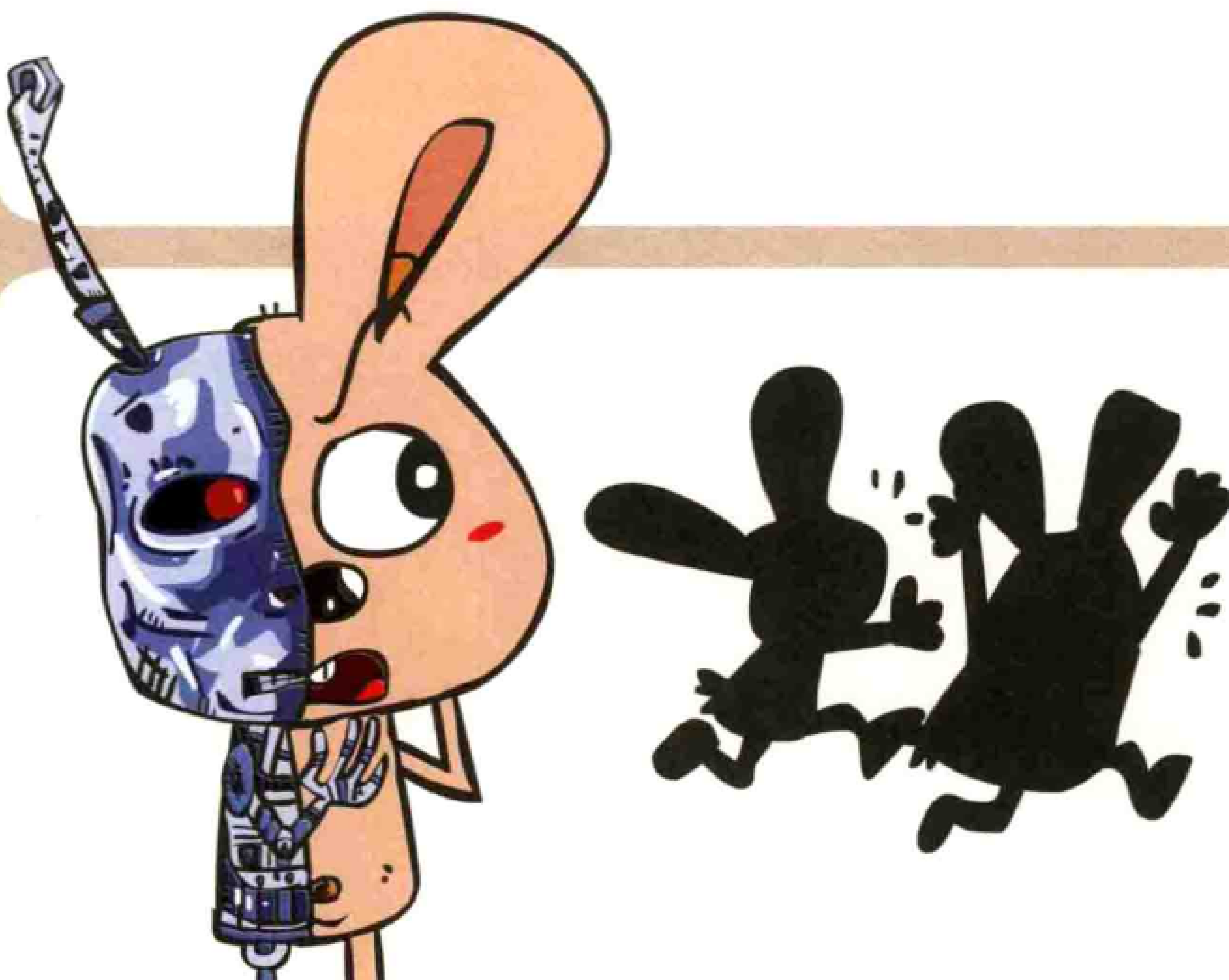


虎口脱险

法国经典爆笑战争喜剧电影。给全世界人民带来了欢乐。主演路易·德·菲耐斯是上个世纪六七十年代法国著名的喜剧明星，他的喜剧天赋和在影片中精湛的表演使得这部电影曾在法国创下票房收入过亿的纪录，成为法国电影史上里程碑式的作品。

终结者

好莱坞电影，由著名导演詹姆斯·卡梅隆拍摄制作，一经推出就以独特的题材与剧情赢得了观众的追捧。这部影片也让我们也牢牢地记住了阿诺德·施瓦辛格。当时只要看到肌肉比较发达的人，我们都会把他叫做“阿诺”。



侏罗纪公园

史蒂芬·史匹柏执导的一部科幻冒险电影，改编自麦可克莱顿于 1990 年发表的同名原著小说。当时电影中的特技让我们目瞪口呆，每天希望自己也可以到这个公园玩玩。





狮子王

主角是一只名叫“辛巴”（Simba）的狮子。本片从莎士比亚的《哈姆雷特》获得灵感，成为迪士尼动画的里程碑作品之一。

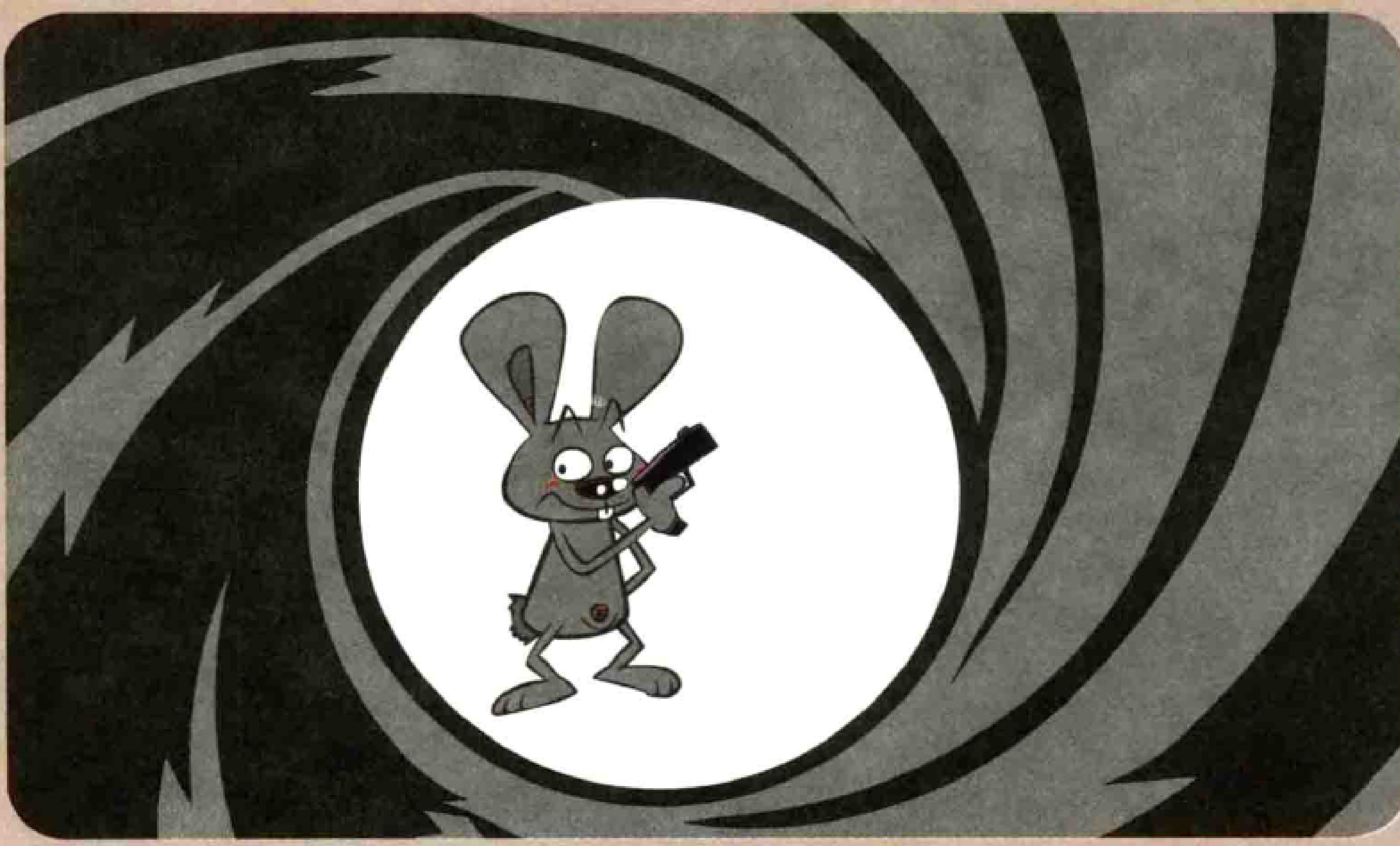


E.T.

1982 年，斯皮尔伯格执导了一部温馨的科幻片——《E.T.》(外星人)，讲述了一个被同伴不小心留在地球上的外星人与小男孩艾里奥特建立起纯真友谊的故事。20 年来，这部影片受到了全世界影迷的热爱。

007

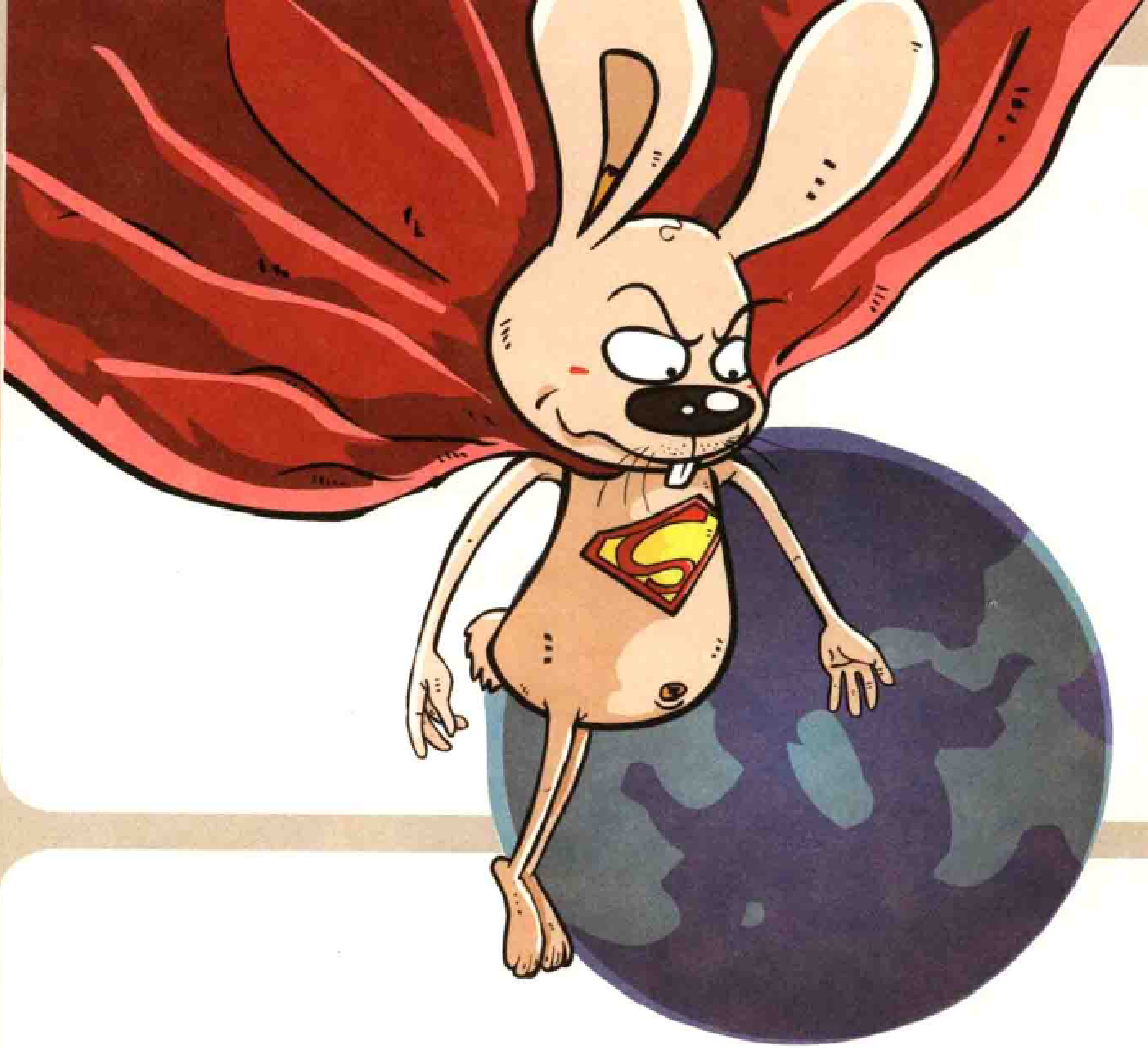
一部风靡全球的谍战电影，“007”不仅是影片的名称，更是主人公詹姆斯·邦德的代号。他冷酷但多情，机智勇敢，总能在最危难时化险为夷，也总能邂逅一段浪漫的爱情。



真实的谎言

阿诺德·施瓦辛格主演的极品电影之一，也是詹姆斯·卡梅隆导演作品的又一个里程碑。这部影片也是中国引进好莱坞大片的开始，曾经在大陆掀起观影狂潮。



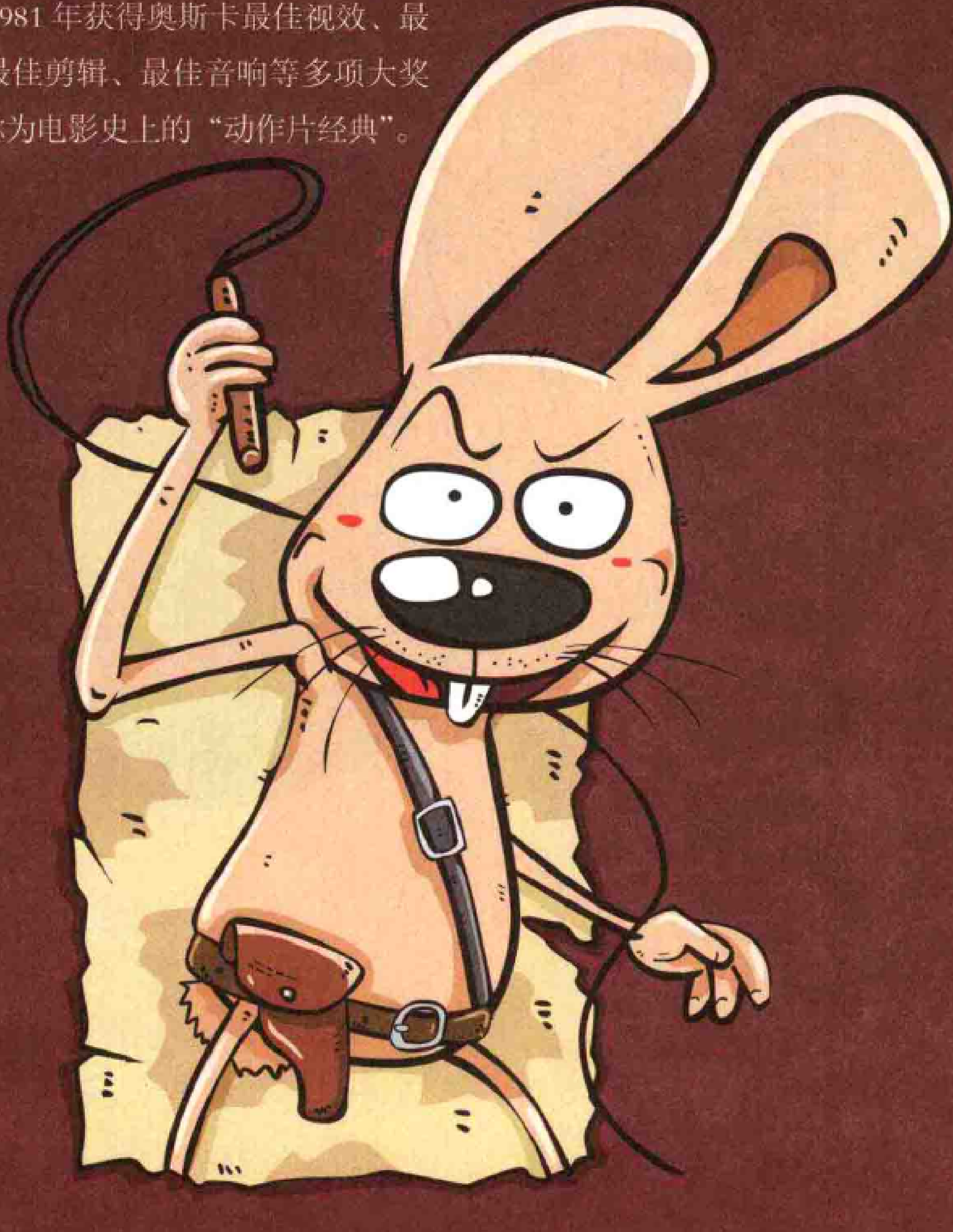


超人

一个耳熟能详的名字。英文名为 Superman，又名钢铁之子、明日之子、与氪星最后之子，是虚构的超级英雄，也是美国 DC 漫画公司创作的经典人物，非常受欢迎。还被改编成动画、电影、电视剧、舞台剧。

夺宝奇兵

本片曾于1981年获得奥斯卡最佳视效、最佳艺术指导、最佳剪辑、最佳音响等多项大奖的提名。也被称为电影史上的“动作片经典”。





第一滴血

最早上映于 1982 年，由特德·科特切夫导演，西尔维斯特·史泰龙编剧，西尔维斯特·史泰龙、理查德·克里纳、布莱恩·丹内利、大卫·卡罗素、布鲁斯·格林德主演的电影。让我们记住了死不了的硬汉——兰博。

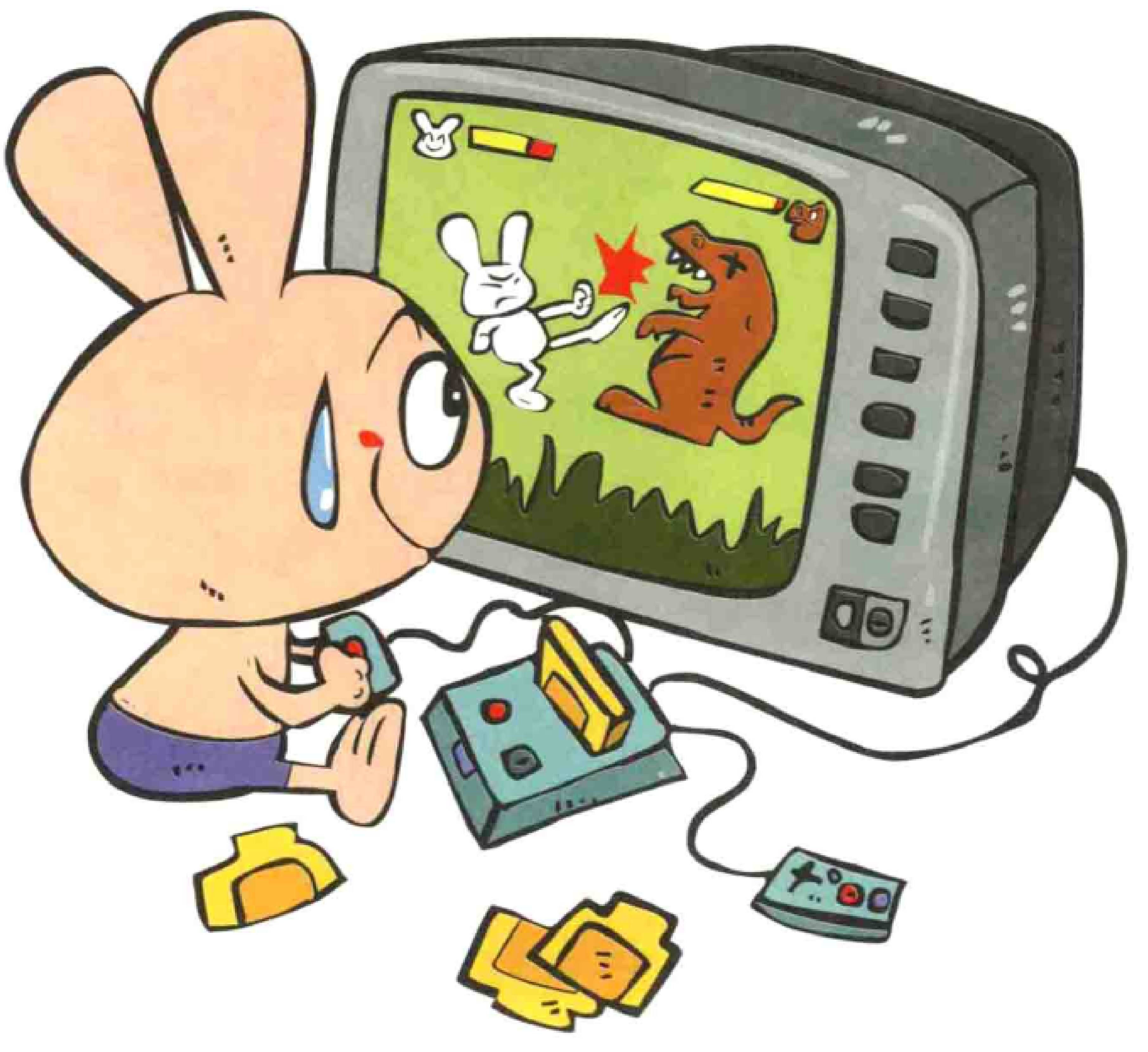


拯救大兵瑞恩

美国经典战争电影之一，描述诺曼底登陆后，美国陆军参谋长马歇尔上将特令前线组织一支八人小队，在枪林弹雨中寻找二等兵詹姆斯·瑞恩，并将其平安送回后方的故事。该片最让人记忆深刻的是开始的诺曼底登陆抢滩场面，很大程度地重现了当年战争的残酷与惨烈。



九　游戏，谁是大赢家



超级玛丽

是任天堂公司出品的著名横版过关游戏，最早在红白机上推出，有多款后续作品，迄今多个版本合计销量已突破 4000 万套。其中的主角马里奥、路易、桃子公主、蘑菇王子等早已成为任天堂的招牌人物，永远的经典。



坦克大战

1985年日本南梦宫Namco游戏公司在任天堂FC平台上，推出的一款多方位平面射击游戏。游戏以坦克战斗及保卫基地为主题，属于策略型联机类。同时也是FC平台上少有的内建关卡编辑器的几个游戏之一，玩家可自己创建独特的关卡，并通过获取一些道具使坦克和基地得到强化。FC游戏机刚刚进入国内的时候，许多人都百玩不厌。



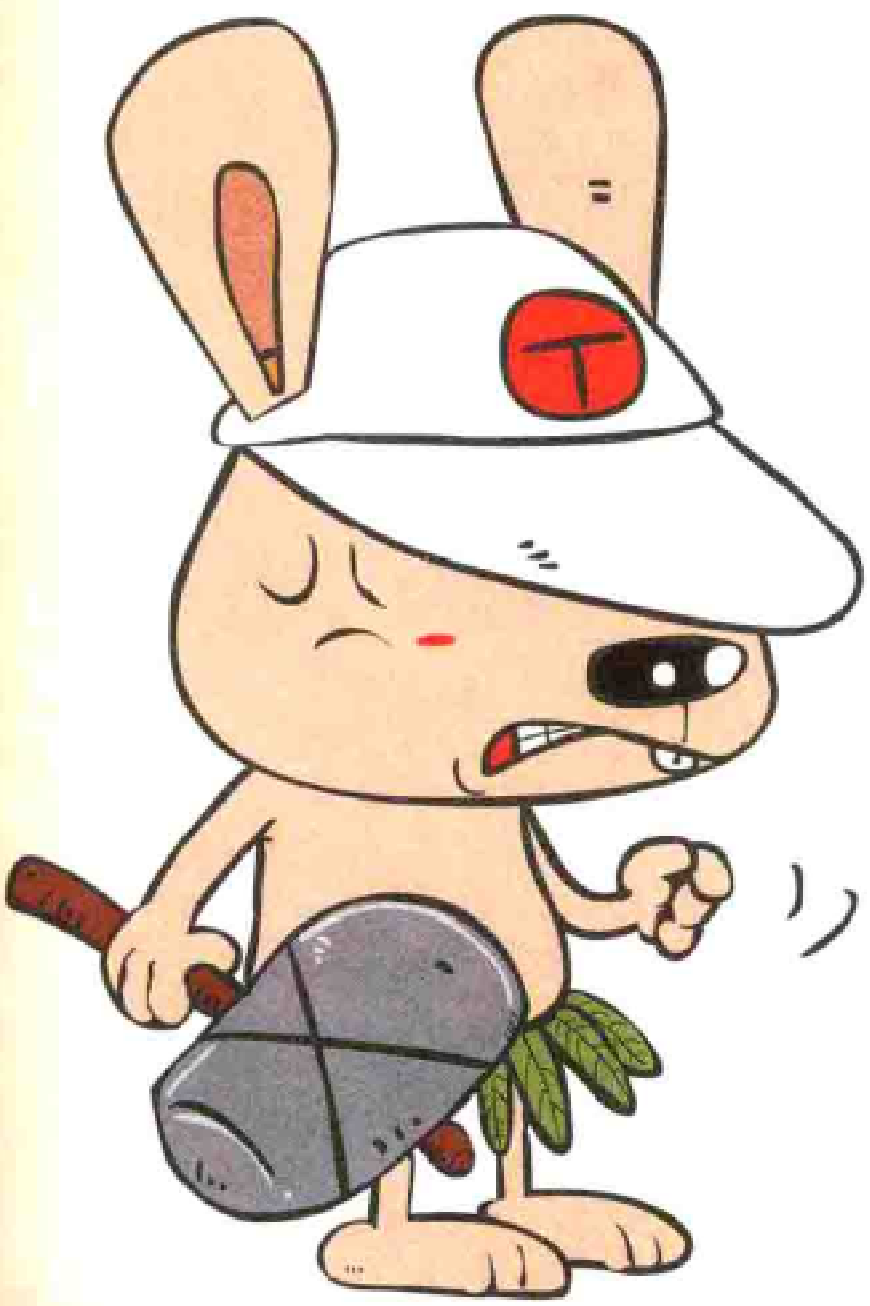
魂斗罗

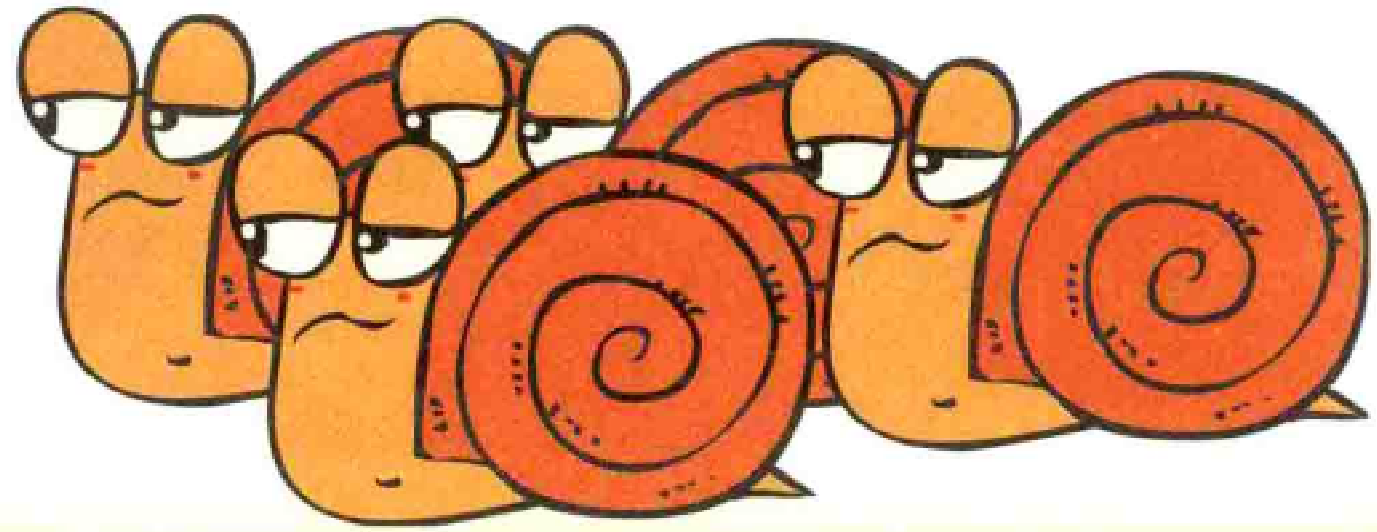
印度梵语的中文发音，是婆罗门斗士中的一位。故事背景根据《异形》改编，人物造型是著名影星施瓦辛格和史泰龙。1987 年第一款魂斗罗诞生在名为 Jamma 的大型游戏机上。



冒险岛

“白色的帽子、绿色的草裙、狂扔斧头、拼命跳跃，穿梭于丛林之间，跟各种敌人展开对抗……”这样的描述，相信80后玩家都能说出这款游戏的名字——冒险岛。是的，高桥名人冒险岛！“高桥名人”，确有其人，名为高桥利幸，原就职于日本的HUDSON公司，高桥利幸先生当时还创下了每秒钟按键16次的连发记录。





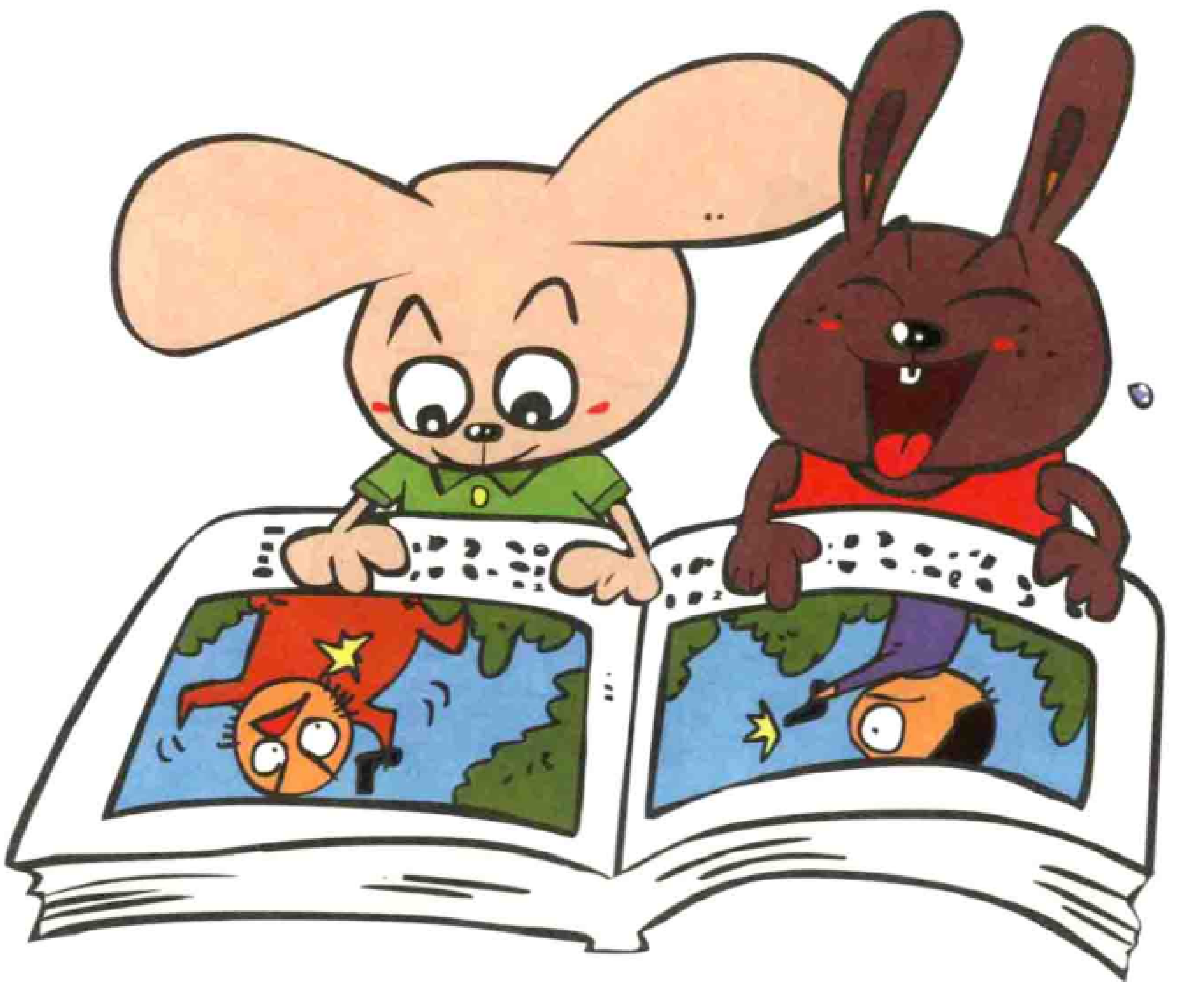


马戏团

小时候，很流行马戏团，动不动就有马戏团来城里表演。我爸当时总带我去看，前一天总是兴奋地一夜睡不着觉！我最喜欢马戏团的小丑，感觉他无所不能，当时的愿望就是长大能当个小丑该有多好啊！哈哈！

九　记忆里，永远不曾遗忘的痕迹

让我们一起回忆那个曾经让人激动、难忘、思念的年代。



小人书

有一种"书"很受80后的欢迎，它的名字叫"小人书"，也有人称之为连环画。记得小时候，能有几本"小人书"看不知有多高兴。一放学，许多人都会跑到集市上去租书看，有时候去迟了，只能扫兴而归。



抄歌词

虽然那时候没有周杰伦，却有我们热爱的“四大天王”、小虎队、郑智化……买来漂亮的笔记本，不是用来记笔记，而是用来抄歌词的。那时候的流行歌曲，只要大家都喜欢的，没有哪一首不在歌本里出现。如今，当我们再一页一页地翻阅那已经发黄的歌本，轻轻地哼着那些老歌的时候，眼角便会不觉间润湿了。



偶像们

谁没有过青春年华？谁的青春年少里没有过崇拜的偶像？

许冠杰

作为香港乐坛的重量级歌手，曾是引领香港乐坛走向流行乐的始行者。

谭咏麟

唱功了得，自他出道至今，已是香港歌坛中发行专辑最多的歌手了。

张国荣

“哥哥”是香港乐坛一颗闪闪发光的明星，虽然他已离去，但他的经典作品依旧感人至深。

梅艳芳

1982 年参加香港歌唱比赛，以徐小凤的一首《风的季节》获得冠军而出道。她一生坚强，热爱音乐、有很多经典之作。

徐小凤

在 70 年代末、80 年代曾有多首经典，《风的季节》、《顺流逆流》旋律深情，广为歌迷传唱。

邓丽君

被称为“传奇”的女歌手，她有一副柔情的歌喉。她的歌曲旋律唯美，深受歌迷喜欢。

陈慧娴

一个逐渐淡出我们视野的香港女歌星。曾是“玉女”歌手的她，也有许多经典好歌。

陈百强

一生投身于他热爱的音乐中，《一生何求》、《偏偏喜欢你》是歌迷所喜欢的经典。

“歌神”张学友

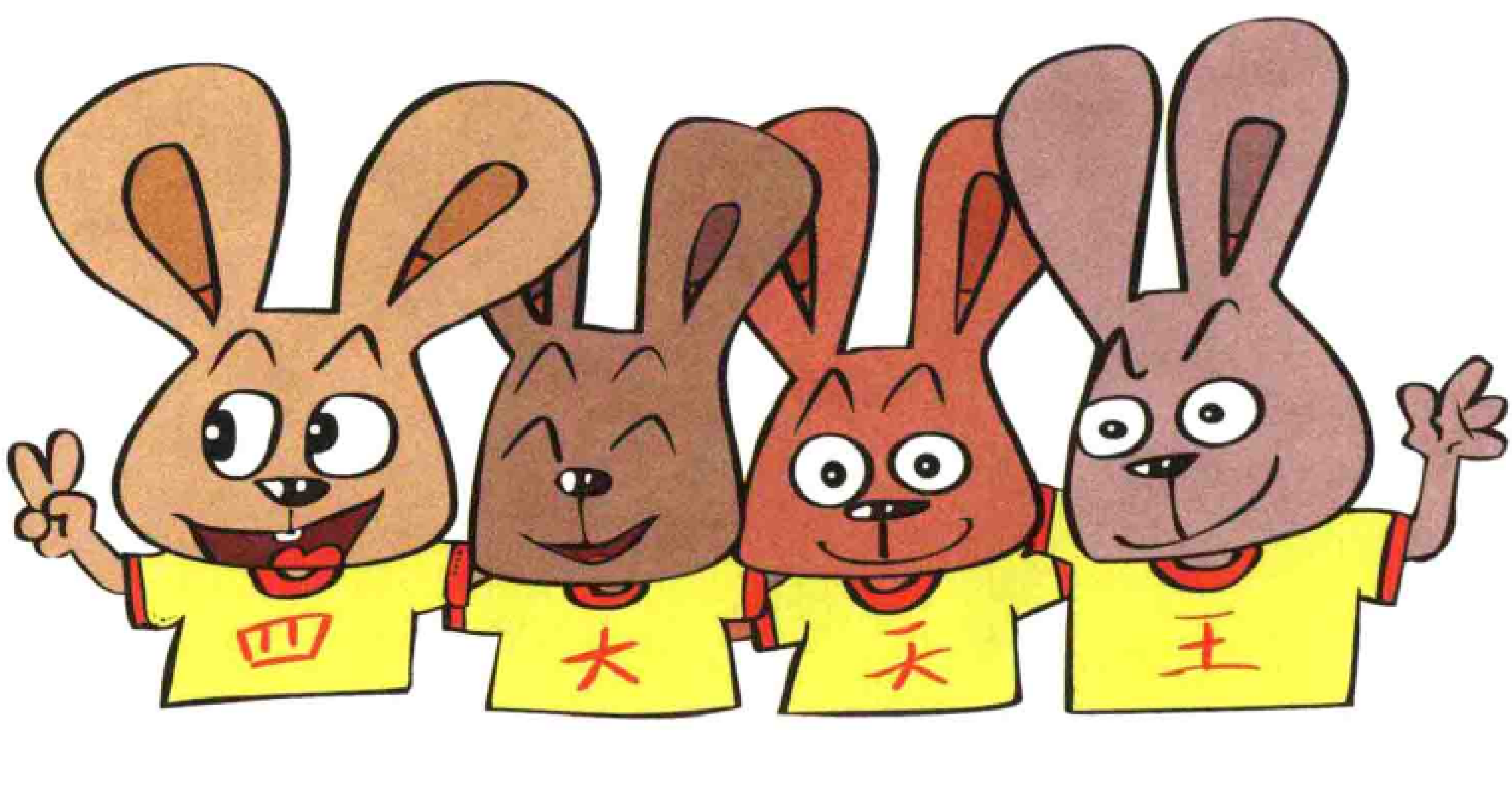
上世纪 80 年代初参加香港歌唱比赛获得冠军而出道，张学友唱歌很投入，其经典情歌比比皆是。

Beyond 乐队

成立于 80 年代初期，在主唱黄家驹的带领下，有数首经典：《真的爱你》真实情感演绎，《光辉岁月》、《大地》等经典歌曲同样是香港乐坛光辉的一页。

香港乐坛从 70 年代起进入了一个新阶段。80 年代，万紫千红，百花齐放，香港流行音乐得到最大的发展。谭咏麟、张国荣、梅艳芳三个重量级歌手会同林子祥、关正杰、罗文等红遍内地。港澳台的明星齐心协力打造了香港乐坛光辉灿烂的八九十年代。“四大天王”张学友、刘德华、黎明、郭富城把香港乐坛的发展推向另一高峰，即使当时创作质量略逊于 80 年代的超白金音乐可经典仍然很多。深情的旋律、唯美的歌词，音乐就这样成了我们的时代特征，它曾是我们成长路上不可缺少的“陪伴”。

或许再没有任何东西可替代音乐，音乐见证了时代，留住了曾经的美好记忆。



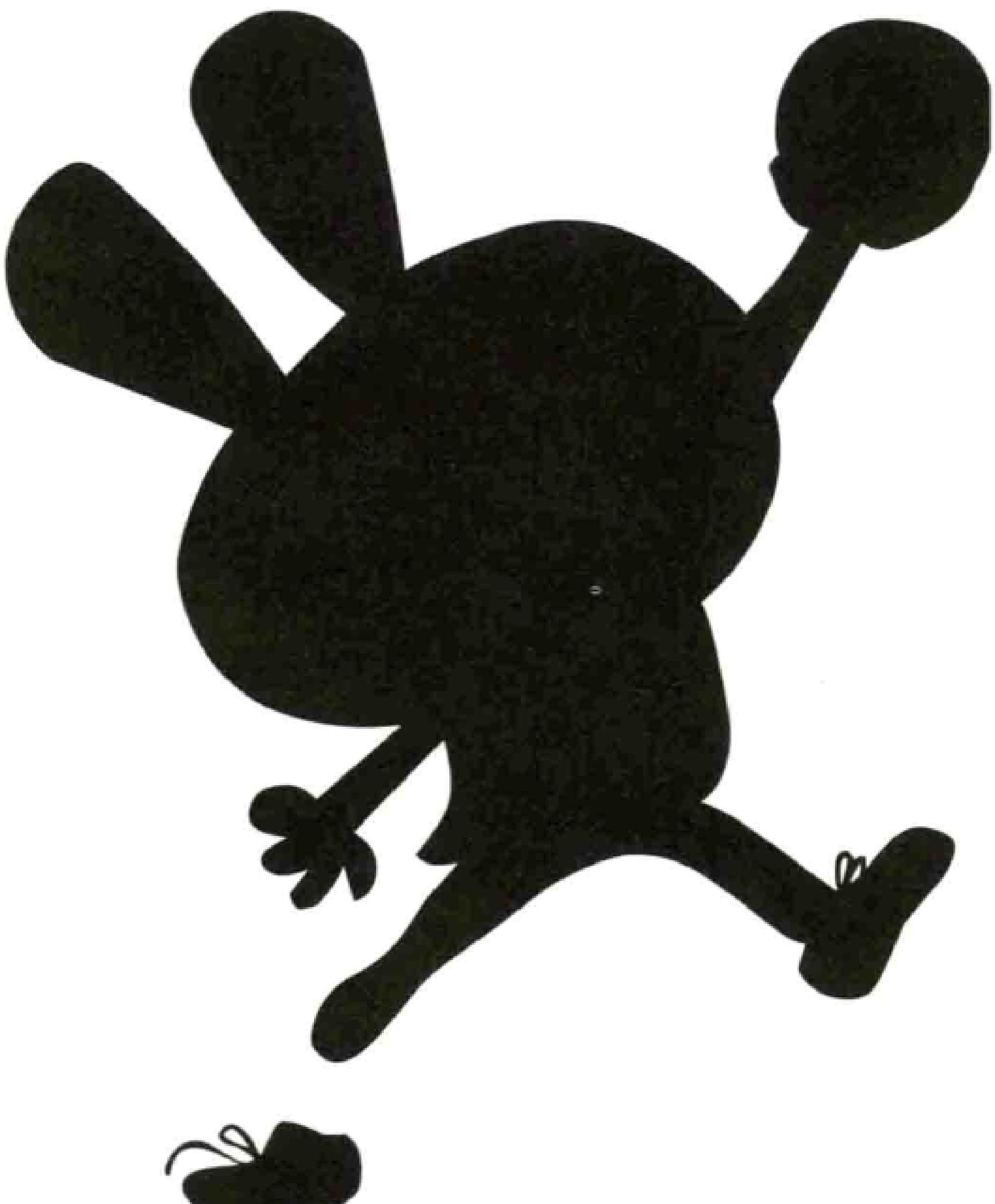
永恒偶像——迈克尔·约瑟夫·杰克逊

极具影响力的流行音乐歌手、作曲家、作词家、舞蹈家、演员、导演、唱片制作人、慈善家、时尚引领者，被誉为流行音乐之王（King of Pop）。他的音乐曲风完美地融合了黑人节奏蓝调与白人摇滚的独特的MJ乐风，他魔幻般的舞步更是让无数的明星效仿，杰克逊绝对是具有传奇色彩的标志性人物。



飞人——迈克尔 · 乔丹

美国 NBA 著名篮球运动员，被称为“空中飞人”。他在篮球职业生涯中创造了刷屏般不胜枚举的纪录，被认为是全世界最棒的篮球运动员，也是 NBA 历史上第一位拥有“世纪运动员”称号的巨星。他将 NBA 推广至全球每个角落，也把耐克从一家小公司变成闻名世界的超级巨头。



万元户

既是70年代末80年代初的时髦词汇，也是指首先富裕起来的第一批人。很多乡镇、工商行业以出现了多少个“万元户”为光荣指标，虽然听起来有些像以前“放卫星”的感觉，但让更多的平民感觉到了致富所带来的喜悦。



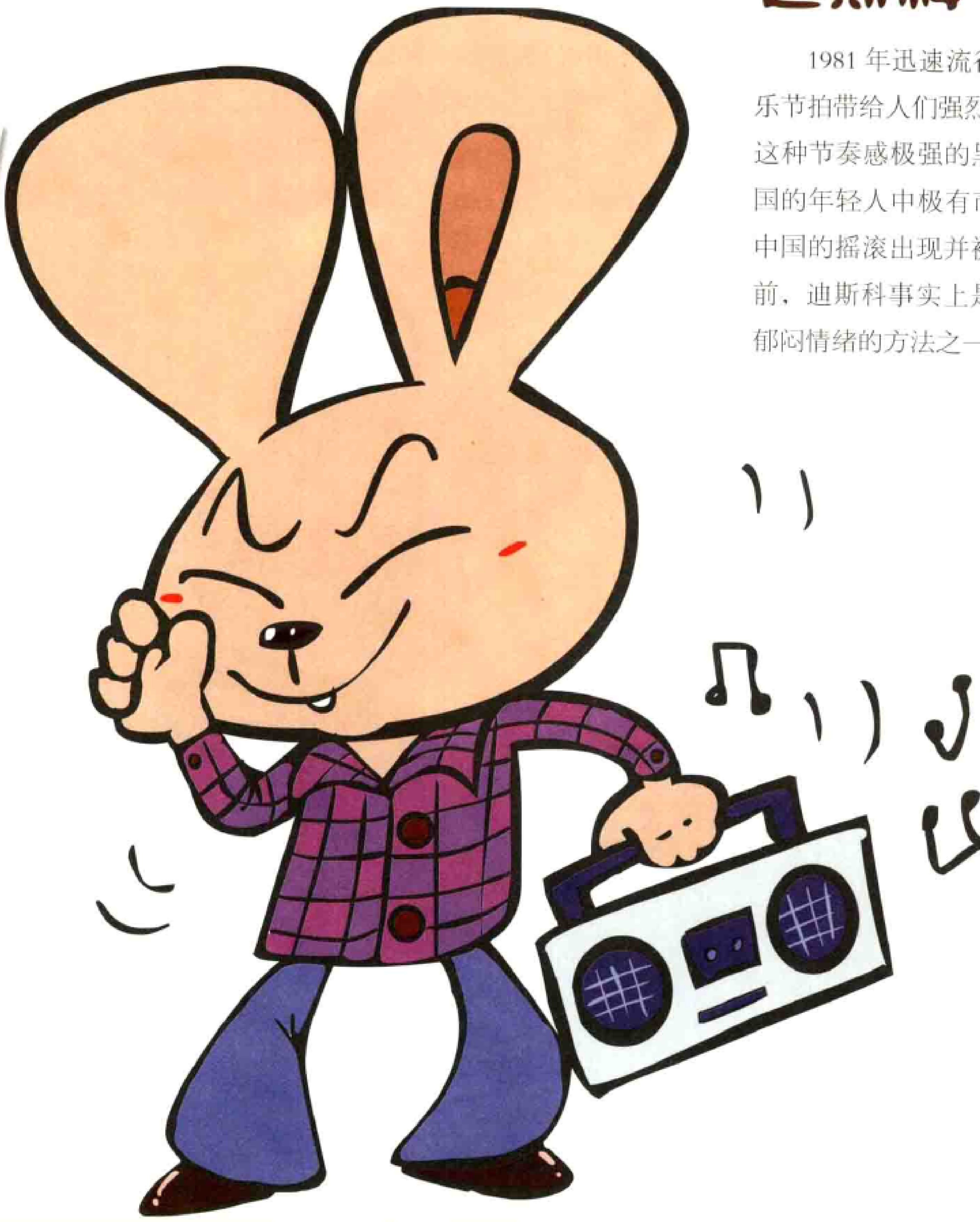
铁饭碗

对我国长期实行的统包统配、只进不出用工制度的一种形象说法。改革以前，企业长期实行以固定工为主的用工制度，这种用工制度的特征在于国家是用工的主体，企业无用工自主权；劳动关系的建立不是通过法律方式，而是通过计划统配的方式；职工有充分的就业保障，企业无权辞退职工，但职工亦无流动的自主权。通常，人们把这种用工制度喻为“铁饭碗”。当时大家都以能找到一个“铁饭碗”为奋斗目标。



迪斯科

1981年迅速流行的迪斯科音乐节拍带给人们强烈的感官刺激。这种节奏感极强的黑人音乐在中国的年轻人中极有市场，至少在中国的摇滚出现并被广泛接受以前，迪斯科事实上是年轻人排解郁闷情绪的方法之一。



大哥大

“大哥大”一词源于南方，但很快风靡大江南北，成为一种显示身份的流行语。80年代中期，当代最先进的通信工具——无线手持自动电话开始进入我国市场，由于其高技术含量，只有那些商界“大哥大”级的人物才用得起，所以手持电话便物随主贵，被形象地冠以“大哥大”的美名。



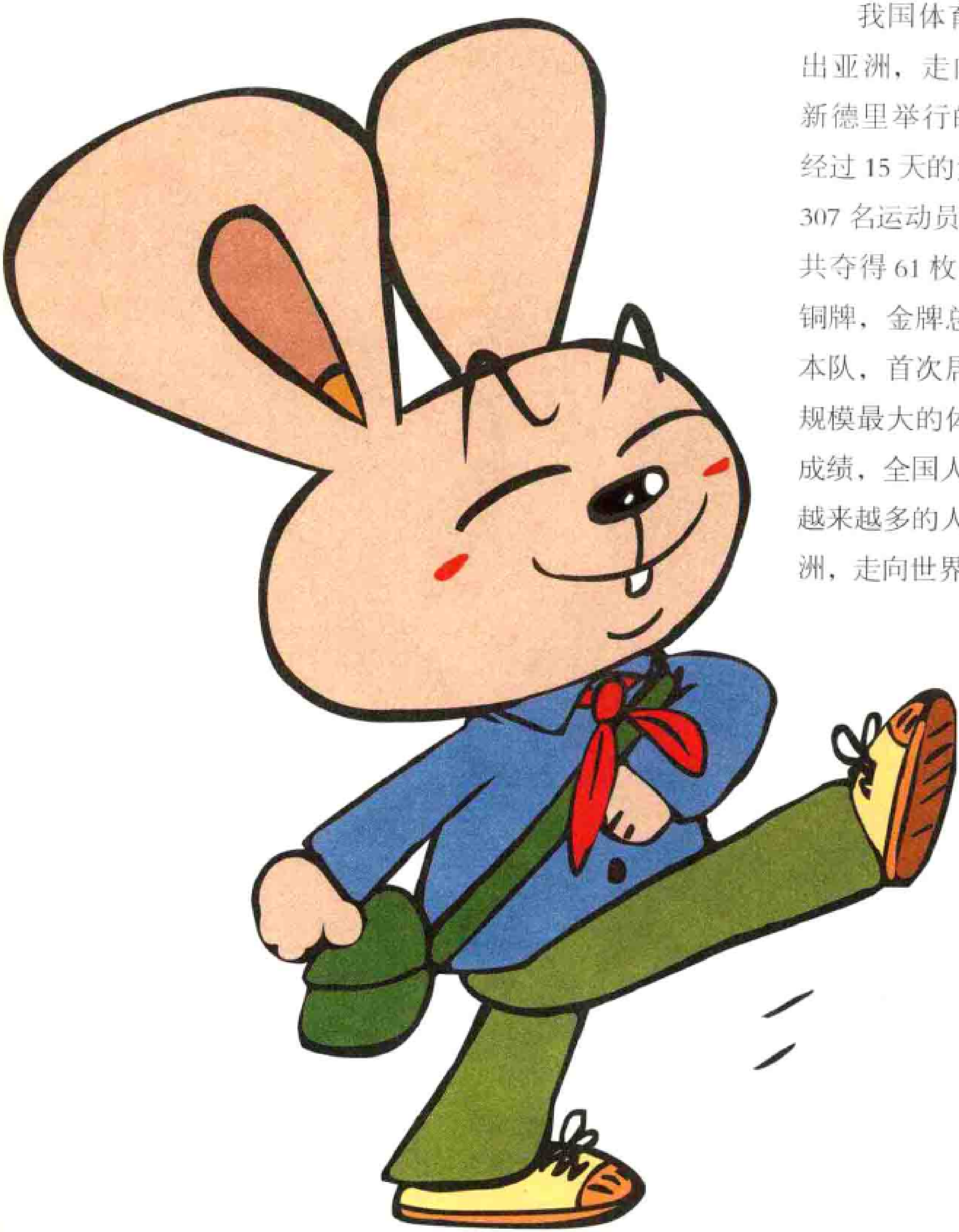


BP机

说起 BP 机，现在的孩子们已经不知道是什么东西了。但在那个时代却是很时髦的通讯工具。做生意，如果腰里别着一个汉显的 BP 机，是很带劲的。那时候一台 BP 机好几千。而举着个 BP 机找电话回复，也是很酷的，现在想想真的很有意思。

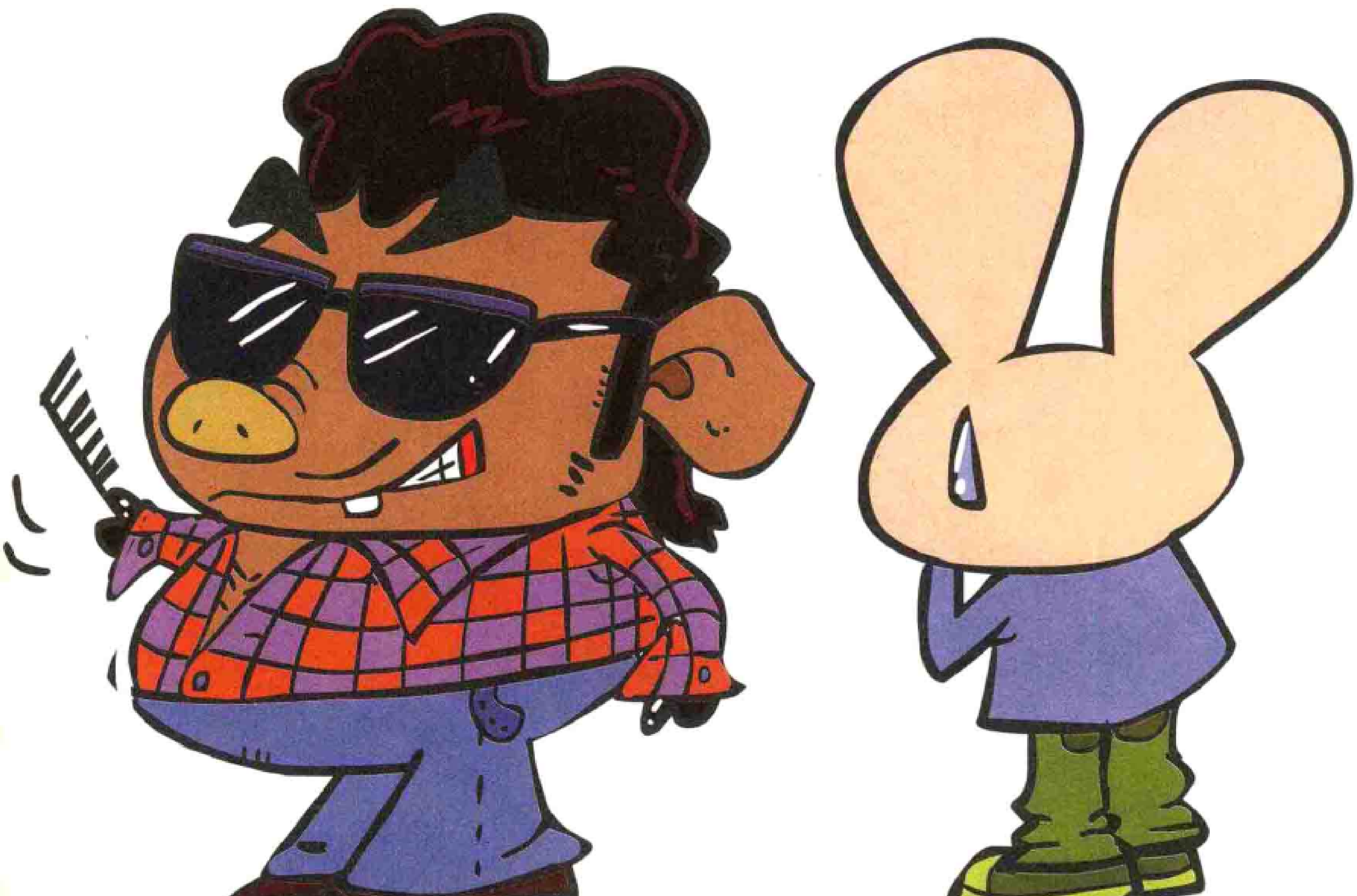
冲出亚洲

我国体育界80年代的口号："冲出亚洲，走向世界。"1982年在印度新德里举行的第九届亚洲运动会上，经过15天的角逐，中国体育代表团的307名运动员在18个大项目的比赛中，共夺得61枚金牌、51枚银牌和41枚铜牌，金牌总数超过前亚运会冠军日本队，首次居于第一位。在这次亚洲规模最大的体育比赛上取得如此骄人成绩，全国人民的体育热情空前高涨，越来越多的人支持中国体育。"冲出亚洲，走向世界"，展示中国人的风采。



喇叭裤

在 20 世纪 80 年代初的中国，喇叭裤是一种所向披靡的时尚，谁要是穿一条喇叭裤在街上走，那就和现在裸奔的效果一样，是十分引人注目的。





蛤蟆镜

戴蛤蟆镜，保留镜上作为进口货标志的商标，曾是 70 年代末 80 年代初北京街头和公园里的一道时尚风景线，当时的媒体曾公开加以批评。但在今天看来，它其实是品牌意识的最初觉醒。

雷锋

曾是无可取代的榜样式偶像。伟大的共产主义战士雷锋是我们一直追求和学习的榜样。他在当时的知名度绝对不亚于现在的偶像明星。

赖宁

1988 年 3 月 13 日，为了扑灭突发的山火，挽救山村，保护电视地面卫星接收站的安全，赖宁主动加入了扑火队伍，在烈火中奋战四五个小时后遇难。1988 年 5 月，共青团中央、国家教委授予赖宁“英雄少年”的光荣称号。当然现在提倡的是在保证生命安全情况下的见义勇为。但在当时，赖宁也算是家喻户晓的人物了。





让我们荡起双桨　水手

校园最流行歌曲 TOP1，旋律优美，虽经年累月，仍传唱不衰。

“苦涩的沙吹痛脸庞的感觉，像父亲的责骂母亲的哭泣，永远难忘记……”郑智化的这首歌永远难以忘记。在当时，每次听见这首歌就能鼓舞我们从一次又一次的考试失败中重新站起来。



心太软

妇孺皆知的一首流行歌曲。记得有一段时间，大街小巷放的音乐都是同一首歌，就是《心太软》。当时都不用带什么“随身听”了，一出家门就是这首歌。

妈妈的吻

1982 年由付林作词、谷建芬作曲的《妈妈的吻》，抒发了来自乡村母子之间的真挚感情。

